

# Temas de Gramática

NIVEL SUPERIOR

CON EJERCICIOS  
PRÁCTICOS

CONCHA MORENO

INCLUYE CLAVE

SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA, S.A.



# Contenido

PRESENTACION .....	5	12. Subjuntivo introducido por verbos (II).....	119
1. La ortografía. Acentos .....	6	Vamos a practicar .....	122
Vamos a practicar .....	9	13. Oraciones de relativo.	
2. Los pasados .....	13	Construcciones modales .....	126
Vamos a practicar .....	18	Vamos a practicar .....	130
3. Ya y todavía. Dos palabras muy útiles .....	23	14. Construcciones temporales .....	136
Vamos a practicar .....	28	Vamos a practicar .....	138
4. Las preposiciones .....	32	15. Construcciones concesivas .....	143
Vamos a practicar .....	42	Vamos a practicar .....	146
5. Verbos con preposición .....	56	16. Construcciones causales .....	152
Vamos a practicar .....	58	Vamos a practicar .....	155
6. Verbos con preposición.		17. Construcciones consecutivas y finales .....	160
Cambios de significado .....	65	Vamos a practicar .....	163
Vamos a practicar .....	71	18. Construcciones condicionales con <i>si</i> .....	167
7. <i>Ser y estar</i> .....	75	Vamos a practicar .....	170
Vamos a practicar .....	81	19. Las oraciones condicionales y el estilo	
8. La pasiva. Recursos para evitarla .....	88	indirecto .....	178
Vamos a practicar .....	91	Vamos a practicar .....	180
9. Construcciones con <i>se</i> .....	96	20. Construcciones condicionales .....	185
Vamos a practicar .....	98	Vamos a practicar .....	188
10. Verbos de cambio.....	103	21. Expresiones de deseo y de duda .....	194
Vamos a practicar .....	106	Vamos a practicar .....	197
11. Subjuntivo introducido por verbos (I).....	109	SOLUCIONARIO.....	203
Vamos a practicar .....	113		

# Presentación

*Temas de gramática* es un manual pensado para las personas que tienen todavía problemas con los “clásicos” de la gramática española.

## ¿Qué contiene?

### Teoría y práctica

- **Un estudio pormenorizado de la teoría**, que explica las reglas gramaticales y el uso de estos temas. Acudimos tanto a la estructura gramatical como al significado pragmático, para apoyar nuestras afirmaciones. En algunos casos damos trucos para facilitar la comprensión y la memorización.
- **Una serie de prácticas** para la interacción y otras —la mayoría— que pueden realizarse en casa o en clase, acompañadas del solucionario correspondiente.

## ¿A quién va dirigido?

- **A profesores** que busquen una respuesta clara a sus dudas o a las de sus alumnos sobre diferencias entre conjunciones o nexos de significado parecido, sobre diferencias entre los distintos verbos de cambio, sobre las distintas construcciones con **se**, etcétera.
- **A alumnos de nivel avanzado o superior** que quieran ampliar o detallar lo aprendido en sus clases y seguir practicando al volver a casa, a su país.
- **A autodidactas**; es decir, a las personas que, no teniendo tiempo para asistir a cursos, deseen estudiar por su cuenta. Por ello hemos procurado dar explicaciones claras e incluir ejercicios que no necesiten siempre la interacción.
- **A quienes deseen prepararse para la gramática de los exámenes oficiales.**

# La ortografía. Acentos

## 1. Según el tipo de acento, las palabras, en español, se dividen en:

- **Agudas.**  
El acento tónico está en la **última** sílaba.  
*avestruz; ventilador; altavoz; feliz; bailar; vender; escribir; farol; fatal; Madrid.*
- **Llanas.**  
El acento tónico está en la **penúltima** sílaba. A estos efectos, la **y** funciona como consonante.  
*cuaderno; cartera; tribu; estudiante; tesis; bailan; venden; escriben.*
- **Esdrújulas.**  
El acento tónico y el gráfico (tilde) están en la **antepenúltima** sílaba.  
*última; médico; pájaro; cómpralo; díselo; régimen.*
- **Sobreesdrújulas.**  
El acento tónico y el gráfico (tilde) están en la sílaba **anterior a la antepenúltima**.  
Son siempre palabras compuestas.  
*cómpramelo; poniéndosela.*

Cuando a los verbos se les añaden pronombres, hay que volver a usar con ellos las reglas generales de acentuación. De esta manera, hay palabras que no llevan tilde sin pronombre (*comprando, di, arreglar*), pero que deben acentuarse cuando van con pronombres y se convierten, por tanto, en esdrújulas:  
*comprándoselo, díselo, arreglárselo.*

## 2. Hay que poner tilde o acento gráfico cuando:

- las palabras agudas terminan en **vocal, n o s**.  
*tabú; bailó; sofá; soñé; viví; canción; adiós; salís.*
- las palabras llanas terminan en **consonante distinta de n o s**.  
También si terminan en **ps**.  
*árbol; Cádiz; huésped; almíbar; carácter; bíceps; fórceps; tórax.*
- se trata de palabras **esdrújulas** y **sobreesdrújulas**, como hemos visto.  
*bálsamo; pértiga; cuéntamelo; habiéndoseme.*



### 3. En plural

- Las palabras agudas que terminan en **í** o en **ú** añaden **es**; a veces no se respeta esta regla. Las que terminan en **n** o en **s** pierden el acento ortográfico.  
*tabúes; alhelíes; esquíes; canciones; adioses.*
- Las palabras que terminan en **y** también añaden **es**.  
*reyes; bueyes; leyes.*
- No siguen esta regla: *jersey, paipay, rentoy*, cuyos plurales son:  
*jerséis, paipáis, rentóis*
- Las palabras llanas acentuadas conservan el acento gráfico porque se convierten en esdrújulas.  
*árboles; huéspedes; almíbares.*
- Los plurales de *régimen* y de *espécimen* no son \**régimenes* ni \**espécimenes*, sino *regímenes* y *especímenes*.
- El plural de *carácter* es *caracteres* y no \**carácteres*. Ha habido un desplazamiento del acento, como en las palabras anteriores y, siguiendo las reglas, no debemos acentuarla.

### 4. Las palabras compuestas

- Cuando una palabra simple pasa a formar parte de una compuesta, hay que volver a usar las reglas generales de la acentuación y acentuar o no la nueva palabra, según sea el caso. Por ejemplo, *traspíes* debe llevar acento, aunque *pies* no lo lleve, porque se ha convertido en una palabra aguda que termina en **s**; *baloncesto* no se acentúa porque es una palabra llana que termina en vocal. Sin embargo, *balón* sí lo lleva por ser aguda que termina en **n**.  
*decimoquinto; asimismo;*  
pero: *décimo; así.*
- Los adverbios en **-mente** conservan el acento gráfico si lo llevaba el primer elemento.  
*fácilmente; únicamente;*  
pero: *felizmente; casualmente.*

### 5. Los monosílabos

No se acentúan, salvo cuando hay dos de la misma forma, pero con distinta función.

<b>Sé</b>	(verbos <i>saber</i> y <i>ser</i> )
<b>Dé</b>	(verbo <i>dar</i> )
<b>Té</b>	(sustantivo)
<b>Más</b>	(adverbio de cantidad)
<b>Tú</b>	(pronombre sujeto)
<b>Mí</b>	(pronombre personal)
<b>Él</b>	(pronombre)
<b>Sí</b>	(pronombre y afirmación)
<b>Ó</b>	(cuando va entre números)

<b>Se</b>	(pronombre)
<b>De</b>	(preposición)
<b>Te</b>	(pronombre)
<b>Mas</b>	(sinónimo de <i>pero</i> )
<b>Tu</b>	(adjetivo posesivo)
<b>Mi</b>	(adjetivo posesivo)
<b>El</b>	(artículo)
<b>Si</b>	(conjunción)
<b>O</b>	(conjunción disyuntiva)

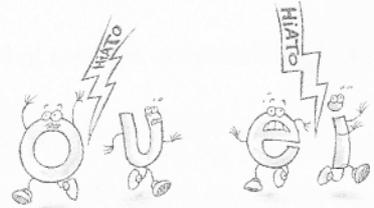


Para facilitar la lectura, la vocal débil llevará tilde.	e + ú / í a + ú / í	re-úma / re-í a-únan / a-hí
--	------------------------	--------------------------------

<b>ai</b> baile, hay, amáis	<b>ei</b> peine, rey	<b>oi</b> oiga, hoy
<b>au</b> pausa	<b>eu</b> reunión	<b>ou</b> Souza
<b>ia</b> diario	<b>ie</b> viene, recién	<b>io</b> patio
<b>ua</b> cuarto	<b>ue</b> bueno, huésped	<b>iu</b> ciudad
<b>uo</b> cuota	<b>ui</b> ruina	

Puede intercalarse la **h** y no se deshace el diptongo: *prohibió, rehusó*.

<b>iai</b> estudiáis	<b>uai</b> averiguáis
<b>iei</b> odiáis	<b>uei</b> apaciguáis, buey
<b>iau</b> miau	<b>uau</b> guau



Los hiatos se producen cuando se rompe el diptongo o el triptongo:

<b>aí</b> maíz, país	<b>eú</b> reúne	<b>íe</b> sonríe
<b>aú</b> laúd	<b>ía</b> sabía	<b>oí</b> oído
<b>eí</b> creído	<b>ío</b> frío	<b>oú</b> nómeno
<b>úa</b> acentúa	<b>úe</b> evalúe	<b>úo</b> continuó
<b>íai</b> cambiaráis.		

## Vamos a practicar

### 1. Las frases. Pon la tilde donde sea necesario.

1. No se cuando volvera, ni siquiera ha dicho adonde iba.
2. ¿No son esos los chicos con quienes salis?
3. Si intentais freir esas patatas con tan poco aceite, se os van a quemar.
4. "Dime con quien andas y te dire quien eres".
5. Cuéntame cosas de tu vida, que hace mucho que no hablamos.
6. Se gasto un monton de dinero en el viaje; exactamente no se cuanto, pero facilmente pudo llegar a 3.000 euros.
7. No tenian intencion de salir, pero al final se animaron y fueron con todo el mundo al baile.
8. Esta es una epoca muy dificil para que los jovenes encuentren trabajo porque hay mucho paro.

9. Trabaja hasta el limite de sus fuerzas y puede caer enfermo.
10. Los egoistas solo piensan en si mismos.
11. No quiero oir hablar mas de lo que hareis cuando esteis de vacaciones, ¿no comprendeis que es terrible para mi porque yo tengo que quedarme aqui encerrada todo el verano?
12. ¡Que caracter! Se mosquea si le llevas la contraria.
13. Estoy de mal humor porque me contraria que las cosas no salgan bien.
14. Escuchame: no actues a lo loco, se prudente y las cosas te iran mejor.
15. ¿Cuanto valia el coche que queriais comprar?
16. Escuchadme y no digais despues que no os he avisado: la situacion va a cambiar y teneis que estar atentos si no quereis quedaros fuera de los repartos.
17. Lo que me asombra de ti es que no te alteras ni por las alegrias ni por las penas.
18. Pidele una reunion para que te de una explicacion del porque no te ha incluido en el nuevo equipo.
19. El te me gusta de cualquier manera, solo, con leche, con limon, pero siempre con azucar.
20. Oye, me parece que la leche esta agria; mira, pruebala.
21. El futbol es el deporte que mas se ve en España.
22. Esta recién llegada a la ciudad y no conoce a nadie. ¿Por que no la invitamos y asi empieza a entrar en ambiente?
23. Dice el cantante David de Maria que su musica es para todos los publicos.
24. Hay quien dice que el caracter se agria con los años.
25. En esa calle hay un continuo ir y venir de gente, parece un rio de aguas turbulentas.

## 2. La literatura. Pon las tildes necesarias.

Cuando llego por primera vez a aquella ciudad, solo llevaba una bolsa de viaje, justo lo necesario para los tres días que durarian los exámenes. Recuerda que al bajar del tren en aquella apestosa estacion de azulejos amarillos y tuneles inhumanos, indigna de lo que se ha dado en llamar la capital de Europa, se metio en una cabina y llamo a Alvaro:

—Mi amor, estoy deseando que me suspendan para no tener que quedarme aqui.

Alvaro se rio, lejos, en Madrid, donde aun era de dia y la tarde estaria marchandose, dorada, hacia los senderos de la sierra:

—No me lo creo. Tu has nacido para ganar, vas a sacar la oposicion y me voy a quedar sin ti.

Pero por una vez se equivoco Alvaro, el infalible. La suspendieron en aquellas oposiciones al Parlamento Europeo, a ella que habia nacido para ganar. En lo que si acerto Alvaro fue en que se quedo sin ella, o mas bien ella sin el, porque fue Mariana quien empezo a perderlo, poco a poco, a su regreso a Madrid. Y a lo mejor por eso regreso a aquella estacion sucia y a aquella ciudad oscura, para nunca mas marcharse.

*La mancha de la mora.* Dolores Soler Espiauba. 1997. Ediciones B.

### 3. Los periódicos. Pon las tildes necesarias.

1. La cirugía sin grandes cortes de bisturi revoluciona la medicina. En 1987 se presento por primera vez este tipo de operacion realizada por video. En aquel momento los expertos no creyeron en esa posibilidad. Hoy dia esta tecnica, que reduce al minimo las molestias de la recuperacion es una realidad.
2. A los 80 años Chavela Vargas, mexicana, trovadora desgarrada del amor y testigo de la vida de este siglo, se despidio de los escenarios con dos recitales en el teatro Albeniz de Madrid los días 29 de septiembre y 2 de octubre, y con un disco en el que participan Ana Belen, Joaquin Sabina, Armando Manzanero y Lucrecia. Pedro Almodovar ejercio de maestro de ceremonias en este adios de lujo.
3. Una fundacion creara en Cordoba una biblioteca que recogerá la memoria de Al-Andalus. Estara ubicada en el Palacio de Bailío y se intentara incluir en ella el conocimiento de la epoca andalusi y el actual, tanto de Andalucia como de todo el Mediterraneo.
4. Segun un reciente informe realizado entre jovenes de doce paises de todo el mundo, la calidad de vida ha sustituido al dinero y al *status* en las aspiraciones de exito.
5. El cine español no esta en crisis. En 1995 se recogio la mayor recaudacion desde hacia trece años y, como es logico, eso disparo la produccion. A esto hay que añadir la incorporacion de "sangre nueva" tanto en la interpretacion como en el aspecto economico. De todos modos la ultima palabra la tiene el publico.
6. He leído que hay una exposicion en Viena que reúne tesoros arqueologicos de distintos museos. Esta muestra brinda una vision historica de la cuna geografica de la Biblia: empieza con restos del paleolitico y llega hasta la epoca romana bizantina.
7. El Festival Internacional de Cine de San Sebastian ofrecera, como siempre, una alta calidad en sus sesiones oficiales, pero tambien habra categoria en las peliculas que van a concurso, cosa esta menos frecuente. Esa es, al menos, la opinion de nuestra enviada especial, Maruja Torres.
8. Severiano Ballesteros fue el primer europeo continental que jugo la *Ryder Cup* y el primer capitán del equipo europeo no británico. Gracias a el esta competicion se jugo por primera vez fuera del Reino Unido y en España en 1997.

9. Una de las pocas cosas positivas de todas las Cumbres de la Tierra celebradas ultimamente, es que se ha reconocido el cambio climático y la necesidad de atajarlo. Los científicos pintan un panorama amenazador para el futuro, pero las grandes potencias y muchos ciudadanos de a pie siguen sin querer ver esa amenaza.
10. Algunos empresarios sostienen que lo único que hace falta para que una empresa funcione es que existan hombres y mujeres trabajadores detrás, con independencia de donde estén situadas sus compañías. Juan Mata, fabricante de material de escritorio, empezó a trabajar cuando era pequeño en el almacén de papelería que tenía su padre. En cuanto pudo, decidió montárselo por su cuenta y creó un anexo a la empresa de su padre especializándose en la fabricación de carpetas.

#### 4. Algunos contrastes. Pon la tilde donde sea necesaria.

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 1. Se rio con ganas.                           | El rio casi no tiene agua.         |
| 2. Hoy es jueves.                              | Oi lo que dijeron                  |
| 3. No cai en la cuenta a tiempo.               | Seguire adelante caiga quien caiga |
| 4. Brasil es un pais enorme.                   | El paisaje es espectacular.        |
| 5. Me rei de sus tonterias.                    | Nuestro rey se llama Juan Carlos.  |
| 6. Todavia tengo el baul de mi abuela.         | Me pareces excesivamente cauto.    |
| 7. Busca la palabra que se acentua.            | A ver si averigua la verdad.       |
| 8. No tiene miedo a la verdad.                 | Nunca sonrie, es muy antipatico.   |
| 9. No le de motivos de enfado, o lo lamentara. | No somos de aqui.                  |
| 10. El buho es un ave nocturna.                | Es asiduo de las discotecas.       |

# Los pasados

En el español actual tenemos cuatro pasados que se usan con regularidad: el pretérito perfecto; el pretérito perfecto simple o indefinido; el pretérito imperfecto y el pretérito pluscuamperfecto.

Se ha perdido de la lengua hablada el pretérito anterior (las formas de *haber* en pretérito indefinido + participio: *hubo hablado, hube comido, hubiste salido...*), quizá por su proximidad al significado del pluscuamperfecto.

Antes de estudiar los cuatro pasados usuales hoy en día, convendrá recordar algunas cosas:

El **pretérito perfecto** y el **indefinido** tienen en común el expresar acciones completas. Lo que los diferencia es la unidad de tiempo. Con el pretérito perfecto, el hablante está dentro de esa unidad de tiempo.

Con el **pretérito indefinido**, el hablante se sitúa fuera de la unidad de tiempo.

El **pretérito imperfecto** puede acompañar a los dos tiempos perfectivos (el perfecto y el imperfecto).

En muchas zonas de España (Asturias, León, Galicia) y en casi toda Latinoamérica, se prefiere el indefinido en la lengua hablada.



## Marcadores y usos

### 1. Marcadores de pretérito perfecto

*Esta mañana / semana*

*Este fin de semana / mes / año / siglo*

*Hoy*

*Esta tarde / noche*

*Hasta ahora*

*¿Alguna vez...?*

*Durante + cantidad de tiempo*

*Todavía no*

*Ya*

*Últimamente*

*Una vez / muchas veces*

*En mi vida / nunca + p. perfecto*

### Usamos el pretérito perfecto:

- a. Para referirnos a una unidad de tiempo en la que todavía está el hablante.
  - *Hoy hemos ido* de excursión a Toledo.
  - *Este año ha aumentado* el número de turistas en España.
  - *Esta semana no he hecho* ningún circuito.

- b. Para hacer preguntas sin especificar a qué momento del pasado nos referimos.
- ¿Has estado alguna vez en Cuba?
  - ¿Habéis recibido nuestra carta?
  - ¿Les ha gustado el curso?
  - ¿Cuándo han abierto ese hotel?
- c. Para referirnos a hechos o sucesos considerados en relación con el presente.
- Últimamente el nivel de vida *ha mejorado mucho*
  - Hasta ahora *no he conocido* a nadie a quien le guste pagar impuestos.
  - El correo *todavía no ha llegado*.
- d. Para referirnos a un pasado inmediato. En este caso también se puede usar el presente de *acabar de + infinitivo*.
- Perdona, ¿qué *has dicho*? No te *he oído* bien.
  - El tren con destino a Madrid *acaba de salir*.
  - ¡Qué ruido tan grande! ¿Qué *ha ocurrido*?
- e. ¡Ojo! Para preguntar o para dar una opinión también se usa el pretérito perfecto.
- ¿Qué te *ha parecido* la película?
  - A mí me *ha encantado*.
  - Sí, está bien, pero no me *ha entusiasmado*.

## 2. Marcadores de pretérito imperfecto

De niño/a

Cuando era pequeño/a

En los años 60/ 70/ 80

En la Edad Media

Antes + p. imperfecto

En tiempos de...

En aquella época

Antes de la guerra

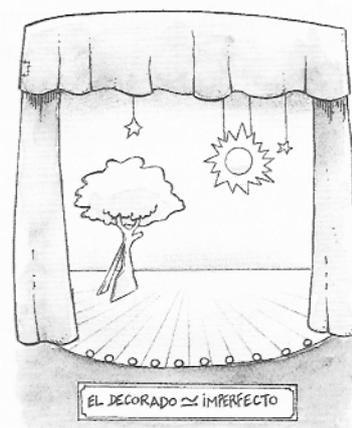
### Usamos el pretérito imperfecto:

- a. Para expresar costumbres del pasado.
- Cuando *era* estudiante, *trabajaba* en un bar.
  - En los años 60 *estaba* de moda el seiscientos.

También podemos emplear el verbo *soler*.

- Cuando *iba* de vacaciones a España, *solía ir* mucho a la playa.
- Mientras *estudiaba* en Santiago, *solía jugar* al tenis los sábados.

- b. Para referirnos a las circunstancias, a lo que no es acción, a lo estático, a lo que ya estaba ocurriendo cuando pasó algo.
- Observemos que esto ocurre con el pretérito perfecto y con el indefinido.
- Cuando he entrado en la tienda, *no había* nadie.
  - *Estaba* muy cansado y por eso me fui pronto de la fiesta.
  - No he madrugado porque no *tenía* que trabajar.
- c. Ampliando la idea anterior, podemos decir que el imperfecto nos sirve para:
- describir los ambientes
  - describir a las personas



- presentar una situación
  - presentar las circunstancias que rodean los hechos. Es el **decorado**.
- Aquella habitación *era* su preferida: *Estaba* llena de libros, *olía* a madera y en ella *se sentía* protegida.
  - En la foto que encontré, el abuelo *parecía* un general: *tenía* unos bigotes enormes y *llevaba* el traje de los domingos.
  - Esta noche he soñado una cosa muy rara: *Había* gente que no veo hace mucho, *estábamos* celebrando algo y, de repente, nos pusimos a gritar y a pelearnos como histéricos; *parecía* una guerra.
- d. Para expresar intención; sobre todo, como justificación por algo que no se ha hecho como estaba previsto.
- Perdona que no te haya llamado; *iba a hacerlo*, pero no pude.
  - *Pensaba enviarte* este regalo, pero ya que estás aquí...
- Hola, Meli, ¿qué haces?
  - Hola, Martina, *salía* en este momento.
  - Bueno, entonces, nada. Ya te llamaré otro día.
- e. Para expresar que la realidad o la información actual no coinciden con lo que sabíamos o con lo que teníamos planeado.
- Aquí no vive ese señor.
  - ¡Vaya! Pues yo *pensaba* que sí.
- Te he comprado un pantalón corto para ir al gimnasio.
  - Yo *quería* un chándal, pero me pondré el pantalón. Gracias.
- f. Para expresar que hemos perdido el contacto, la relación con las personas:
- Qué buenas ideas *tenía* Marta.
  - Y las seguirá teniendo, ¿no?
  - Imagino que sí, pero como hace tanto tiempo que no la veo...
- g. Para expresar cortesía. En ese caso sustituye al presente.
- Buenos días, señor, ¿qué *deseaba*?
  - *Quería* hablar con usted. ¿Es posible?
- h. En textos escritos, a veces, para empezar y terminar la historia.
- *Érase* una vez una princesa que *vivía* en un castillo...
- Nos dijeron que llegaríamos enseguida y, efectivamente, al poco tiempo *llegábamos* al pueblo.

### 3. Marcadores de pretérito indefinido

<i>Ayer / anteayer</i>	<i>Anoche / anteanoche</i>
<i>El verano / otoño... pasado</i>	<i>La semana pasada</i>
<i>El mes / año pasado</i>	<i>El otro día</i>
<i>Hace unos días / un mes...</i>	<i>Un día + indefinido</i>
<i>A finales del año pasado</i>	<i>Durante + cantidad de tiempo</i>
<i>En 1996</i>	<i>Aquel año</i>
<i>La primera / segunda vez que</i>	<i>Cualquier día de la semana (no hoy)</i>

**¡OJO! Verbo ser:** *Fue en + temporada = ocurrió.*

— Eso que cuentas *fue en verano*, ¿no?

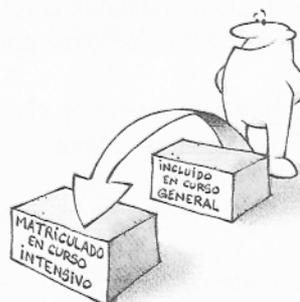
*Era + temporada.*

— *Era verano* cuando los conocí.

### Usamos el indefinido:

- a. Para referirnos a una unidad de tiempo en la que ya no está el hablante:
  - La semana pasada *fui* a Madrid, a ver a mi hijo.
  - Nos *conocimos* hace seis años.
- b. Para hablar de cantidades determinadas de tiempo:
  - El sábado *estuve* trabajando todo el día.
  - *Viví* allí tres años.
- c. Para contar los hechos o las acciones como algo independiente, no como costumbres. Por eso se utiliza para informar y para narrar.
  - *Nos conocimos* un domingo y *nos hicimos* amigos.
  - *Me encontré* con él, casualmente, hace unos meses.
- d. Cuando hay varias acciones, para ordenarlas.
  - Primero *llegué* a casa; luego *me puse* cómoda y después, *lo llamé*.
  - *Se compró* un coche, *se sacó* el carné y *empezó* a buscar trabajo.
- e. Para dar opiniones, lo mismo que el pretérito perfecto, pero dentro de sus límites temporales, como acabamos de ver.
  - ¿Qué tal la película del otro día?
  - A mí *me encantó*.
  - Sí, *estuvo* bien, pero no *me pareció* tan extraordinaria.

### 4. Usamos el pluscuamperfecto:



- a. Para referirnos a una acción pasada, anterior a otra también pasada.
  - ¿Cuál es el problema?
  - Que *me había matriculado* en un curso y me han puesto en otro.
  - El servicio de este hotel es excelente: En la habitación teníamos fruta y champán, y eso que *no habíamos pedido* nada especial.
- b. A menudo, se sustituye el pluscuamperfecto por el indefinido, excepto si ello produce alguna confusión en la información.
  - No tuvimos problemas: Nos alojaron con la misma familia con la que *vivimos* (*habíamos vivido*) la primera vez.

#### Pero:

- Cuando llegó el profesor, la clase *empezó*, no significa lo mismo que:
- Cuando llegó, la clase *había empezado*.

- c. Para expresar posterioridad, acompañado de expresiones como: *al poco rato / tiempo; a los pocos minutos / días; al día / año siguiente...* En realidad, es posterior al indefinido, pero anterior a la expresión de tiempo.
- Fina es un encanto: le pedí que me grabara un CD, y *al día siguiente*, me lo *había grabado*.
  - ¡Qué inteligente es! Le explicaron el problema y *a los pocos minutos había encontrado* la solución.

5. Aquí tienes un esquema para ayudarte a contar historias:

Presentar el marco, el decorado	Contar hechos	Contar hechos simultáneos	Terminar el relato
<p>imperfecto</p> <p>— <i>Estábamos asistiendo</i> a un Congreso muy importante sobre el medio ambiente.</p>	<p>indefinido</p> <p>— <i>Me fui</i> a dar una vuelta por la ciudad, sin decírselo a nadie. <i>Salí</i> del Palacio de Congresos y me <i>puse</i> a caminar sin rumbo, para descubrir una ciudad distinta.</p>	<p>imperfecto indefinido</p> <p>— <i>Cuando estaba</i> a punto de sentarme / <i>Mientras estaba sentada</i> en un banco del Gran Parque, <i>oí</i> unos gritos terribles y <i>vi</i> a dos hombres peleándose. La gente <i>miraba</i>, pero no <i>hacía</i> nada.</p>	<p>indefinido</p> <p>— <i>Total, que todos acabamos</i> en la comisaría; unos, detenidos y otros, como testigos. Y mi paseo misterioso y solitario <i>tuvo</i> su parte de aventura.</p>
<p><b>Describir el ambiente, las circunstancias, las personas, etcétera</b></p> <p>Imperfecto Pluscuamperfecto</p> <p>— <i>Había / se había reunido</i> allí gente de todo el mundo, que <i>intentaba</i> buscar soluciones a los graves problemas del planeta.</p>		<p><b>Contar más hechos</b></p> <p>indefinido</p> <p>— <i>Entonces yo empecé</i> a gritar, a llamar a la policía y <i>fue</i> como si todos despertaran; también ellos <i>reaccionaron</i> e <i>intentaron</i> separar a los dos hombres.</p>	<p><i>Al final, tuve que llamar</i> a la secretaria del Congreso para explicar mi ausencia.</p>
<p><b>Presentar causas</b></p> <p>Imperfecto Indefinido</p> <p>— <i>Como llevaba</i> mucho tiempo trabajando y <i>estaba cansada</i>,...</p> <p>— <i>Como llegué</i> tarde, me perdí el principio de la película.</p>			

## Vamos a practicar

1. Pon estos infinitivos en el pasado que te parezca adecuado. Si puedes, trata de explicar la razón de tus elecciones.

Antes de empezar, busca en el diccionario estas palabras:

ombligo	recuperar	ladera	rostro	trasladar
hegemonía	excavar	cantera	torso	arrastrar

### LOS ÚLTIMOS GIGANTES

Estamos en **el ombligo** del mundo, en una isla de 160 m<sup>2</sup>: en la isla de Pascua. Aquí donde la vida parece imposible, se levantan quince gigantes de roca que *(recuperar)* (1) su **hegemonía** en la isla de los misterios. Quince titanes de piedra, de espaldas al mar y que miran al horizonte. Son los últimos *moai*. Pero hasta hace unos meses *(ser)* (2) poco más que unas piedras derribadas a causa de un violento movimiento sísmico. Los *moai* *(encontrarse)* (3) desordenadamente tirados en el suelo. Hoy reinan de nuevo.

La cuenta atrás *(comenzar)* (4) hace 36 años. En abril de 1960 un maremoto *(destruir)* (5) la plataforma.

Muchos nativos recuerdan que la gran ola que *(venir)* (6) de Chile a 600 km. por hora, *(sacar)* (7) peces y langostas del agua y los *(llevar)* (8) tierra adentro. El pueblo entero *(poder)* (9) comer pescado durante una semana sin salir a pescar.

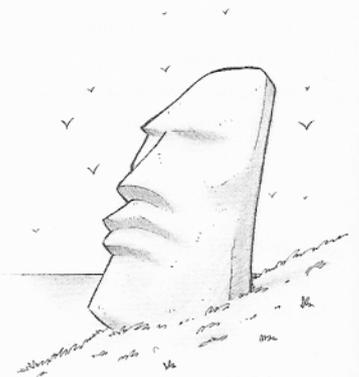
En 1993 *(comenzar)* (10) los trabajos de restauración. El arqueólogo Claudio Cristino *(ser)* (11) el jefe de la obra, coordinada por la Universidad de Chile.

Durante los trabajos de **excavación** *(recogerse)* (12) más de 17.000 piezas y *(descubrirse)* (13) ciento cuarenta esqueletos. La inauguración oficial del monumento *(producirse)* (14) en 1995.

El *Tongariki*, que mide más de cien metros de longitud y cuatro de altura, sostiene quince *moai* y *(deber)* (15) de construirse alrededor del año 800 de nuestra era.

Los trabajadores pascuenses *(comenzar)* (16) su trabajo escogiendo un lugar adecuado en **la ladera** de **la cantera**; después *(trazar)* (17) los contornos del **torso** y el **rostro** del *moai* y *(continuar)* (18) esculpiendo los laterales en dirección a la espalda. Pero *(ser)* (19) una vez terminada la gran figura, cuando *(empezar)* (20) el problema, porque estos artistas *(tener)* (21) que **trasladar** sus descomunales esculturas a muchos kilómetros de distancia.

Se dice que el viaje lo *(realizar)* (22) sobre un mar de troncos y que los *moais* *(ser)* (23) **arrastrados** por decenas de trabajadores. Luego *(irse)* (24) levantando las estatuas por medio de un montón de piedras, cada vez más grandes, en su parte delantera. Así *(llegar)* (25) a colocarse en posición vertical en el sitio previsto.



## 2. Transforma el infinitivo en el tiempo correcto del pasado.

1. La muerte del fotógrafo (*ocurrir*) \_\_\_\_\_ ayer, entre las 7 y las 8,30h. de la mañana, según (*informar*) \_\_\_\_\_ **el forense**.  
El detective Aranda lo (*descubrir*) \_\_\_\_\_ muerto en su casa y, aunque (*buscar*) \_\_\_\_\_ señales o **huellas**, no (*encontrar*) \_\_\_\_\_ nada.  
Un poco más tarde, (*llegar*) \_\_\_\_\_ **los de homicidios**; (*tomar*) \_\_\_\_\_ fotos, (*revolver*) \_\_\_\_\_ toda la casa en busca de **pistas**, pero el posible **asesino o asesina** no (*dejar*) \_\_\_\_\_, aparentemente, ninguna **prueba** de su **crimen**.

Las palabras en negrita están relacionadas con la policía. ¿Puedes explicar su significado? Pregunta a tu profesor(a) o busca en el diccionario.

2. Una mañana, a comienzos de septiembre, (*llegar, yo*) \_\_\_\_\_ a Elche. Nunca (*estar*) \_\_\_\_\_ allí y, la verdad, aquella ciudad me (*sorprender*) \_\_\_\_\_ porque (*haber*) \_\_\_\_\_ tantas palmeras juntas, que casi (*resultar*) \_\_\_\_\_ increíble.
3. > ¡Hombre, Javier! ¡Qué alegría verte! ¿Cuándo (*volver*) \_\_\_\_\_ ?  
< Hace tres días.  
> Entonces las vacaciones (*resultar*) \_\_\_\_\_ más cortas de lo que (*pensar*) \_\_\_\_\_, ¿no?  
< Sí, es verdad. Pero al final (*decidir*) \_\_\_\_\_ regresar antes para no pillar la caravana de los últimos días del mes.
4. > ¿Dónde (*estar, vosotros*) \_\_\_\_\_ de vacaciones el año pasado?  
< En un pueblecito de la sierra.  
> ¿Y cómo es que (*ir*) \_\_\_\_\_ allí?  
< Porque nos (*decir*) \_\_\_\_\_ que (*ser*) \_\_\_\_\_ precioso y nada turístico y la verdad es que (*resultar*) \_\_\_\_\_ todo cierto.

¿Cuál es el tema de las frases 2, 3 y 4? Señala los elementos relacionados con él.

5. Los monumentos megalíticos siempre (*despertar*) \_\_\_\_\_ la curiosidad de los científicos que no (*dejar*) \_\_\_\_\_ de investigar sobre su significado real. Entre las numerosas hipótesis, las leyendas tradicionales (*lograr*) \_\_\_\_\_ entrever algunos de los misterios que envuelven a estos testigos del paso de los siglos.
6. > ¿Cómo es que (*llegar*) \_\_\_\_\_ tan pronto?  
< Pero, bueno, ¿no me (*decir*) \_\_\_\_\_ que (*poder*) \_\_\_\_\_ venir cuando quisiera? ¿Por qué te enfadas ahora?  
> No, si no me enfado, es que (*pensar*) \_\_\_\_\_ que no vendrías antes de las 11.
7. > ¿Qué (*pasar*) \_\_\_\_\_ al final con lo de los libros?  
< Pues lo que todos (*esperar*) \_\_\_\_\_ : que (*tener, ellos*) \_\_\_\_\_ que aceptar las sugerencias que les (*hacer*) \_\_\_\_\_ todo el mundo y que, al principio, no (*querer, ellos*) \_\_\_\_\_ escuchar.

8. > ¿No (*quedarse, vosotros*) hasta el final de la fiesta?  
 < No, (*haber*) demasiada gente, la música (*estar*) muy alta y no (*poderse*) hablar, así que (*irse*) a tomar algo a un sitio tranquilo.
9. Todo (*empezar*) el día en que se (*conocer*): Primero se (*mirar*), después se (*saludar*) educadamente. Aunque sus palabras no (*mostrar*) ninguna emoción, sus ojos (*hablar*) por ellos.
10. Primero (*llegar, yo*) a la estación; después (*coger*) un taxi que me (*llevar*) hasta el hotel. Allí (*encontrar*) una nota. (*Subir*) a mi habitación, me (*quitar*) el abrigo y las botas y (*esperar*) su llamada.

### 3. Dos historias de misterio. Transforma los infinitivos en el tiempo adecuado del pasado.

- A. (*Llegar, yo*) (1) muy pronto al aeropuerto de Barajas, (*recoger*) (2) mi tarjeta de embarque y (*facturar*) (3) mis maletas; no (*haber*) (4) mucha gente. (*Entrar, yo*) (5) en el *Dute Free* a comprar una botella de vino para llevársela a mis amigos de Hungría. La tienda sí (*estar*) (6) llena de gente, que (*mirar*) (7) y (*comprar*) (8).
- Cuando (*estar, yo*) (9) pagando, alguien (*acercarse*) (10) a mí por detrás y me (*poner*) (11) una pistola en el cuello, al tiempo que (*decir*) (12): *No se mueva y no le pasará nada*. Por supuesto, yo no (*hacer*) (13) el menor gesto, excepto que no (*parar*) (14) de moverme porque (*estar*) (15) temblando.
- La verdad es que yo no (*ver*) (16) nada; no (*ver*) (17) si (*ser*) (18) un hombre o una mujer quien me (*apuntar*) (19), aunque me (*parecer*) (20) la voz de un hombre; no (*ver*) (21) tampoco si la cosa que (*sentir*) (22) en mi cuello (*ser*) (23) una pistola de verdad; pero (*dar*) (24) por supuesto que aquello (*ser*) (25) un atraco y que yo (*tener*) (26) la mala suerte de estar en el sitio inadecuado en el momento menos oportuno.
- Me (*acordar*) (27) de tantas películas en las que (*pasar*) (28) algo similar y me (*preguntar*) (29) si yo (*ser*) (30) de los personajes importantes, de los que se salvan, o no. Todo esto lo (*pensar*) (31) en unos segundos.
- Al cabo de un tiempo que a mí me (*parecer*) (32) interminable, la persona que me (*apuntar*) (33) (*dejar*) (34) de hacerlo, (*disculpase*) (35) se (*identificar*) (36) y me (*dar*) (37) un beso y un abrazo que todavía recuerdo como de los más apasionados de mi vida.
- (*Ser*) (38) Dominique, que no (*querer*) (39) que me fuera e (*intentar*) (40) raptarme. Al final, no (*tener*) (41) valor. Yo (*pensar*) (42) que no (*poder*) (43) irme así, y (*cancelar*) (44) el vuelo; ya tendría tiempo de ir a Hungría. Ahora (*querer*) (45) saber por qué Dominique (*hacer*) (46) algo así.

¡Qué extraño, el comportamiento de Dominique! ¿Verdad?  
 ¿Podrías buscar una explicación? ¿Qué crees que pasó después?

Antes de empezar el ejercicio, comprueba si conoces o recuerdas estas palabras y expresiones:

<i>dejar buen sabor de boca</i>	<i>llameante</i>	<i>acariciar</i>
<i>mirar de reojo</i>	<i>cesar</i>	<i>a su vez</i>
<i>cambiar de postura</i>	<i>vagar</i>	<i>tener que ver.</i>

B. Yo (*estar*) (1) asistiendo a unas jornadas internacionales sobre didáctica del español como lengua extranjera, organizadas en el Castillo de Magalia, en la provincia de Ávila. Durante cuatro días (*reunirnos*) (2), (*discutir*) (3), (*participar*) (4) en seminarios, debates, etcétera, para llegar a hacer nuestro trabajo lo mejor posible.

El sábado (*ser*) (5) el penúltimo día. (*Tener*) (6) una jornada intensa. Para dejarnos buen sabor de boca, los organizadores (*sorprendernos*) (7) con una cena especial y una *queimada*, bebida hecha a base de café, aguardiente y azúcar, y que se sirve llameante. Esta bebida procede de Galicia, la tierra de las *meigas* o las brujas, como decimos los castellanos.

La *queimada* (*servirse*) (8) en el salón circular del castillo, en la parte baja de la torre. Antes de servirla, alguien (*pronunciar*) (9) el correspondiente *conxuro* para poner de nuestro lado a los espíritus y recibir así su ayuda. Todo (*ser*) (10) mágico.

(*Beber*) (11), (*cantar*) (12) y (*bailar*) (13) durante un buen rato, pero yo no (*quedarme*) (14) hasta el final y (*irme*) (15) a dormir porque al día siguiente (*haber*) (16) más ponencias y (*querer*) (17) asistir.

Cuando (*llegar*) (18) a la habitación, mi compañera ya (*estar*) (19) durmiendo. (*Acostarme*) (20) sin hacer mucho ruido para no despertarla y yo también (*dormirme*) (21).

Al cabo de algún tiempo, (*sentir*) (22) que alguien (*acariciarme*) (23) el pelo y la espalda. (*Mirar*) (24) de reojo a Mercè, mi compañera y (*ver*) (25) que ella (*estar*) (26) allí, en su cama, sin haberse movido. (*Intentar*) (27) cambiar de postura, pero no (*poder*) (28). Aquella caricia (*durar*) (29) algunos ¿segundos?. Luego (*cesar*) (30) y yo (*volver*) (31) a dormirme.

A la mañana siguiente, durante el desayuno (*contar*) (32) mi experiencia y una de las organizadoras (*contarme*) (33) a su vez lo siguiente:

“La leyenda dice que Magalia (*ser*) (34) la hija del señor del castillo. (*Ser*) (35) tan hermosa, que su padre no (*querer*) (36) separarse de ella. Un día la (*encerrar*) (37) en la torre para que ningún hombre la viera y Magalia, desesperada, (*suicidarse*) (38). Cuenta la leyenda que el padre (*volverse*) (39) loco de pena porque (*vagar*) (40) por el castillo buscando a su hija”.

—Y eso ¿qué tiene que ver conmigo? — (*preguntar*) (41) yo.

—Es que la leyenda sigue y dice que, todavía hoy, el señor de Magalia sale a buscar a su hija por el castillo y, a veces, cree encontrarla entre las mujeres que se alojan aquí. Quizás tú te pareces a ella y por eso ayer (*acariciarte*) (42).

Esa noche, yo también (*vagar*) (43) por los pasillos del castillo, en busca del misterio.

4. Ahora tienes que completar los diálogos y añadir el verbo que falta en una forma correcta del pasado.

1. > ¡Hola, Manolo! ¿Cómo estás?  
< Fatal. Ayer \_\_\_\_\_ un día muy ajetreado.  
> ¿Por qué? ¿Qué \_\_\_\_\_ que hacer?  
< Mi padre \_\_\_\_\_ por la escalera y lo \_\_\_\_\_ al hospital.  
> ¡Cuánto lo siento! ¿Está grave?  
< No, al principio \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ una pierna, pero sólo \_\_\_\_\_ dislocada.
2. > ¿Qué tal el viaje?  
< Muy mal. \_\_\_\_\_ (nosotros) muy mala suerte, el coche \_\_\_\_\_ varias veces.  
> Pero, ¿qué \_\_\_\_\_ ?  
< El primer día \_\_\_\_\_ un tiempo malísimo; \_\_\_\_\_ que conducir muy despacio porque la carretera \_\_\_\_\_ muy peligrosa. Al día siguiente \_\_\_\_\_ (nosotros) muy temprano para recuperar el tiempo perdido, pero no \_\_\_\_\_ llegar muy lejos.  
> ¿Por qué?  
< Porque el coche \_\_\_\_\_, lo \_\_\_\_\_ a un taller de reparaciones y el mecánico \_\_\_\_\_ casi una hora en llegar; mientras \_\_\_\_\_ esperando, \_\_\_\_\_ a llover, como el día anterior.  
> O sea, que un desastre.  
< Pues sí, la verdad. Espero que haya más suerte la próxima vez.
3. > ¿Hace mucho que vivís juntos?  
< Sí, hace, por lo menos seis años.  
> Y, ¿dónde os \_\_\_\_\_ ?  
< \_\_\_\_\_ en Montreal, en un Congreso. A mí me \_\_\_\_\_ a dar una conferencia y él \_\_\_\_\_ al Congreso, ¿verdad?  
— Sí, es verdad, \_\_\_\_\_ un flechazo. Yo la \_\_\_\_\_, me \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ por todos los medios que me la presentaran para salir con ella  
> Y, por lo que veo, todo \_\_\_\_\_ como tú \_\_\_\_\_ ¿no?  
— Por mi parte, creo que sí; ¿tú qué dices?  
< Que eres un conquistador irresistible.

5. Hay gente que estudia y trabaja. Buscad entre vuestros amigos/as y compañeros/as gente así y hacedles una entrevista para que cuenten cómo empezaron, cómo se las arreglan, etcétera.

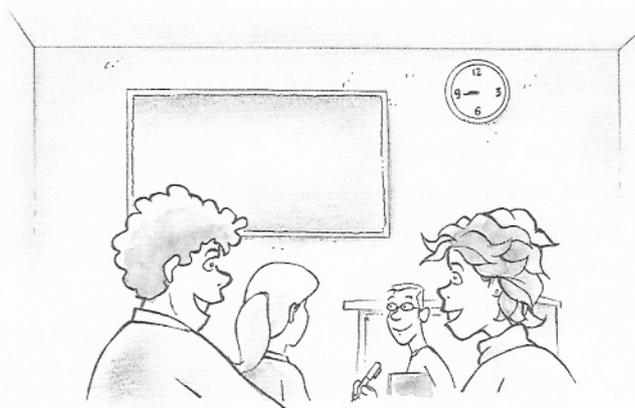
**Ejemplos:** Sandra Mancho. "Estaba estudiando algo que no me gustaba y decidí preparar oposiciones; no saqué plaza, aunque aprobé, y... ahora he empezado a estudiar Derecho."

Carlos González reparte pizzas a domicilio, pero quiere escalar puestos en la empresa; por eso empezó a estudiar marketing.

# Ya y todavía. Dos palabras muy útiles

## 1. Todavía y ya en relación con los pasados

**todavía no** + pretérito perfecto = **antes no, ahora tampoco**



- A las nueve menos cuarto la clase *todavía no ha empezado*.
- Hemos hecho muchos ejercicios, pero *todavía no he entendido*.

**todavía no** + pluscuamperfecto de indicativo = **antes no, en ese momento tampoco**

- Les dimos una semana más para terminar el trabajo, pero cuando se cumplió la fecha, *todavía no habían terminado*.

**todavía** + presente de indicativo = **antes sí, ahora también**

- > ¿Has entendido?
- < No, *todavía tengo* problemas.
- Después de 40 años de casados, *todavía quiero* a mi mujer.

**todavía (no)** + imperfecto de indicativo = **antes sí/no; en ese momento también/tampoco**

- Ese chico es un tragón, se comió tres bocadillos enormes y *todavía tenía* hambre.
- Aunque habíamos pedido el permiso con tres meses de antelación, una semana antes del viaje *todavía no sabíamos* si podríamos ir al Congreso.

**ya** + pretérito perfecto = **acción acabada**

- En noviembre, el curso de la Universidad *ya ha empezado*.

- Un sueco o un finlandés, a las tres de la tarde, normalmente, *ya ha comido*.
- Habitualmente, a las nueve y cuarto la profesora *ya ha llegado*.



**ya no + presente de indicativo = antes sí, ahora no**

- Holger y Cristina *ya no están* en esta clase, han cambiado de nivel.
- He dormido mucho, *ya no tengo* sueño.
- Ahora soy vegetariano, *ya no como* carne.

**ya + imperfecto / pluscuamperfecto = antes sí, ahora también**

- > El lunes no tenemos clase, hacemos puente.
- < *Ya lo sabía*; nos lo dijo la profesora el otro día.
  
- > He traído vino para hacer una buena sangría esta noche.
- < *Ya lo habíamos comprado nosotros*, pero no importa; así tenemos más.

## 2. Otros usos de ya

- Se usa como muestra de comprensión, de aceptación, cuando alguien nos está contando algo. Podríamos decir que equivale a **sí**.
    - > ¡Qué injusto que te hayan echado del trabajo!
    - < **Ya**, pero, ¿qué le vamos a hacer?
  
    - < ¡Fíjate! Hicimos por él tantísimas cosas y cuando lo necesitamos, nos deja tirados.
    - > **Ya, ya**.
 (Este tipo de respuesta se intercala entre las afirmaciones de nuestro interlocutor para mostrar que le seguimos en su exposición).
  
  - > Yo creo que el contable nos está robando.
  - < No, si **ya**... Pero ¿qué podemos hacer?
- Esta respuesta, que parece absurda, significaría :  
*Ya lo sé, no hace falta que me lo digas.*

- Unida a *que*, da como resultado una expresión que muestra fastidio ante la insistencia de nuestro interlocutor. **¡Que ya, que ya!**
    - > El examen es el 27.
    - < **¡Que ya, que ya!** (me he enterado).
  - Expresa ironía, incredulidad. Este significado deriva, sin duda, del primero.
    - > Podemos ayudarte durante las vacaciones.
    - < **Ya, ya**, durante las vacaciones me vais a ayudar.
- ya + presente**
- Expresa el resultado de un proceso. Podríamos decir que equivale a **antes no, ahora sí**. (Ver más arriba).
    - Podemos irnos, **ya tengo** el dinero.
    - No creo que lleguemos a tiempo, **ya es muy tarde**.
    - **¡Ya está!** Lo he encontrado.
  - A veces expresa que se ha llegado a un límite, es como si **ya** marcara una frontera.
    - Mira, yo puedo aconsejarte, ayudarte en muchas cosas, pero ir a la entrevista contigo..., eso **ya** ... es cosa tuya.
    - Yo creo que estás preparado para ese trabajo. Pero si te van a coger o no, eso... **ya**... nadie lo sabe.
  - Expresa la inmediatez de la acción. Podríamos decir que equivale a **ahora mismo**.
    - > ¡Francisco!
    - < **¡Ya voy**, mamá!
    - Daos prisa que **ya sirvo** la comida.
    - Si no **deja** de llover **ya**, se perderán las cosechas.
    - Preparados, listos,... **¡ya!**
  - Derivadas de este sentido, encontramos en la lengua hablada las expresiones **ya mismo** y **desde ya** o **a partir de ya**.
    - > ¿Podrías sacarme del ordenador el artículo sobre traducción?
    - < Espera un momento, que estoy imprimiendo otra cosa; te lo saco **ya mismo**.
    - > ¿Desde cuándo es válida la bajada de los tipos de interés?
    - < **Desde ya**.
    - Hay que aplicar estas normas y quiero que se haga **a partir de ya**.
  - A veces se usa para ofrecerse a hacer algo y que otra persona no lo tenga que hacer. Alterna con el futuro. (Ver **posponer**)
    - > Voy a quitar la mesa.
    - < ¡Déjalo! **Ya lo hago yo** más tarde.
    - > ¡Qué haces! Tú quédate, que **ya recogemos nosotros**.
    - < Es que quería ayudaros a ordenar un poco el salón.
    - **Ya pongo yo** la mesa, no te preocupes.

- Como fórmula de cortesía y tras haber hablado con alguien, introduce un ofrecimiento, sea de la casa, sea de nuestros servicios.
  - Bueno, doña Concha, pues **ya sabe dónde nos tiene**.
  - ¡Hasta la próxima vez! Y **ya sabe dónde está su casa**.

**ya + presente de poder**

- Sirve como orden o incitación a hacer algo. Encierra una crítica porque, lo que sea, no se ha hecho antes. Fijaos en la estructura:
  - **Ya podéis daros** prisa, si queréis llegar a tiempo.
  - **Ya puedes ponerte** a estudiar, si quieres aprobar.

**ya+ imperfecto de poder.**

- Expresa una crítica o una queja:
  - **Ya podías** haberme avisado, para que yo fuera también al concierto.
  - **Ya podía estar** yo aquí hasta mañana, si la cita era en otra parte.

**ya decía yo / ya me parecía a mí = yo tenía razón.**

- Se usa después de comprobar que la primera afirmación de alguien era la correcta:
  - > Esa pieza es de Mozart, ¿verdad?
  - < ¡Que va! Es de Bach, pero vamos a comprobarlo...
  - > (...) Pues sí, es de Mozart.
  - > ¿Ves? **Ya decía yo**.
- En preguntas, expresa extrañeza:
  - ¿Tú **ya lo sabías**?
  - ¿**Ya te han dado** el permiso?
  - ¡Qué pronto has salido. ¿**Ya has terminado**?

**ya + futuro**

- Sirve también para asegurar que algo va a pasar, sobre todo con intención de dar ánimos o de tranquilizar a alguien.
  - No te preocupes, **ya encontrarás** trabajo; tú eres muy bueno en lo tuyo.
  - **Ya mejorarán** las cosas.
- Sirve para posponer, para retrasar algo que no nos gusta. Podemos decir que equivale a **más tarde**.
  - > Tienes que terminar ese trabajo.
  - < **Ya lo haré**, ahora no me apetece.
  
  - > ¿No tenías que ir a la peluquería?
  - < Ahora no puedo, **ya iré**.
- Sirve para amenazar, para anunciar algo malo.
  - Tú crees que te has salido con la tuya, pero **ya verás** lo que es bueno.
  - Ahora te ríes de todo el mundo, pero **ya te tocará** el turno a ti, **ya**.

**ya lo veremos**

- Expresa incredulidad ante una promesa. Podemos decir que equivale a **eso hay que demostrarlo**.
  - > Este año voy a aprobar todo el curso en junio.
  - < **Ya lo veremos**.

**ya no + futuro.**

- Significa que algo no va a ocurrir nunca más.
  - Aprovecha la ocasión, porque **ya no se te presentará** otra parecida.
  - Tienes que aprender a resolver los problemas tú solo; en el futuro **ya no estaré yo** para ayudarte.
- En algunos casos alterna con **ya no + presente**:
  - Hoy es el último día para matricularse; si no lo hacemos hoy, **ya no nos matriculamos**.
  - Está muy grave; **ya no lo salva** ni un milagro.
- A veces, en la lengua hablada, la frase se corta después de **ya**, dándole la entonación adecuada:
  - He hecho todo lo que he podido; si no estás satisfecho..., yo **ya...** (no puedo hacer más).

### **¡anda ya! / ¡venga ya!**

- Se usan para mostrar que no creemos una palabra de lo que nos están contando, que nos parece exagerado o falso:
  - > Me siento fatal, creo que tengo fiebre.
  - < ¿Fiebre tú? **¡Anda ya!** cuento es lo que tienes.
  
  - > Me ha dicho que me invita a comer mariscos.
  - < **¡Venga ya!** Ese no invita ni a agua.
- Se usa para rechazar una proposición o una afirmación que no nos gusta. Suele emplearse cuando hay mucha confianza entre los interlocutores:
  - > ¿Vamos a comer fuera?
  - < ¡Uf! Mal día, no, tengo un duro.
  - > No importa, invito yo.
  - < Bueno, vale, pero te debo una comida.
  - < **¡Anda ya!**

### **ya ves / ya ve usted**

- Se usa como confirmación de lo que dice nuestro interlocutor.
  - > ¡Qué! ¿Trabajando?
  - < **Ya ves** (que sí).
  
  - > ¿Cómo es que estás trabajando tú sola? ¿No iba a ayudarte Luis?
  - < Pues **ya ve usted** (que no).
- Se emplea también para introducir una evidencia:
  - **Ya ves** que tengo mucho trabajo ahora, ya hablaremos más tarde.
  - **Ya ves** que las cosas no están muy bien, tenemos que hacer algo.

### **ya quisiera**

- Se usa para negar la capacidad que otra persona otorga a un tercero, o bien la posibilidad de hacer algo.
  - < ¡Mira! Esa chica baila igual de bien que Luisa, ¿verdad?
  - > ¡Qué dices! **¡Ya quisiera!**
- Se usa para expresar un deseo imposible de realizar.
  - > **Ya quisiera yo** vivir como viven ellos.
  - < Y yo, pero siempre se están quejando.

## Vamos a practicar

### 1. Practica con todas las posibilidades.

1. > Me he comprado muchas cosas y \_\_\_\_\_ tengo más dinero.  
< Si necesitas, yo puedo prestarte; \_\_\_\_\_ tengo 10.000 pesetas.  
> Muchas gracias.
2. > Voy a llamar a la editorial para ver si \_\_\_\_\_ les ha llegado el paquete que les envié el otro día.  
< ¡Ay! ¡Perdona! Se me olvidó decirte que llamaron ayer para decir que \_\_\_\_\_ lo han recibido.
3. > ¿Has visto el periódico?  
< Sí, está en la mesita de la entrada, pero \_\_\_\_\_ lo he leído, así que, cuando termines, déjame.
4. > Me han dicho que se van a comprar un coche de lujo.  
< ¡\_\_\_\_\_ quisieran!
5. > Media hora esperando, y... ¡nada!  
< ¡Tranquilo, hombre! \_\_\_\_\_ viene.
6. > Tienes en tu casillero una nota de Sara Lemonche.  
< ¿De quién?  
> Sí, mujer,... de una chica brasileña muy simpática, que...  
< ¡Ah! \_\_\_\_\_ recuerdo quién es: estuvo en mi clase hace \_\_\_\_\_ dos años.
7. > ¡Por fin! \_\_\_\_\_ tengo las entradas para el concierto. ¡Menos mal que las había encargado!  
< ¿Por qué?  
> Porque \_\_\_\_\_ queda ni una.
8. > ¡Fíjate qué catarro me he cogido! ¡Y eso que estamos en mayo!  
< \_\_\_\_\_ lo \_\_\_\_\_ mi abuela: *Hasta el cuarenta de mayo, no te quites el sayo.*
9. > Oye ¿Me puedes ayudar con el ordenador? Es que no sé qué le ha pasado.  
< ¡Vaya! ¿\_\_\_\_\_ sabes manejarlo? ¿Cuándo vas a aprender un poco de informática?
10. > ¡Qué complicación! Ahora que \_\_\_\_\_ teníamos todo arreglado para irnos de vacaciones, me llaman para una entrevista de trabajo.  
< Pues tú verás lo que haces, \_\_\_\_\_ tienes tiempo de rechazar el trabajo o retrasar las vacaciones. En esta vida hay que elegir.
11. > ¿Qué te pasa? ¿Por qué estás de mal humor?  
< Porque \_\_\_\_\_ había hecho el trabajo de fin de curso y resulta que han cambiado los temas a última hora.

12. > Estoy muy triste porque mi novia  me quiere.  
< Tranquilo, hombre, hay otras mujeres en el mundo.

13. > ¿Has hecho los deberes?  
< No,  he tenido tiempo.  
> Pues yo  los he hecho y ahora me voy al cine.  
< ¡Qué envidia!

14. > No estudias ahora, pero  lo lamentarás.  
< Tú siempre tan exagerado, papá.

15. > ¿Has visitado  algunas ciudades de Andalucía?  
< Sí,  he visitado Sevilla y Córdoba, ¿Y tú?  
> Yo  he podido.

16. > Creo que tendríamos que ir al cine en vez de al teatro.  
<  empiezas otra vez con lo mismo.  
> Vale,  me callo.

17. > Juan es un maleducado. Ayer estuvimos comiendo en un restaurante y cuando  habíamos terminado el filete, pidió el postre sin esperar.  
< A lo mejor tenía prisa.

18. > ¿A qué hora fue la tormenta de anoche?  
< No sé, pero  era de noche cuando nos despertó un trueno horrible.

19. > ¿Cuándo vamos a arreglar lo que está pendiente?  
<  veremos, ahora no tengo tiempo.

20. < Ayer me llamó mi hermano y me dijo que  había recibido la invitación para tu boda.  
> ¡Qué raro! Mi hermana me dijo que  la tenía y se la mandamos el mismo día.

21. > Si no han venido a estas horas,  vendrán.  
< Vamos a esperar un poco más, por si acaso.



## 2. Completa usando las expresiones del recuadro.

**Ya quisiera; ya verás; ya me parecía a mí; ya puedes; ¡anda ya!** (dos veces); **¡venga ya;**  
**ya lo veremos; ya, ya** (dos veces); **ya podías; ya mismo; ya ves; ya podía yo** (dos veces);  
**ya no** (tres veces); **ya; ¡ya decía yo!**

1. > Carlos, es la tercera vez que te digo que pongas la mesa.  
< Que sí, [redacted] la pongo.
2. > Te podemos ayudar durante las vacaciones.  
< [redacted], pero de momento tengo que arreglármelas sola.
3. > ¡Qué mala persona! ¡Con todo lo que has hecho por él y ahora va por ahí hablando mal de ti!  
< Pues, [redacted], así son las cosas.
4. > He oído que van a bajar los impuestos a la mitad.  
> ¡ [redacted] ! Eso no se lo cree nadie.
5. > Bueno, otra vez a viajar en avión, a ver si esta vez no vuelvo.  
< ¡ [redacted] ! ¡Qué tonterías dices!
6. > Me he cambiado de casa. Ahora vivo en un pueblo.  
< [redacted] escribirte a la otra dirección.
7. > Este año voy a aprobar todo el curso en junio.  
< [redacted]. Eso lo he oído antes.
8. > Dicen que se van a comprar un coche deportivo.  
< ¿Esos? [redacted].
9. > ¿Te acuerdas de que Goyo dijo que iba a venir a pasar una semana con nosotros? Pues ha llamado para decir que no puede.  
< [redacted]. Goyo nunca saca tiempo para visitar a su familia. Para él, el trabajo es lo más importante.
10. > [redacted] aprender a ser más diplomático si no quieres más problemas.  
< Una cosa es ser diplomático y otra callarte ante cualquier cosa.
11. > ¿Otra vez con la música a tope a estas horas?  
< Perdóneme, [redacted] lo haré más, te lo prometo.
12. > Con lo mal que les ha ido, esos [redacted] se meten en negocio parecido en su vida.  
< No estaría yo tan seguro, son muy lanzados.
13. > Mira, aquí tienes las llaves que se te habían perdido.  
< ¡Ah, [redacted] ! Gracias.
14. > El Real Madrid va a ganar al Barça.  
< Eso [redacted].



15. > No te pongas así.   cómo todo se arregla.  
 < Sí, eso es muy fácil de decir, pero, ¿cómo se va a arreglar?
16. > ¿Vamos a comer fuera?  
 > ¡Vaya! Me falta dinero para pagar mi parte.  
 < No te preocupes. Yo lo pongo.  
 > Muchas gracias. En cuanto lleguemos al hotel, te lo devuelvo.  
 <  .
17. > Si no me han llamado a estas horas,   me llamarán.  
 < No te desesperes, seguro que te llaman.
18. > Me ha dicho Mar que te ha mandado un e-mail con toda la información que le habías pedido.  
 < Pues yo no he recibido nada.  
 > ¿Has mirado hoy el correo?  
 < No, voy a mirar ahora... ¡Sí, aquí está!  
 > ¿Ves?   . Esa chica es muy cumplidora.
19. >   ponerte a estudiar, si quieres aprobar.  
 < Todavía hay tiempo, no me agobies.
20. > Oye, se me había olvidado decirte que el otro día me llevé el disco de Serrat.  
 < ¡Claro! ¡   buscarlo como loca!

### 3. Explica el valor que tienen las expresiones en negrita:

1. > Estos son nuestros asientos.  
 < Creo que no, que son aquellos.  
 — Perdonen, sus asientos son aquellos del final.  
 < ¿Ves? **Ya me parecía a mí...**
2. > ¡Qué angustia! No sé si me habrán llamado para la entrevista...  
 < No te preocupes. **Ya te llamarán.**
3. > ¿Sabías que Loren es doctor en Química?  
 < ¡**Anda ya!**... ¿Ese?
4. > Rogelio dice que se va a comprar un chalé.  
 < ¡**Ya quisiera!**
5. > ¡No aguanto más! Esta vez me voy y lo dejo todo plantado.  
 < **Ya, ya...**  
 > ¿Qué quieres decir con eso de *ya, ya*?

# Las preposiciones

La lista que damos a continuación es la clásica. Hoy se considera que *según* no es una auténtica preposición. Nosotros vamos a explicarla de forma tradicional para facilitar su práctica.

a	ante	bajo	con	contra	de
desde	en	entre	hacia	hasta	
para	por	según	sin	sobre	tras

También se consideran preposiciones:

so	pro	durante	excepto/salvo	incluso	mediante
----	-----	---------	---------------	---------	----------

**So** sólo aparece en frases hechas: *so pena*; *so pretexto*.

**Pro** es un cultismo que encontramos en algunas fórmulas.

- No actúes como lo estás haciendo, *so pena* de quedarte sin trabajo.
- *So pretexto* de ayudarte, mucha gente te hace la vida imposible.
- Se ha convocado una manifestación *pro* derechos humanos.
- Como no he trabajado *durante* la semana, lo haré el sábado.
- Todo el mundo se enteró, *excepto/salvo* vosotros.
- Trabaja todos los días, *incluso* los domingos.
- Ha conseguido el trabajo *mediante* la ayuda de sus amigos.

## 1. Consideraciones generales

Las preposiciones siempre preceden a elementos nominales, como:

### sustantivos

- He puesto el florero *en / sobre* la mesa.

### infinitivos

- No te preocupes, no te castigarán *por decir* lo que piensas.

### adjetivos sustantivados

- No pienses *en lo caro* que te ha costado, sino *en lo bonito* que es.

Las preposiciones **de** y **por** también pueden preceder a adjetivos y participios, pero no es muy frecuente. En muchos casos, son locuciones fijas.

- Lo dejaron *por imposible*.
- Aquel examen me resultó la mar *de difícil*.

Los **gerundios** no pueden ir precedidos de preposición, excepto **en**.

Es una construcción en desuso.

- Te llamaré *en llegando* (en cuanto llegue) al aeropuerto.

Las preposiciones pueden ir detrás de:

#### sustantivos

- No uses tantas *bolsas de* plástico.

#### adjetivos

- Es una tela muy *suave al* tacto.
- Es muy *amable con* todo el mundo.
- Haz un pequeño esfuerzo, no es *difícil de* entender.

#### adverbios

- Ponte *delante de* la puerta para que te vea.
- ¡*Abajo con* las dictaduras!

#### interjecciones

- ¡*Ay de* aquellos que no hayan cumplido las órdenes!

#### verbos

- Nos *obligaron a* salir de la discoteca para hacer un registro.
- No voy a *insistir en* ello, pero ya saben que pueden venir cuando quieran.

En estos casos la preposición es fija y obligatoria.

- Voy a *hablar con* ellos *sobre* un aumento de sueldo.

- *Miró a* todos los presentes *con* simpatía.

Aquí, en cambio, depende de las ideas introducidas: compañía, objeto directo, etcétera.

Recordemos que algunos pronombres sufren transformaciones cuando van detrás de las preposiciones.

**yo** → **mí**      **tú** → **ti**      **él / ella / ellos / ellas** → **sí** (sólo para la forma reflexiva).

- Sé que están hablando mal *de mí*.
- Guarda ese dinero *para ti*, no lo malgastes.
- Es un egoísta, sólo piensa *en sí* mismo.

Un caso especial es la preposición **con**:

**con + yo** → **conmigo**      **con + tú** → **contigo**

**con + él/ella/ellos/ ellas** → **consigo** (sólo para la forma reflexiva)

- Fui *con ella* de vacaciones.
- Ella siempre lleva *consigo* su bolso y no lo suelta nunca.

Con algunos usos de las preposiciones, los pronombres anteriores no cambian.

**Entre, hasta y según**, cuando acompañan al sujeto.

- *Entre tú y yo* terminaremos esto enseguida.
- Lo explicó de forma tan clara que *hasta yo* lo entendí.
- Así que *según tú*, aquí no hay ningún problema, ¿no?

## 2. Familias de preposiciones

Vamos a dividir las preposiciones, para su estudio, en los siguientes grupos:

a. Las que tienen un equivalente (*delante; debajo; detrás*) más usual:

**ante**

**bajo**

**tras**

Cada una de ellas se resume en el dibujo que las acompaña. No obstante, hay usos que exceden este intento de resumir y “visualizar” la preposición.



ANTE

Equivale a *delante de*, en sentido espacial  
*en presencia de*, en sentido figurado.

Transmite una idea de autoridad:

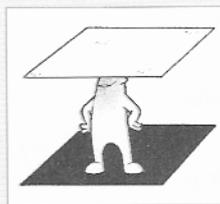
- Todos nos quedamos parados *ante* la puerta.
- Todos sentimos miedo *ante* lo desconocido.

Equivale a: *considerando, teniendo en cuenta*:

- *Ante* una situación como ésta, tenemos que actuar.

Frase hecha: *Ante todo*.

- Piensa, *ante todo*, en lo que más te convenga.



BAJO

Equivale a *debajo de*, en sentido espacial:

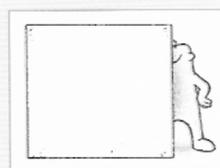
- La perra se mete *bajo* la cama cuando se asusta.

Expresa ideas de garantía, o de dependencia y causa: poder, gobierno, etcétera:

- No se puede hacer nada *bajo* una autoridad tan estricta.
- Está *bajo* los efectos de las drogas.
- El detenido salió *bajo* fianza.

Frases hechas: *bajo cero, bajo cuerda* (sin que se sepa):

- Intentó conseguir votos *bajo cuerda*, prometiendo cosas en caso de que ganara.



TRAS

Equivale a *detrás de* o a *después de*:

- Se escondió *tras* las grandes cortinas del salón.
- Las cosas mejorarán *tras* las reformas económicas.

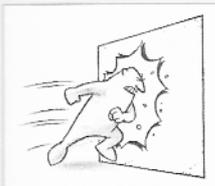
Equivale a *además de; encima de*:

- *Tras* decir que era inocente, pretendía que lo creyéramos.

b. Las que tienen un significado claro.

**contra    entre    según    sin    sobre**

En este caso, no todas las preposiciones admiten un dibujo simbólico, dada la variedad de significados de *según* y *sobre*.



**CONTRA**

Expresa choque, oposición; contacto.

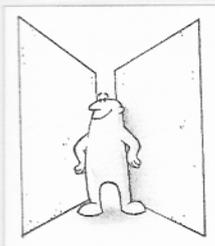
Señala el obstáculo:

Indica movimiento violento.

- Ten cuidado, o vas a chocar *contra* el bordillo.
- Se lanzaron *contra* la gente que los rodeaba.
- Estaba apoyado *contra* la pared.

Expresa también transgresión o falta:

- Nunca debemos actuar *contra* las normas.



**ENTRE**

Puede expresar cooperación de varios sujetos. Cuando acompaña al sujeto, el pronombre no cambia:

- Podemos arreglar ese problema *entre* nosotros.
- *Entre* tú y yo podemos resolverlo.

Equivale a *en medio de*, en sentido espacial

*a medio camino de*, en sentido temporal:

- Lo encontré perdido *entre* toda aquella gente.
- No sé la fecha, creo que será *entre* el 15 y el 20.

Indica movimiento:

- de penetración
- para sobresalir o destacar:
- Se metió *entre* los delincuentes sin que lo descubrieran.
- Es el mejor *entre* todos mis colaboradores.

Expresa causa:

- *Entre* la comida y el alquiler me gasto casi todo el sueldo.

Diferencia + *entre* + sustantivo/pronombre/ frase sustantivada:

- Me parece que hay *diferencia entre* tus palabras y tus actos.

Frases hechas: *Entre* Pinto y Valdemoro (las cosas están poco claras).

*Entre* pitos y flautas (entre unas cosas y otras).

*Entre* tú y yo (confidencialmente).



**SEGÚN**

Equivale a *de acuerdo con*; *desde el punto de vista*; *en conformidad con*.

Cuando acompaña al sujeto, el pronombre no cambia:

- *Según* nuestra información, la fiesta será mañana.
- *Según* yo, no habría que renunciar a nada.

Equivale a *a medida que*, en sentido temporal y espacial:

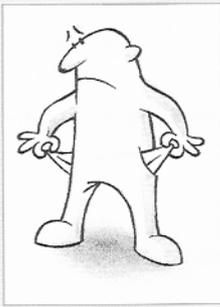
- Irás mejorando *según* vayas practicando.
- Los servicios están a la derecha *según* se sale.

Equivale a *depende*:

- ¡Hombre! Lo ha hecho bien o mal, *según* se mire.

Equivale a *como* con valor modal:

- No me eches la bronca, lo hice *según* me lo explicaron.



SIN

Indica privación o carencia:

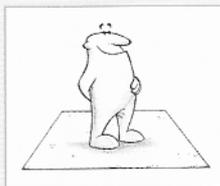
- No sabe vivir *sin* estar rodeado de gente.
- Un agua *sin* gas, por favor.

**No sin**

- Debo decir que lo he conseguido *no sin* un gran esfuerzo.

**Sin que + subjuntivo**

- ¿Serás capaz de decírselo *sin que se enfade*?



SOBRE

Equivale a *encima de*, en sentido espacial:

- superioridad
- apoyo, presión en un punto.
- He puesto la ropa planchada *sobre* la cama.
- Lleva una clara ventaja *sobre* su inmediato seguidor.
- El peso de toda la casa descansa *sobre* estas columnas.

Indica movimiento:

- de arriba abajo
- giratorio
- de ataque:
- La lluvia, cayendo *sobre* las hojas, me producía una sensación de tranquilidad.
- Las ruedas giran *sobre* un eje.
- Se lanzaron *sobre* el enemigo por sorpresa.

Expresa aproximación:

- cantidades
- tiempo:
- Calculo que habría *sobre* doscientas personas.
- Estaremos ahí *sobre* las cinco.

Tema, contenido:

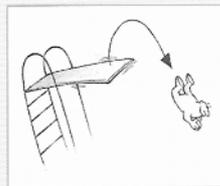
- Quisiera encontrar un buen libro *sobre* la novela actual.

Garantía:

- He pedido una hipoteca *sobre* la casa.

c. Las que pueden resultar difíciles por su proximidad con otras:

**desde    hacia    hasta**



DESDE

Punto de partida; origen.

- espacial
- temporal:
- Te llamo *desde* una cabina que está al lado de tu casa.
- Hay que empezar otra vez *desde* el principio.

**Desde que + verbo:**

- *Desde que vivo* aquí, mi vida ha cambiado radicalmente.

- Frases hechas: — *desde luego* = por supuesto;  
— *desde siempre* = hace mucho tiempo;  
— *desde ya* = ahora mismo (coloquial).



HACIA

Localización aproximada:

- temporal
- espacial, con idea de movimiento, sin interesarse por el destino:
- Empezamos a cenar *hacia* las once.
- ¿Istán queda *hacia* Marbella, ¿no?

Orientación; tendencia:

- No sabe muy bien qué va a hacer, pero parece que se inclina *hacia* la música.

Sentimientos:

- Muestra un gran respeto *hacia* sus mayores.



HASTA

Equivale a *incluso*:

- acompañando al sujeto (el pronombre no cambia)
- acompañando al verbo:
- Es un espectáculo para todos; pueden participar *hasta los niños*.
- Es tan fácil, que *hasta él* pudo hacerlo.
- En su casa pude hacer lo que quise, *hasta llamar* por teléfono.

Límite:

- espacial
- temporal:
- Con las inundaciones, el agua llegó *hasta* las ventanas del primer piso.
- Nos quedamos en la fiesta *hasta* el final.

**Desde ... hasta**

- He dormido *desde* las diez *hasta* las ocho.
- El autobús que iba *desde* Mijas *hasta* Málaga ya no funciona.

**Hasta que + verbo**

- Nos quedamos allí *hasta que terminó* la fiesta.

d. Las que resultan vacías de significado porque, en realidad, tienen demasiados:

a con de en

Tienen más posibilidades, pero les vamos a adjudicar un valor predominante sobre las otras.



A

Movimiento: dirección en sentido real  
en sentido figurado:

- Hemos llegado *a* casa cansadísimos del viaje.
- Hemos llegado *a* la conclusión de que no vale la pena hacer un esfuerzo tan grande.

Localización: — espacial = *cerca de*  
— distancia:

- Cuando salí, me estaba esperando *a* la puerta.
- Vivo *a* 20 km. de Málaga.

Tiempo: — fecha

- hora
- edad o momento en que ocurre algo:

- Estamos *a* 18 de septiembre.
- Hoy me he levantado *a* las seis y media y ahora tengo mucho sueño.
- Mi tía se casó mayor: *a* los 52 años.
- La policía se fue, pero volvió *al* poco rato.

Agrupación *de... a*, en sentido temporal y espacial:

- Trabajo *de* nueve a una.
- *De* mi casa a la playa sólo hay 200 metros.

Distribución / frecuencia:

- Hay una docena de pasteles, así que tocamos a dos por persona.
- Voy a la peluquería dos veces *al* mes.

Precio — cambiante  
— por unidades:

- El dólar está otra vez a 190 pesetas.
- > ¿A cuánto está hoy la merluza?
- < A 1.500 pesetas el kilo.

Modo; costumbre:

- Lo ha hecho *a lo loco*, sin pensar en nada.
- No me gusta ir *a pie* por sitios tan peligrosos.
- ¿Sabes montar *a caballo*?
- Vamos a despedirnos a la belga: con tres besos.

Precede al complemento directo de personas o de cosas personificadas:

- Esta mañana he llamado *a* Emmy.
- Hay que bajar *a* la perra para que haga sus cosas.

Precede siempre al complemento indirecto:

- Esta tarde he enviado una carta *a* Emmy.
- Voy a dar un paseo *a la perra*.
- He puesto suavizante *a la ropa*.



CON

Compañía — en sentido real  
— en sentido figurado: contenido, ingredientes:

- Me encanta estar *con* ellos, porque son realmente sinceros.
- ¿Has probado ya el pollo *con* compota? Está riquísimo.
- La pasta del pastel está hecha *con* harina, huevo, leche y azúcar.

Trato, relación, encuentro, choque:

- No te enfades *con* él, es así de desagradable *con* todo el mundo cuando está preocupado.
- Yo no quiero pelearme *con* nadie, pero que me dejen en paz, entonces.

Características:

- La casa está equipada *con* todas las comodidades.

Simultaneidad temporal:

- Las aglomeraciones llegan *con* el mes de agosto.

Causa:

- Se marea sólo *con* ver la sangre.

Instrumento; medio; modo:

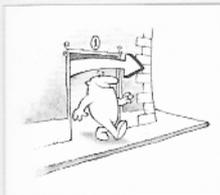
- Ten cuidado, puedes hacerte daño *con* ese cuchillo.

Concesión: *aunque*:

- ¿Como te has dejado engañar, *con* la experiencia que tienes?

Condición: *si*

- No pide mucho; *con* dos millones nos dejará en paz.



## DE

### Definición, especificación, determinación:

- En el hotel hay pistas *de* tenis y *de* baloncesto.
- Todavía conservo a algunos amigos *de* mi infancia.
- No es un problema difícil *de* resolver.
- Es una persona digna *de* admiración.
- Dieron una rueda *de* prensa tras el estreno de la película.

### Características:

- tema
- tiempo
- material:
- El documental habla *de* los animales en peligro.
- Tienes ideas *de* otra época.
- La temperatura baja *de* madrugada.
- Esta zona está muy animada *de* día; *de* noche se vuelve peligrosa.
- Hemos puesto suelo *de* madera en toda la casa.

### Agrupación *de ...a* (ver *a*)

*de ...en* = expresa plazos de tiempo:

- Ojalá volvamos a reunirnos *de* hoy *en* un año.

### Procedencia; separación; distanciamiento; parte de un todo:

- ¿*De* dónde vienes a estas horas y con ese aspecto?
- Toda mi familia es *del* norte.
- Sacó *de* la cartera un montón de papeles.
- Retiró el dinero *del* banco.
- Nos alejamos *de* la casa a toda velocidad.
- Alguno *de* vosotros tendrá que quedarse aquí.
- Repartieron una parte *del* premio.

### Pertenencia; autoría:

- La casa del pueblo es *de* toda la familia.
- Es el estilo *de* Miró, no cabe duda.
- Esto es obra *de* locos; una persona sana nunca habría hecho algo así.

### Función, contenido:

- Todavía conservo la máquina *de* coser de mi abuela.
- He comprado una caja *de* botellas *de* vino.

### Forma, aspecto, actividad:

- No me gustan los sombreros *de* copa.
- Va vestido *de* cura para que no lo reconozcan.
- Está *de* botones en un hotel de lujo.

### Causa:

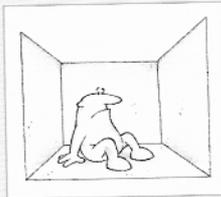
- Me da pena *de* vosotros, sois unos ignorantes.
- Siempre se está quejando *de* la vida que lleva.

### Comparativos:

- Nos han pagado *más / menos de* lo pactado.
- Este chico es *igual de* simpático *que* sus hermanos.

### Modo:

- Lo estamos pasando *de* maravilla.
- He dormido toda noche *de* un tirón.



EN

Localización espacial — sobre  
— dentro de:

- Siempre tengo varios libros *en* la mesilla.
- Los cubiertos están *en* el primer cajón de la izquierda.
- Ha vivido muchos años *en* el extranjero.
- No me gusta quedarme *en* la cama cuando ya me he despertado.
- Te esperamos *en* el portal, no tardes.

Movimiento: penetración:

- La policía entró *en* el local y detuvo a varios clientes.
- Siempre te estás metiendo *en* líos.

Localización temporal — durante  
— dentro de  
— fechas, temporada:

- Te llamaré a casa *en* el descanso.
- Vuelva *en* una hora y los papeles estarán preparados.
- Nos conocimos *en* 1981.
- Nunca salgo de vacaciones *en* agosto.

Medios de transporte:

- Viajar *en* avión es rápido, pero incómodo.
- Nunca voy *en* coche por el centro de las ciudades.

Resultado de una transformación:

- una operación
- la formación:
- Se ha convertido *en* alguien muy importante.
- La distancia en el mar se mide *en* millas y la velocidad, *en* nudos.
- Es una experta *en* química.

Precio (resultado final):

- Al principio quería un millón y medio por el cuadro; al final, me lo dejó *en* un millón.

Modo, forma:

- Han llevado todas las negociaciones *en* secreto.
- Se movían *en* círculo.
- Cortó el jamón *en* lonchas.

Equivale a:

*en lo referente a; en cuanto a:*

- Es muy firme *en* sus convicciones.
- La naranja es rica *en* vitamina C.

e. Las preposiciones **para** y **por**.

**Para** es la preposición que se mueve **hacia delante**, que tiene un objetivo representado por la zana-horia tras la que corre el caballo. **Para** podría significar lo que no tengo, lo que quiero alcanzar, el sentido práctico (no olvidemos que con **para** expresamos la utilidad, lo que sirve). Entre **para** y su objetivo hay una distancia.

**Por**, en cambio, quedaría representado por un círculo que **empuja** todo lo que tiene delante, como el motor que nos lleva a actuar. Se refiere a lo que ya tengo. Entre **por** y su término no hay distancia, se dan al mismo tiempo, como alguien que va en una bicicleta.



## PARA

Finalidad; meta; destinatario; aptitud:

- Dice un dicho: *Hay que comer para vivir y no vivir para comer.*
- Muchos jóvenes trabajan hoy día *para* ONGs.
- Necesito una buena crema *para* las manos.
- He traído regalos *para* todos.
- Está muy dotado *para* la música

Tiempo: — límite de un plazo (antes de él):

- Estaré en el pueblo *para* las fiestas.
- ¿Podré tener el coche arreglado *para* pasado mañana?

**Va para** + cantidad de tiempo = hace casi + cantidad de tiempo:

- No sé exactamente cuánto tiempo llevo aquí, pero *va para seis años.*

Movimiento: — *en dirección a*: en sentido real y en sentido figurado:

- He llamado a la policía y vienen *para* acá enseguida.
- Escribe *para* un público determinado, no *para* todos.

Punto de vista, opinión:

- *Para* mí, este problema tiene una solución muy fácil.

Comparación; contraposición:

- *Para* lo poco que has estudiado, hablas muy bien español.
- Vas muy elegante *para* una fiesta informal.

Equivale a *si*:

- *Para* playas enormes, las de Brasil.
- *Para* vivir relajado, la costa; no lo dudes.

**Para que** + subjuntivo:

- Quédate más tiempo *para que podamos* visitar los pueblos del interior.



## POR

Causa; motivo; razón:

- Le han dado un premio *por* su última novela.
- Ha pedido la baja en el trabajo *por* enfermedad.

Sentimientos:

- Siento *por* ellos un respeto enorme.

Equivale a *en beneficio de*; *en favor de*; *en defensa de*:

- A mí no me interesaba comprar un piso tan grande, lo he hecho *por* vosotros.
- Siempre he luchado *por* (defender) mis principios, hoy no sé si valía la pena.

Tiempo — durante

- aproximación: **nunca** con horas.
- periodicidad:

- *Por* unos minutos, todos quedaron en silencio.
- Nadie se vestía así *por* aquella época.
- Voy al gimnasio tres veces *por* semana.
- Siempre estaremos a su disposición, sea *por la mañana, por la tarde o por la noche.*

Localización: — *a través de*  
— *a lo largo de*  
— *sobre / en*  
— indeterminación:

- Los ladrones han entrado *por* la puerta; no *por* la ventana.
- Aunque haga frío, me gusta pasear *por* la playa.
- Cuando entré en casa, todo estaba tirado *por* el suelo.

Movimiento repetido. **Por** va en medio de dos sustantivos iguales:  
— Quisiera tener tiempo para visitar la zona *pueblo por pueblo*.

Equivale a *en nombre de; en representación de; en lugar de*:  
— Siempre hablo *por* todos, ahora quiero hablar *por* mí misma.  
— Que ningún profesor dé la clase *por* mí, ya la recuperaré.

Precio (la persona cree que lo pagado es poco o mucho):  
— He encontrado esos mismos zapatos *por* la mitad de precio.  
— *Por* 20.000 pesetas no vas a encontrar un apartamento.

Equivale a *a cambio de*:  
— Intentaron darme gato *por* liebre.  
— Te cambio mi cartera *por* tu bocadillo.

Complemento agente:  
— La casa estaba vigilada *por* varios agentes de policía.  
— El secreto ha sido revelado *por* alguno de nosotros.

Signo de multiplicación:  
— Si multiplicamos la altura de un triángulo *por* su base...  
— Siete *por* nueve (son) sesenta y tres.

Equivale a *sin*:  
— Tenemos todavía un grupo de alumnos *por* clasificar.

Equivale a *en lo que a mí se refiere, en lo que de mí depende*:  
— No os molestéis *por* mí, yo ya me voy.

Medio:  
— No vayas *por* el camino de siempre y así verás cosas distintas.  
— Te he mandado la lista de precios *por* fax.

## Vamos a practicar

### 1. Completa con *ante, bajo* o *tras*.

1. < ¡Cómo han cambiado las cosas!  
> Sí. Al principio, a los trabajadores sólo les hacían contratos temporales, pero  muchas horas de reuniones, citas y conversaciones, consiguieron que se les tuvieran en cuenta los años de antigüedad en la empresa.

2. > No quiero entrar ahí, mamá, hay alguien.  
< No, hijo, mira, no hay nadie ni [ ] las cortinas ni [ ] los muebles.

3. > ¿Cómo conseguisteis hablar con él?  
< No fue fácil. En realidad no quería recibirnos, pero nos quedamos [ ] su puerta hasta que se dio cuenta que no pensábamos marcharnos.

4. > Señor, ya le he dicho que el delegado no está.  
< Y yo le digo a usted que ando [ ] ese señor hace varias semanas y que si hoy también está ausente, pediré el libro de reclamaciones y formaré un escándalo que saldrá en los periódicos.

5. > Cuando era niña, me gustaba esconderme [ ] la mesa camilla en casa de mi abuela y tener a todos buscándome, hasta que descubrieron el escondite, claro.  
< En mi casa no había mesa camilla, pero me escondía [ ] la cama, que era enorme.

6. > ¿Arreglamos esto por las buenas, o lo llevamos [ ] un juez para que él decida?  
< Tranquilo, ¡hombre! Vamos a hablarlo.

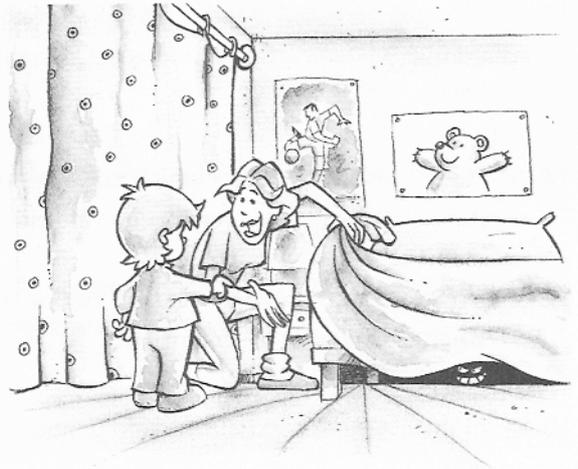
7. > Hay que tener cuidado con ellos; son gente que no se detiene [ ] nada, así que, ojo con lo que hacéis o decís.  
< ¿Y qué sugieres que hagamos?

8. > Como empezamos a estar asustados por el futuro, parece que también empezamos a reaccionar de otro modo [ ] los problemas medio ambientales.  
< ¿Ah, sí? Pues yo no me lo creo.

9. > Estoy furioso, no puedo tener una sola iniciativa sin que me la controlen.  
< Hombre, es normal, a los jefes les gusta tenerlo todo [ ] su supervisión.

10. > ¡Qué gran verdad es eso de que [ ] una pelota siempre aparece un niño. Por eso yo siempre voy con mucho cuidado en las zonas escolares.  
< Tú, es que eres muy cumplidor, tío.

11. > [ ] el premio que le dieron a su novela, dejó de ser una desconocida y todos, incluso los que la habían criticado, decían ser sus amigos.  
< ¡Normal! Pero ella, nada, con los de siempre.



12. > ¿Por qué no habrá grandes artistas durante las dictaduras?  
 < Porque  un régimen así, la creatividad no existe y los artistas inteligentes tratan de exiliarse.
13. >  todo, hay que delimitar las funciones de cada uno para que esto funcione.  
 < ¡Uy, uy, uy! Esto me suena a que vamos a trabajar los de siempre.
14. > Donde yo vivo podemos llegar a estar a 30 grados  cero.  
 < Yo no podría vivir así, me moriría.
15. > Al final se supo que habían dado dinero  cuerda a los jugadores para que perdieran el partido.  
 < Es que hay mucha corrupción por todas partes.

## 2. Completa con *contra, entre, según, sin o sobre*.

1. > No comprendo por qué os gusta tanto hablar  la gente y  sus vidas.  
 < Porque es divertido, nada más. Es un tema  complicaciones.
2. > Quita las cosas que hay  la mesa, para poder limpiarla.  
 < ¿Y dónde las pongo?, ¿en el suelo?
3. > ¿Por qué no colocamos la lámpara  la pared y el sofá?  
 < Bueno, si cabe, quedaría muy bien.
4. > ¿Serías capaz de vivir  trabajar a todas horas?  
 <  mucha gente inteligente, la actividad es vida; así que la respuesta es que  trabajo no hay vida.
5. > Señor, no puede seguir aquí.  
 < Es que me dijeron que me llamarían  las once y las catorce; por eso estoy esperando.
6. > Aquel extraño personaje siempre llevaba una capa  sus trajes, tanto en invierno como en verano.  
 < Sería una manía,  más.
7. >  todos los datos macroeconómicos, la economía va muy bien.  
 < Eso suena muy bien. Pero ¿qué dicen los que llegan a fin de mes  un duro?
8. > ¿ qué equipo juega hoy España?  
 < Ni idea, no me gusta el fútbol.

9. > Lo has vuelto a hacer [redacted] atención porque has cometido los mismos fallos.  
< Si lo hiciéramos [redacted] todos, sería más fácil no equivocarse.
10. > Me parece que vuestra propuesta podría molestar a la dirección.  
< Entonces, [redacted] tú, deberíamos quedarnos de brazos cruzados, [redacted] hacer nada y esperar, ¿no?
11. > Intenta hacer esas cuentas [redacted] la calculadora; si no, perderás agilidad mental.  
< Eso son tonterías. No sé qué tienes [redacted] las calculadoras.
12. > Parece que ha caído [redacted] nosotros una maldición, nada nos sale bien.  
< Pero ¡qué exagerado eres! Lo que pasa es que no deberíamos hacer las cosas [redacted] pensar en sus ventajas.
13. > Yo te aconsejo que no actúes [redacted] la mayoría, o lo pasarás mal.  
< ¿Y ni siquiera puedo dar mi opinión [redacted] lo que está pasando?
14. > Como la casa es tan pequeña, ten cuidado de no chocar [redacted] los muebles.  
< Es verdad: pasar [redacted] darse un golpe no es fácil, ¿eh?
15. > Si no podemos ponernos de acuerdo [redacted] nosotros, ¿cómo vamos a conseguir lo que queremos?  
< Pero ¿es que acaso estamos de acuerdo [redacted] lo que queremos?
16. > ¡Chico, qué carácter! No se te puede llevar la contraria [redacted] que te lo tomes como un ataque personal.  
< También se puede enfocar al revés: nunca puedo proponer nada [redacted] que tú le encuentres alguna pega.
17. > Me encanta ese programa que se llama *Todos [redacted] la droga*. Me parece que ayuda a mucha gente joven.  
< Pues [redacted] algunos, es un engaño manifiesto.
18. > ¿Sabéis lo que os digo? Pues que voy a hacer lo que yo quiera, porque me estáis volviendo loco [redacted] unas cosas y otras.  
< ¡Ya estamos! Ya estás aprovechando la oportunidad para imponerte [redacted] tener en cuenta a los demás.
19. > Por favor, ¿la secretaria?  
< Vaya por ese pasillo y la encontrará a la derecha, [redacted] se entra en el patio.
20. > [redacted] el viaje y el hotel, he gastado mucho más de lo que tenía previsto, por eso no he podido traer regalitos.  
< Bueno, mujer, no te preocupes.

3. Completa con *desde, hacia o hasta*.

1. > Si seguimos así, vamos \_\_\_\_\_ la ruina total.  
< ¡No exageres, hombre!

2. > La policía quiere llegar \_\_\_\_\_ el final de ese asunto tan sucio.  
< Pues ya es hora de que se aclare de una vez: nos tienen a todos en vilo \_\_\_\_\_ que empezó.

3. > Mira \_\_\_\_\_ otro lado, que ahí vienen los tontos esos del otro día.  
< ¡Cómo eres! Tampoco pasa nada si los saludamos, ¿no?

4. > Las cartas \_\_\_\_\_ Brasil tardan una semana, así que sus postales llegarán \_\_\_\_\_ mediados de mes.  
< Eso dependerá de la temporada.

5. > Vente \_\_\_\_\_ la oficina y así te doy esos informes que necesitas.  
< No tengo tiempo, pero vamos caminando \_\_\_\_\_ allá y luego yo me quedo en la parada del autobús; ya me los darás mañana.

6. > No veo a mi tía \_\_\_\_\_ el año pasado y, además, no podré ir a visitarla \_\_\_\_\_ diciembre. Me va a matar por tardar tanto en aparecer.  
< Bueno, mujer, pero luego se alegrará más.

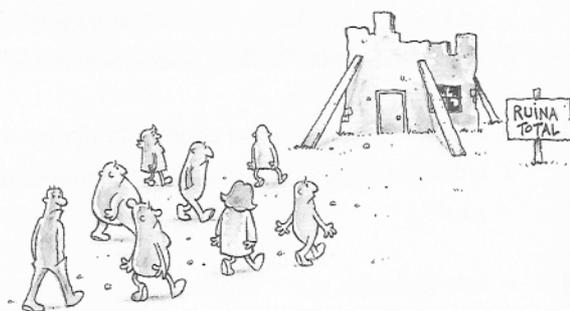
7. > Camine \_\_\_\_\_ nosotros con toda naturalidad y ya le diremos cuándo tiene que pararse.  
< Eso me va a costar mucho trabajo, la verdad.

8. La fiesta resultó una sorpresa. \_\_\_\_\_ la medianoche se apagaron las luces y empezaron a volar por el salón unas brujas en sus escobas. No sé cómo lo hicieron, pero resultó espectacular. Creo que \_\_\_\_\_ yo, que no soy nada miedosa, me asusté.

9. > ¿Vas a presentarte a ese examen?  
< \_\_\_\_\_ luego, creo que lo tengo muy bien preparado.

10. > ¿Cómo podéis estar siempre de acuerdo?  
< Es que nos conocemos \_\_\_\_\_ hace mucho, por eso damos esa impresión de estar tan compenetrados. Pero no te creas, nunca nos ponemos de acuerdo en nada previamente.

11. > Todo había ido bien, \_\_\_\_\_ que empezaste a actuar por tu cuenta.  
< Te equivocas en algo, yo he actuado por mi cuenta \_\_\_\_\_ el principio.



12. > Francisco, ¿pasa algo malo?, ¿cómo es que me llamas a estas horas?  
 < Es que cuando iba en el taxi  el aeropuerto, me di cuenta de que me había olvidado en la mesa el pasaje: he perdido el avión.
13. > No me des más excusas y ponte a hacer lo que tienes que hacer.  
 < Ahora no puedo,  tú podrías comprender que no se puede hacer nada si uno está deprimido.
14. > Carlota era tonta o muy inteligente, nunca he sabido muy bien cuál de las dos características la definía mejor.  
 < ¿Sabes qué pasaba? Que  su *suite* del último piso del hotel, podía ver toda la ciudad y eso hacía que se sintiera una mujer poderosa, creía que ningún mal llegaría  allí.
15. > Me sorprendió que lo dejaras todo plantado.  
 < Tiene su explicación: todo iba de maravilla y sólo  el final del proyecto empezaron a estropearse las cosas.

#### 4. Completa con *a*, *con*, *de* o *en*.

1. > Estoy preocupado  lo del trabajo.  
 < Vete un rato  la playa y así te distraerás.
2. > Tenemos que ser prudentes  lo que les contamos.  
 < Tú siempre tan desconfiado  los extraños, ¿no?
3. > ¿Qué hicisteis por fin durante el puente?  
 < Al final no fuimos  ninguna parte; nos quedamos  casita, tan a gusto.
4. > ¡Vaya drama esta mañana con los niños  el cole!  
 < ¡Normal!  los niños siempre les resulta difícil ir  clase por primera vez.
5. > Has vuelto a ayudarles, no tienes arreglo.  
 < Es que me lo pidieron  tanta amabilidad,  tanto cariño, que se me olvidó todo lo que me han hecho.
6. > Quiero despedirme  todos  una sorpresa: me voy  vivir solo.  
 < ¿Y tu novia?  
 > Seguimos juntos, pero cada uno  su propia casa.
7. > No he vuelto a saber nada  Pedro y Loli, ¿tú sabes algo  ellos?  
 < Sí: Cuando les tocaron aquellos millones, decidieron trasladarse  una casa más grande, pero sin grandes lujos.

8. Para pasar inadvertida, se disfrazó \_\_\_\_\_ una peluca y \_\_\_\_\_ ropa muy ancha: nadie la hubiera reconocido, ni siquiera \_\_\_\_\_ su propio ambiente.
9. > Quiero pedirte un favor: necesito que le hables \_\_\_\_\_ tu jefe \_\_\_\_\_ mí, para que, cuando yo vaya \_\_\_\_\_ verle, le suene mi nombre.  
 < No te preocupes, que te conoce \_\_\_\_\_ el último libro. Le ha encantado, aunque en realidad él lee muy poco.
10. > La verdad, no entiendo la reacción de la familia. Total, ya sabían que tenía una enfermedad terminal...  
 < Ya, pero es que el médico había dicho que si el enfermo reaccionaba \_\_\_\_\_ aquel tratamiento, las esperanzas \_\_\_\_\_ curación no estaban perdidas.
11. Se sentía el héroe \_\_\_\_\_ una película y quería proteger \_\_\_\_\_ sus amigos \_\_\_\_\_ su silencio, ya que no podía hacerlo \_\_\_\_\_ otra manera.
12. Nuestro hotel cuenta \_\_\_\_\_ todo lo necesario para hacerle disfrutar al máximo \_\_\_\_\_ su tiempo ocioso. ¡Visítenos!
13. > Hemos enviado una carta \_\_\_\_\_ todos los socios recordándoles el pago \_\_\_\_\_ la cuota anual. ¡Hay que ver lo que les cuesta pagar!  
 < Sí, es verdad, luego se quejan \_\_\_\_\_ que organizamos pocas actividades, no sé \_\_\_\_\_ qué dinero quieren que lo hagamos.
14. > Ana, me gustaría invitarla \_\_\_\_\_ tomar una copa esta noche.  
 < Me encantaría, pero tengo que coger un avión \_\_\_\_\_ madrugada y quería descansar un poco, pero muchas gracias.
15. > No me gustaría quedarme a vivir \_\_\_\_\_ ellos, son demasiado anticuados, parecen \_\_\_\_\_ el siglo pasado.  
 < A lo mejor sí, pero siempre ayudan \_\_\_\_\_ todo el mundo \_\_\_\_\_ la mejor de sus sonrisas.
16. Llegamos temprano \_\_\_\_\_ la reunión, que estaba convocada \_\_\_\_\_ las 9,30. \_\_\_\_\_ la media hora de esperar, sólo habían aparecido tres \_\_\_\_\_ los profesores sobre un total de diez, además de nosotros. Nos dijimos: *Si \_\_\_\_\_ 15 minutos no están todos aquí, nos vamos.*
17. > Cuando te llamen para dar un conferencia \_\_\_\_\_ el extranjero, pide que te paguen \_\_\_\_\_ dólares. es más seguro.  
 < Normalmente me hacen una transferencia \_\_\_\_\_ mi cuenta bancaria, así que no puedo pedir nada.
18. > No te hagas ilusiones, no creo que \_\_\_\_\_ el nuevo trabajo te paguen más \_\_\_\_\_ lo que ganabas antes.  
 < Pues no es justo; yo soy bueno \_\_\_\_\_ lo que hago, ¿por qué tengo que ganar menos \_\_\_\_\_ lo que me corresponde, \_\_\_\_\_ los años de experiencia que tengo?  
 > Pues porque hay mucho paro y muchos, \_\_\_\_\_ la mitad \_\_\_\_\_ lo que tú pides, estarían tan contentos.

19. > ¡Felicidades, abuelo! Que volvamos a reunirnos \_\_\_\_\_ hoy \_\_\_\_\_ un año para celebrar otra vez tu cumpleaños.  
< Gracias, hija.
20. Cross, el honrado policia, estaba furioso \_\_\_\_\_ el mundo entero: él defendía \_\_\_\_\_ la gente \_\_\_\_\_ los delincuentes y, sin embargo, \_\_\_\_\_ él le parecía que no se lo agradecían debidamente \_\_\_\_\_ un sueldo que le permitiera llegar \_\_\_\_\_ fin \_\_\_\_\_ mes sin pasar apuros.
21. \_\_\_\_\_ media tarde había una reunión \_\_\_\_\_ todo el personal para celebrar el éxito \_\_\_\_\_ las ventas \_\_\_\_\_ los nuevos productos. Todos pensaban ir, menos el director, porque estaba muy ocupado \_\_\_\_\_ la campaña \_\_\_\_\_ lanzamiento para la siguiente temporada. Todos pensaron que había otras razones.
22. > ¡Cómo cambian los tiempos! \_\_\_\_\_ mi juventud yo no podía enfrentarme \_\_\_\_\_ los deseos \_\_\_\_\_ mis padres como vosotros lo hacéis ahora.  
< Normal, abuela: estamos \_\_\_\_\_ el siglo XXI; \_\_\_\_\_ algo tenía que notarse, ¿no?
23. > No puedo pagar lo que me pide por el piso, aunque me interesa mucho.  
< Se lo puedo dejar \_\_\_\_\_ siete millones y medio, pero no puedo rebajarlo \_\_\_\_\_ la cantidad que usted quiere, porque saldría perdiendo.
24. > ¿Ya no trabajas \_\_\_\_\_ la agencia \_\_\_\_\_ viajes ? ¿Y \_\_\_\_\_ qué te dedicas, entonces?  
< ¡Qué pregunta! \_\_\_\_\_ trabajar, como siempre y \_\_\_\_\_ vivir también, pero ahora estoy \_\_\_\_\_ directora de ventas \_\_\_\_\_ una cadena \_\_\_\_\_ hoteles.
25. > Se nota que, \_\_\_\_\_ el otoño, los días se van haciendo más cortos.  
< Pues lo que yo noto es que \_\_\_\_\_ la vuelta de los niños al cole, hay una tranquilidad \_\_\_\_\_ todo el edificio, que me parece mentira.

### 5. Completa con *para* o *por*.

1. > Tenemos que eliminar todo aquello que no sea útil \_\_\_\_\_ nuestros objetivos.  
< Muy bien; y, \_\_\_\_\_ empezar, lo primero es eliminar a todos los que entraron a trabajar aquí \_\_\_\_\_ recomendación.
2. > Su abogado le ha dicho que nunca saldría libre de un juicio \_\_\_\_\_ asesinato.  
< Eso era antes; ahora las leyes son mucho más permisivas.
3. > ¿Has visto? Está aquí toda la prensa.  
< Es que la noticia ha debido de extenderse \_\_\_\_\_ la ciudad en pocas horas.
4. > En la presentación de los participantes, no debes hablar demasiado; sólo elegir las palabras adecuadas \_\_\_\_\_ cada uno.  
< \_\_\_\_\_ eso estoy tardando tanto, \_\_\_\_\_ que nadie se ofenda \_\_\_\_\_ lo que digo o no digo.

5. > ¿Usted cree que podrá encontrarme un apartamento  el próximo fin de semana?  
 < Es difícil, pero haremos todo lo posible  ayudarle.
6. > Esta vez no iremos  la autopista, sino  carreteras secundarias; así descubriremos lugares poco visitados  los turistas.  
 < Estupendo, me encanta la idea.
7. > Mira cómo interpreta, se ve que ha nacido  actriz.  
 <  ser una aficionada, lo hace de maravilla. Esta chica llegará muy lejos.
8. > Me ponen de los nervios los que tiran colillas encendidas  las ventanillas de los coches.  
 < ¿Y qué me dices de la gente que tira la basura  todas partes?
9. > Este trabajo tiene que estar hecho  fin de mes; no podemos esperar más.  
 < Pues yo me voy de vacaciones pasado mañana. ¿Quién va a terminar lo que queda  hacer?
10. > ¿Cuál es su secreto de belleza?  
 <  tener buena cara, hay que dormir lo suficiente; aunque, claro, una buena crema anti-fatiga  las mañanas, también ayuda.
11. > Mira, no creas ni la mitad de lo que cuenta; lo hace  llamar la atención.  
 < ¿Sabes lo que te digo? Que hasta ahora lo he recibido en mi casa  consideración a ti, pero se acabó, que se vaya a dar la lata a otro lado.
12. > Faltan pocos días  los exámenes y tú todavía no te has puesto a estudiar.  
 < No te preocupes tanto, que este año llevo todas las asignaturas al día.
13. > Nosotros nunca vamos de vacaciones en agosto.  esas fechas hay demasiada gente en todas partes.  
 < Nosotros, tampoco. Además, te piden una barbaridad  cualquier cosa; mejor ir fuera de temporada.
14. > A mi edad he descubierto mi pasión  el baile.  
 < ¡Hombre! Cualquier edad es buena  hacer lo que a uno le gusta.



15. > Ya podemos comunicarnos  e-mail: acaban de instalarme una nueva línea de teléfono.  
< ¡Fenomenal! Así todo será más rápido.
16. > Preséntate a la entrevista  mí. Es que yo estoy muerto de miedo.  
<  mí, no habría ningún inconveniente; pero no creo que los de la consultora estuvieran de acuerdo.
17. > Si vas a visitarlos en invierno, no te olvides de unas buenas botas  la nieve, o tendrás que quedarte en casa todo el tiempo.  
< Gracias, pero ya las tenía preparadas.
18. > No sé qué regalarle a Francisco  su cumpleaños.  
< Cómprale un equipo  bucear; dice que le encantaría aprender este año.  
> Pues gracias  la idea.
19. > No quiero que nadie se asuste  las dificultades que vamos a encontrar. Sé que no va a resultar fácil, pero  este equipo, nada es imposible.  
< Dice usted eso  animarnos, pero nos espera una buena, ¿a que sí?
20. > Los abuelos tenían otro concepto de las relaciones laborales. Nunca despedían a la gente que había trabajado  ellos honradamente.  
< ¡Qué bonito! Y  ser tan generosos, tuvieron que cerrar la fábrica, ¿no?  
< No sé si fue  eso, o  la incompetencia de sus hijos.
21. Estimados amigos:  
*Unas breves palabras  daros las gracias  vuestra amabilidad durante mi estancia en vuestra casa y  todas las cosas que me habéis ayudado a descubrir de vuestro país. He vuelto realmente impresionada  los maravillosos paisajes y  la cordialidad de la gente; tanto es así, que ya estoy pensando en volver. Entre tanto, espero tener pronto noticias vuestras.*

Un fuerte abrazo.

## 6. Trabajemos ahora con todas las preposiciones:

### 6.1. Elige la correcta.

1. > Felipe me toma *por/para* imbécil, o qué?  
< ¿Por qué lo dices?  
> Porque, cuando salimos, siempre intenta *a/Ø* que invite yo.

2. > Pareces tener mucho sueño.  
< Sí, es verdad: me he levantado *por / sobre* las seis de la mañana y no estoy acostumbrado *a / de* ma-  
drugar tanto.
3. > Esta vez estoy decidido *a / de* no callarme y decirle lo que pienso.  
< Bueno, bueno, creo que ya he oído eso antes.
4. > Creo que Lourdes está triste *por / para* no haber aprobado el examen.  
< Vamos a invitarla *a / de* ir a bailar y se le pasará.
5. > ¿Dónde estás?  
< Todavía estoy *a / en* el instituto; hoy tenemos exámenes *hasta / hacia* muy tarde.
6. > No sé por qué Pepe no confía *de / en* nadie.  
< Yo creo que es porque ha tenido algunos desengaños.
7. > Muchas gracias *para / por* todo lo que has hecho *para / por* nosotros.  
< De nada, ha sido un placer.
8. < He intentado *de / Ø* ayudarlos, pero, nada, no he podido.  
> No te enfades *con / de* ellos; es que son muy orgullosos.
9. > Este año no hemos podido ir *de / en* vacaciones, no teníamos un duro.  
< *A / para* nosotros nos pasó lo mismo el año pasado.
10. > *De / desde* el balcón de mi casa se ve muy bien la procesión.  
< Entonces iremos *en / a* tu casa a verla.

## 6.2. Completa con : a, ante, bajo, con, de, en.

1. Sé que es algo poco usual, pero lo haremos \_\_\_\_\_ mi responsabilidad.
2. \_\_\_\_\_ una pregunta como esa, no sé qué decir.
3. Todo parecía más brillante \_\_\_\_\_ aquella luz cegadora.
4. Cenamos \_\_\_\_\_ la luz de las velas, ¡fue tan romántico...!
5. Cuando estoy \_\_\_\_\_ mis alumnos, no pienso más que \_\_\_\_\_ la clase.
6. Estuve sentada \_\_\_\_\_ un tío pesadísimo, que sólo hablaba de fútbol.
7. Vivo \_\_\_\_\_ media hora de aquí \_\_\_\_\_ tren.

8. Mira \_\_\_\_\_ los libros, \_\_\_\_\_ ver si está ahí lo que buscas.
9. Es muy aficionado \_\_\_\_\_ la música clásica.
10. No llevaba nada \_\_\_\_\_ la chaqueta.
11. \_\_\_\_\_ el policía perdió toda su seguridad.
12. Le creo, es una persona \_\_\_\_\_ palabra.
13. Acércate \_\_\_\_\_ la estufa y caliéntate, ¡hombre!
14. Se cogieron \_\_\_\_\_ la mano y se fueron muy juntitos.

### 6.3. Completa con la preposición adecuada.

El *hombre nuevo* está perdido. Veinticinco años de feminismo han dejado sus huellas \_\_\_\_\_ (1) él: Se ha hecho blando y solícito. Colabora \_\_\_\_\_ (2) las tareas \_\_\_\_\_ (3) la casa, baña \_\_\_\_\_ (4) los niños y \_\_\_\_\_ (5) todo, ha aprendido \_\_\_\_\_ (6) guardar silencio y \_\_\_\_\_ (7) escuchar \_\_\_\_\_ (8) su mujer. \_\_\_\_\_ (9) muchos hombres, estos cambios tenían su atractivo. Pero todo empezó \_\_\_\_\_ (10) cambiar cuando vieron cómo sus compañeras seguían extasiándose \_\_\_\_\_ (11) los héroes del cine típicamente masculinos.

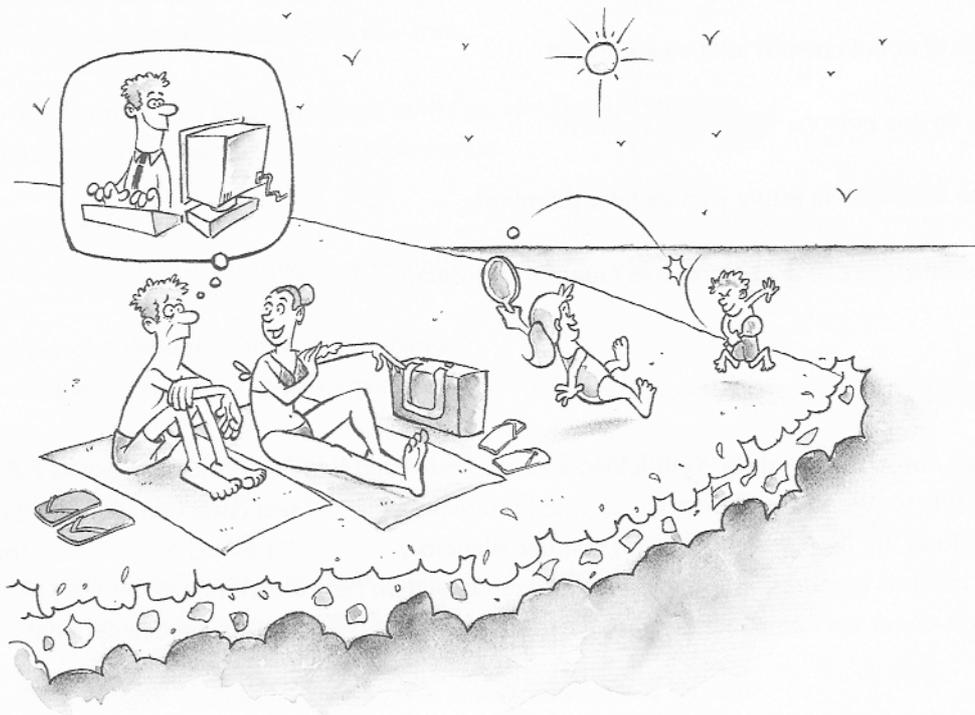
### 6.4. Completa con la preposición adecuada. Si hay dos posibilidades, explica la diferencia.

Hemos leído una noticia sobre el llamado "*crimen del rol*". Aquí tenéis algunas frases relacionadas con él.

1. En este caso los psiquiatras desplazan \_\_\_\_\_ los abogados, porque hay que determinar si las personas acusadas \_\_\_\_\_ matar \_\_\_\_\_ alguien \_\_\_\_\_ puñaladas, están \_\_\_\_\_ su sano juicio.
2. El fiscal solicita una pena \_\_\_\_\_ 30 años \_\_\_\_\_ los acusados. \_\_\_\_\_ el diario \_\_\_\_\_ uno de ellos, si no era posible matar \_\_\_\_\_ la primera víctima elegida, tendrían que buscar otra, pero no podían volver \_\_\_\_\_ casa \_\_\_\_\_ haber cumplido su objetivo.
3. Este crimen está basado \_\_\_\_\_ los conocidos juegos de "rol", \_\_\_\_\_ los cuales era muy aficionado el "cerebro" \_\_\_\_\_ la operación.
4. Los psiquiatras y abogados están impresionados \_\_\_\_\_ la personalidad \_\_\_\_\_ el "inventor" del juego.
5. Todo ocurrió \_\_\_\_\_ Madrid y se detuvo \_\_\_\_\_ los acusados \_\_\_\_\_ la confesión \_\_\_\_\_ uno de ellos, que no pudo soportar su sentimiento \_\_\_\_\_ culpa. \_\_\_\_\_ casa \_\_\_\_\_ el "inventor" se encontró un diario \_\_\_\_\_ el que explicaba \_\_\_\_\_ todo detalle sus propósitos.

6.5. Completa con la preposición adecuada. Si hay dos posibilidades, explica la diferencia.

Ahora, veamos lo que siente un padre cuando llega el momento de compartir el veraneo familiar.



El ajetreo tradicional (1) todo el año, es decir la pelea (2) el cuarto (3) baño (4) las 8, el desayuno (5) las 8,45 y la carrera (6) la parada del autobús (7) las 8,59, fue sustituido (8) el horario (9) verano, que era peor. Ahora estaba sometido (10) otros martirios distintos, pero (11) los mismos pequeños monstruos. La cosa empezaba sistemáticamente (12) las 8,30, (13) los alegres gritos propios de las vacaciones y terminaba (14) medianoche, (15) el programa de la tele. (16) medio de este horario los niños se convertían (17) los protagonistas (18) la casa.

Mi mujer, que es una persona (19) carácter, no tiene problemas (20) controlar la situación, o (21) adaptarse (22) ella. Pero yo me siento incapaz (23) pasar las horas muertas jugando (24) el pequeño o estudiando matemáticas (25) el mayor (26) los exámenes (27) septiembre. (28) mí, las vacaciones están pensadas (29) descansar, no (30) volver (31) el trabajo más cansado que antes.

Un día empecé (32) dar vueltas (33) una idea maquiavélica. Traté (34) no pensar (35) ella, pero, al final esa dichosa idea acabó (36) llenar todos mis pensamientos. Y fui (37) hablar (38) mi amable jefe, el cual insistió (39) que la empresa no podía exigirme eso. Hablamos un buen rato (40) las obligaciones reales (41) un trabajador responsable. Pero él comprendió que había mucho trabajo (42) hacer, que sólo yo estaba cualificado (43) hacerlo y que era absolutamente necesario el "sacrificio" (44) mi tiempo de vaca-

ciones (45) la familia . Sí, sí, sé que soy un egoísta, pero prefiero trabajar (46) agosto (47) disfrutar (48) unas "maravillosas" vacaciones. Creo que mi jefe también se "sacrifica" (49) el bien de la empresa. (50) aquella conversación somos grandes amigos.

6.6. Explica el sentido que tienen *para* y *por* en esta canción mexicana:

*Por* tu amor que tanto quiero y tanto extraño,  
que me sirvan una copa y muchas más;  
que me sirvan de una vez *pa (para)* todo el año,  
que me pienso seriamente emborrachar.

Si te cuentan que me vieron muy borracho,  
orgullosamente diles que es *por* ti,  
*porque* yo tendré el valor de no negarlo,  
gritaré que *por* tu amor me estoy matando  
y sabrán que *por* tus besos me perdí.

*Para* de hoy en adelante, ya el amor no me interesa.  
Cantaré *por* todo el mundo mi dolor y mi tristeza.  
*Porque* sé que de este golpe ya no voy a levantarme  
y aunque yo no lo quisiera, voy a morirme de amor.

# Verbos con preposición

## 1. Se construyen con a los verbos que significan:

### movimiento, dirección

*acercar(se); aproximar(se); arrojar(se); ascender; bajar; lanzar(se); llevar; descender; dirigir(se); ir; subir; venir; viajar...*



### movimiento hacia adelante en sentido figurado

*animar(se); aspirar; atender; atreverse; ayudar; comprometer(se); conducir; contribuir; decidir(se); dedicar(se); desafiar; enseñar; incitar; inducir; invitar; obligar...*

### el principio de la acción (van seguidos de infinitivo)

*comenzar; disponer(se); echar(se); empezar; liarse; meterse; pasar; ponerse; romper...*

También se construyen con a los siguientes verbos:

*abrirse; acostumbrar(se); adaptar(se); aludir; amoldar(se); apostar(se); atenerse; atribuir; cerrarse; equivaler; habituar(se); limitar(se); negarse; oler; oponer(se); parecerse; recurrir; reducir(se); referirse; renunciar; saber; someter(se); volver.*

## 2. Se construyen con con:

### los verbos que significan compañía, encuentro, relación entre varios elementos

*asociarse; casarse; coincidir; compaginar; comparar; compartir; competir; comunicarse; congeniar; convivir; enemistarse; enfadarse; entenderse; entrevistarse; relacionarse; trabajar...*

### los que expresan la idea de medio o instrumento

*adornar; amenazar; atar; ayudar; colaborar; contribuir; convencer; cortar(se); cubrir; escribir; tapar...*

### los que expresan la idea de causa (a veces alterna con de y por)

*aburrirse; brillar; disfrutar; entretenerse; entusiasmarse; molestar; obcecarse; preocuparse; reírse; plandecer...*

También se construye con con el verbo *soñar*



3. Se construyen con *de* los verbos que significan:

**causa**

*acusar, alegrarse; arrepentirse; avergonzarse; beneficiarse; cansarse; culpar, depender; inculpar; hartarse, llorar, gritar, morir, suspirar; quejarse, lamentarse; disculparse; enorgullecerse; fatigarse; jactarse; pecar; preocuparse; presumir; protestar; reírse...*

**distanciamiento, procedencia**

*alejarse; apartar(se); arrancar; arrojar(se); bajar(se), apear(se), caer(se); tirarse; carecer; deducir; despedir(se); desprenderse; divorciarse; emanar; escapar(se); excluir; extraer; fugarse; huir; llegar; llevarse; librarse; marcharse; prescindir, privarse; proceder; retirar(se); retractarse; salir(se); salvar(se); zafarse; separar(se), venir(se)...*

**final de la acción; perífrasis terminativas.** Van seguidos de infinitivo.  
*acabar; cesar; dejar; parar; terminar...*

**propiedad, responsabilidad**

*adueñarse; apropiarse; encargarse; estar al frente; ocuparse...*

**medio e instrumento:**

*adornar; armar(se); atiborrar(se); cargar(se); colmar; emborrachar(se); poblar(se); rodearse; servir(se); valerse...*

También se construyen con *de*:

*abusar; acordarse; alimentarse; aprovecharse; cambiar(se); cubrir(se); curarse; darse cuenta; defenderse; desconfiar; disfrazarse; enamorarse; enterarse; vestirse; vivir...*

4. Se construyen con *en* los verbos que expresan:

**interiorización, penetración, participación**

*colarse; entrar; encerrar(se); hundir(se); incidir; integrarse; infiltrar(se); inmiscuirse; insertar; internar(se); penetrar; recluir...*

**la idea de *dentro de*, en sentido figurado**

*creer; fijarse; coincidir; confiar; concentrarse; destacar; enfrascarse; meterse; pensar; sobresalir...*

**la idea de *sobre***

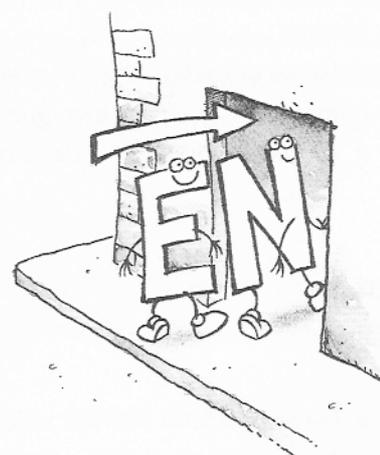
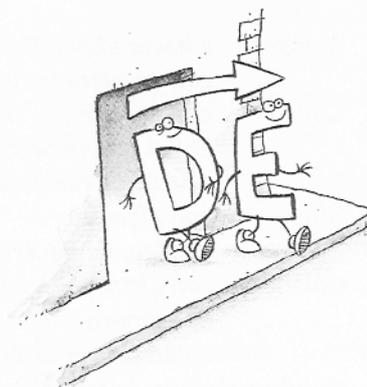
*apoyar(se); acodarse; afianzarse; afirmarse; colocar(se); recostarse...*

**resultado final**

*acabar; convertir(se); cristalizar; descomponerse; deshacerse; partir(se); quedar; tardar; transformarse...*

**la idea de *en lo relativo a***

*consistir; complacerse; crecer; dudar; empeñarse; esmerarse; insistir; obcecar(se); ratificarse; rivalizar; secundar; superar(se)...*



Observemos que hay verbos que pueden llevar una u otra preposición, dependiendo de la idea con la que se complementen:

- Atreverse* **a hacer algo** difícil  
**con un plato** muy grande de comida.
- Coincidir* **con alguien** (en los objetivos)  
**en los objetivos** (con alguien)  
**a la salida del trabajo / en el cine** (con alguien)
- Aburrirse* **con alguien**  
**de algo, de hacer algo.**
- Colaborar* **con alguien** (en un proyecto)  
**con dinero** (en un proyecto)  
**en un proyecto** (con dinero)
- Colocarse* **en un lugar**  
**de aprendiz, de vendedor...**

## Vamos a practicar

### 1. Completa con *a, de, en* o *con*.

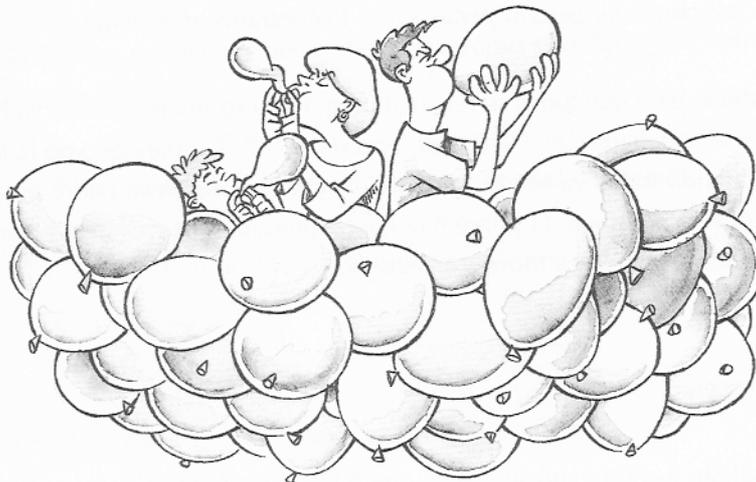
1. > Pero, ¿por qué siempre te *opones* \_\_\_\_\_ lo que propongo?  
< Que no es eso; simplemente creo que debemos *pensar* \_\_\_\_\_ las consecuencias antes de *empezar* \_\_\_\_\_ actuar.  
> Pues a mí me parece que no hay que pensar tanto; el asunto *se reduce* \_\_\_\_\_ saber si tenemos el dinero para invertirlo o no.
2. > No *se despidió* \_\_\_\_\_ vosotros porque *salió* \_\_\_\_\_ la ciudad inesperadamente. Recibió una llamada de sus jefes y tuvo que irse.  
< Eso *equivale* \_\_\_\_\_ decir que no tiene móvil o que no existen las cabinas \_\_\_\_\_ teléfono para llamar
3. > ¿Vais \_\_\_\_\_ ir \_\_\_\_\_ el baile?  
< ¡Claro! Y, además, *disfrazados* \_\_\_\_\_ extraterrestres.
4. > Hay que *añadir* \_\_\_\_\_ todos los gastos mencionados, los seguros, que no están incluidos.  
< No sé si vamos a *cubrir* esos gastos \_\_\_\_\_ el dinero de las entradas.
5. > *Me he librado* \_\_\_\_\_ el servicio militar por miope; alguna ventaja tenía que tener el ser cegato.  
< Eso está bien; así no has tenido que *negarte* \_\_\_\_\_ hacerlo.

6. > ¿Qué nos puede decir sobre los movimientos del acusado?  
 < Nada de particular, señor juez. El día de autos, al *salir* su trabajo, *se dirigió* su casa, como de costumbre.
7. < En cierta ocasión, yo había salido por la noche y *me había olvidado* las llaves, pero como mi hijo estaba en casa, no *me preocupé* regresar temprano. Al *volver* la fiesta, llamé y llamé y llamé, pero él estaba dormido como un angelito y nada. Total, que tuve que *trepar* el techo de un coche y *estaba* ahí, *mirando* el balcón.  
 > ¡Menos mal que vives en un primero!
8. > Ya *me he cansado* disculpar a los compañeros que *faltan* el trabajo. La próxima vez no me inventaré excusas. Si quieren *escabullirse* la bronca del jefe, que se las inventen ellos.  
 < Pero, ¿qué ha pasado para que te pongas así?
9. > No me extraña que esté tan delgado: sólo *se alimenta* agua y *comer* verduras.  
 < Dice que así purifica su espíritu.
10. > Los medios de comunicación afirman que usted ha perdido la ambición.  
 < La cosa es muy simple: *he llegado* la conclusión de que no vale la pena seguir peleando. Sólo *aspiro* ser feliz y vivir en paz.
11. > Tú *confías* que no te hará daño porque eres una ingenua, pero tienes que estar preparada para *defenderte* lo que te *va* caer encima.  
 < Es posible que sea confiada, pero tú *pecas* lo contrario: *desconfías* todo el mundo.
12. Tenía un plan perfecto para que todos se reconciliaran: Primero *invitó* su hermana *una* fiesta. Ella, aunque *sospechaba* Carlos, *accedió* ir para que no la *tacharan* insociable. Luego, cuando todos ya estaban animados, Carlos llamó a su padre para que *fuera* su casa, porque no se sentía bien. El pobre muchacho pensaba que cuando su hermana y su padre se vieran, olvidarían sus diferencias y todo se arreglaría.

## 2. Completa con *en* o *con*.

1. > Tanto hablar y hablar, y al final, no sé *qué* *hemos quedado*.  
 < *que* cada uno irá en su coche.
2. > Si algún día tuviera poder, *se convertiría* un tirano.  
 < ¡Qué exageración!  
 > ¡Cómo se nota que no *convives* él y no lo conoces!

3. Cuando mi abuelo se jubiló, *se hundió* una especie de apatía. Sólo cuando *salía* (yo) al parque o al cine los domingos por la mañana, revivía. No sé si llegó a saber cuánto me gustaba *compartir* él aquellos momentos.
4. > Me fui de casa por que no *me entendía* mi padre y ahora que no está, solo *pienso* todo lo que no fui capaz de decirle.  
 < No me hagas caso si no quieres, pero no debes *obsesionarte* esos pensamientos, o te amargarás la vida.
5. > No me gusta *competir* la gente que me rodea; por eso me callo si alguien no tiene la misma idea que yo.  
 < Pero así nunca *destacarás* tu trabajo.
6. > Me han contado que la reunión salió fatal.  
 < Pues sí. Todo empezó como un intercambio de opiniones diferentes, pero luego *acabó* pelea y todos *se enfadaron* todos.
7. > ¡Qué cosas pasan! Llevaba no sé cuántos años sin ver a Alfredo y *coincidió* él un congreso en Brasil.  
 < Se alegraría de volver a verte, ¿no?
8. > Tienes que tener en cuenta que las costumbres de los países son diferentes. Por ejemplo, aquí *insistimos* que la gente coma algo que le ofrecemos; en otros sitios, si dices que no la primera vez, te quedas sin comer.  
 < Eso es bueno saberlo.



9. *Adornamos* el salón globos de colores y farolillos, para celebrar la fiesta de una manera diferente. Mi madre *se había empeñado* que aquello era original y no queríamos *pelearnos* ella, porque queríamos que disfrutara aquella fiesta. Por eso *nos esmeramos* cumplir cada uno de sus deseos. Al final, todo salió bien.

10. > Puedes *instalarte* \_\_\_\_\_ cualquiera de las habitaciones libres, no va a venir nadie en estos días.  
 < ¡Madre mía! *Te has convertido* casi, casi \_\_\_\_\_ una reina con palacio y todo. Y pensar que nadie *creía* \_\_\_\_\_ tus sueños de niña...  
 > En la vida todo *consiste* \_\_\_\_\_ estar seguro de lo que se quiere, luchar por ello, y \_\_\_\_\_ tener un poco de suerte, claro.
11. > En casa hay tantos libros, que ya no *caben* \_\_\_\_\_ las estanterías, y eso que hemos mandado hacer más. Los que acaban de traer de la librería los *he colocado* \_\_\_\_\_ el suelo y ya les buscaré sitio.  
 < Deberías *transformar* tu casa \_\_\_\_\_ una biblioteca o irte a vivir a otro sitio.
12. Siempre *había soñado* \_\_\_\_\_ ser famoso y \_\_\_\_\_ tener mucho dinero y sólo cuando lo consiguió, empezó a *fijarse* \_\_\_\_\_ las cosas y \_\_\_\_\_ las personas que estaban cerca de él
13. > Para ser feliz, no pido mucho: *me conformo* \_\_\_\_\_ tener salud, un buen trabajo, buenos amigos...  
 < ¡Qué gracioso! ¿Y eso te parece pedir poco?
14. > *Hemos entrado* \_\_\_\_\_ la fase final del proyecto; *confío* \_\_\_\_\_ que no haya problemas de última hora.  
 < Nosotros lo esperamos también, señor. *Nos hemos esforzado* tanto \_\_\_\_\_ que todo salga bien, que sería una pena que algo echara a perder nuestro trabajo.
15. > Los nuevos alumnos *se han integrado* perfectamente \_\_\_\_\_ el grupo. Fue una buena idea *hablar* \_\_\_\_\_ los antiguos antes de que llegaran.  
 < Ahora esperemos que *tarden* \_\_\_\_\_ surgir los problemas.  
 > ¡Qué pesimista es usted!

### 3. Completa con *a, con, de, por* o *en*.

1. Señores, aquí valoramos mucho la iniciativa y la creatividad, pero hay unas reglas y esperamos que *se atengan* \_\_\_\_\_ ellas.
2. > ¿Has escuchado lo que ha dicho? ¿Cómo *se atreve* \_\_\_\_\_ decir que se valoran la creatividad y la iniciativa?  
 < Es que eso es lo que se supone que tiene que decir. Tú, *dedícate* \_\_\_\_\_ hacer tu trabajo y no busques problemas.  
 > Es que tú no *te das cuenta* \_\_\_\_\_ lo que está pasando.
3. > Hay que evitar por todos los medios que nos *relacionen* \_\_\_\_\_ ellos. No son la mejor compañía del mundo.  
 < Pero antes, tú siempre *te jactabas* \_\_\_\_\_ que eran tus amigos.  
 > Sí, pero eso era antes.

4. > No permitieron que los medios de comunicación *asistieran* el juicio.  
 < Luego *presumen* que allí hay libertad de expresión.
5. Estimados colegas: *Me he entrevistado* los responsables de esta casa no sé cuántas veces y siempre *terminamos* lo mismo: no *nos entendemos* lo referente al dinero, así que yo creo que es mejor *dejar* pensar *asociarnos* ellos.
6. > *¿Te has adaptado* la forma de vida de aquel país?  
 < Para casi todo. Pero a pesar de los años que llevo allí, lo que no *me acostumbro* es la falta de luz.
7. mi casa siempre comemos las dos y media.
8. > Me da miedo *enfrentarme* ella. *Trataré* decirle lo que pienso, pero no *estoy seguro* conseguirlo.  
 < *Recurre* tu encanto y así no podrá *acusarte* grosera.
9. > ¡Venga, hombre! *Atrévete* un trocito más de tortilla, que está muy buena.  
 < Sí, sí que está buena, pero es que no puedo más, de verdad.
10. > Cuando *se disponía* meterse su coche, unos encapuchados le dispararon, pero ningún vecino *se enteró* nada. No sé si dicen la verdad, o es que *están muertos* miedo.  
 < Si fuera así, no se les puede *culpar* ello.
11. > *Se está aprovechando* la amistad que tiene con la dirección para hacer su santa voluntad.  
 < Y lo peor es que va por ahí *presumiendo* ello.
12. > La gente inteligente *se rodea* otros que saben más, para *aprender* ellos. Sólo los mediocres buscan a los que saben menos; así nadie les hace sombra.  
 < Habló la sabihonda.
13. > Da gusto *volver* de vez en cuando casa de los padres para no tener que *preocuparse* nada, porque ellos *se ocupan* todo.  
 < Sí, hijo, pero no *te habitúes* la buena vida, que todo se acaba.



14. > Una persona ambiciosa no *se contenta* lo que tiene, sino que intenta *superarse* lo que hace.  
 < Entonces, para ti, tiene un sentido positivo. En cambio, para mí, a veces la ambición te *lleva* *enfrentarte* la gente sin necesidad.
15. > Me gustaría *retirarme* vivir al campo, pero no puedo *prescindir* mi sueldo.  
 < Lo que tienes que hacer es *aprender* vivir de otra manera y *ganarte* la vida con lo que da el campo.
16. > No nos *han incluido* el grupo que *se desplazará* *negociar* los nuevos socios de la empresa.  
 < Claro, porque *no nos hemos sometido* las condiciones previas.  
 > ¡Hombre! Es que esas condiciones *carecían* toda ética.  
 < ¿Ves? Por eso nos *han excluido* el dichoso grupo. ¿A quién le interesa la ética en los negocios?
17. > Nuestra emisora quiere *sumarse* la lista de felicitaciones que ya han recibido y permítame una pregunta: ¿ *qué atribuyen* su nuevo éxito electoral?  
 < Quizá haber sido honrados en nuestro primer mandato. Por eso la gente *confía* nosotros.  
 > ¿No cree que habría que *aludir* también los errores de la oposición?  
 < Prefiero *pensar* nuestros aciertos, más que los errores ajenos.
18. > En la entrevista de televisión ustedes *se refirieron* su buena suerte, ¿por qué?  
 < Porque podíamos haber sido sus víctimas también. Al principio no *asociamos* a los chicos que conocimos en la discoteca los que salían en los periódicos; luego *nos alegramos* no haber *ligado* ellos: resultaron ser muy peligrosos.
19. > Hay que *adaptarse* los nuevos tiempos, o te *echan* el trabajo.  
 < ¡Mujer! Las cosas no son tan radicales.  
 > ¿Que no? Tú siempre *te ríes* mis "exageraciones", pero el tiempo dirá si tengo razón o no.
20. > la nueva empresa *hemos contribuido* nuestro trabajo, ya que no hemos podido aportar dinero.  
 < Entonces no sois socios capitalistas, claro.
21. > Le dije literalmente: *Presumes* que no necesitas trabajar para vivir, pero luego *te quejas* que la vida que llevas es aburrida y monótona, ¿por qué no *te animas* hacer algo útil? Es que ya *estamos hartos* oírte.  
 < ¿Y qué te contestó?  
 > *Se echó* reír en mis narices.

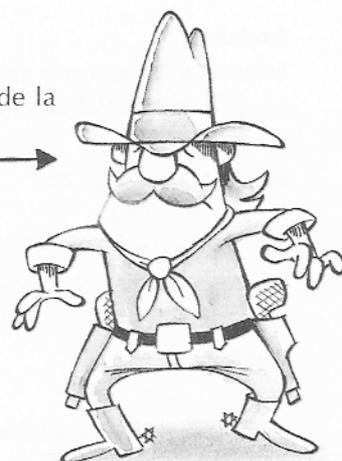
22. > Escúchame bien, porque te puede ser útil lo que voy a decirte: no te limites a hacer sólo lo que hacen los demás; demuestra que tienes iniciativa, pero no presumas nada. Pon algo de imaginación, también; apártate de las personas conflictivas y sé amable con todo el mundo. Así evitarás problemas en el trabajo.
- < ¿Y por qué no has hecho tú lo mismo?
- > Porque tenía ideales y era poco práctica; pero la vida enseña a distinguir unas cosas de otras y a separar a los amigos de los que no lo son. De todas maneras, tú haz lo que creas que debes hacer, yo sólo he querido advertirte.
- < Muchas gracias.
23. > ¿Quién ha podido inducir a Juan, que es tan honrado, a hacer lo que ha hecho?
- < Alguien que sabía los apuros por los que estaba pasando y que, además, podría beneficiarse de todo este asunto.
- > ¿Y estás decidido a declarar en el juicio?
- < Por supuesto. Conozco a Juan y sé que de alguna manera lo habrán obligado a cometer ese fraude.
- > Oye, eso es muy fuerte, parece que todas las pruebas lo acusan.
- < Bueno, ya veremos lo que pasa al final. Yo me ratifico en todo lo que he declarado y los jueces dirán.
24. > Esa actitud tan radical va a conducirnos a un fracaso total. Me niego a participar en algo así.
- < ¿Me estás amenazando con marcharte?
- > No te amenazo; sólo trato de que abras los ojos.
25. La compañía discográfica CD MUSIC se complace en presentarles a sus nuevas estrellas. Algunas de ellas ya están empezando a destacar en el panorama musical de nuestro país.

# Verbos con preposición.

## Cambios de significado

Vamos a ver algunos verbos que cambian de significado dependiendo de la preposición que los acompañe:

ACABAR + CON →



### Acabar con

matar, suprimir, eliminar, terminar totalmente, romper las relaciones con alguien:

- Los terroristas *han acabado con* muchos políticos de varios partidos.
- Estoy dispuesto a *acabar con* tus escrúpulos.
- Alicia y Miguel *han acabado con* su relación, después de tres años.

### Acabar de + infinitivo

A. Acción recientemente terminada. Sólo en presente y en pretérito imperfecto:

- *Acabamos de conocer* la noticia. Estarás muy contento, ¿no?
- Me dijeron que *acababas de llegar* de Valladolid.

B. En su sentido real, se puede usar en cualquier tiempo:

- *Acabaríais de comer* cuando sonó el teléfono.

### Acabar de + sustantivo

Expresa el resultado de un proceso. Se usa mucho con profesiones:

- Después de tanto estudiar, *acabó de* aparcacoches en un solar.

### Acabar en

Expresa el resultado final o el modo de una acción:

- El partido *ha acabado en* un empate.
- Son dos versos que *acaban en* consonante.

### Acabar por + infinitivo = acabar + gerundio

Expresa que la acción ha llegado a su final después de muchos esfuerzos y trabajo. Podría considerarse *sinónimo* de *por fin*:

- Insistimos tanto, que *acabaron por concedernos* la entrevista.
- Con tanta gimnasia, vas a *acabar adelgazando* los cinco kilos que querías.

### Andar(se) con

A. Frecuentar la compañía de alguien:

- Me han dicho que últimamente *andas siempre con* Fernando.

**B. Actuar de determinada manera:**

— Deberíais *andaros con* cuidado en ese tema. No está nada claro.

**Andar de**

**A. Dedicarse a algo temporalmente:**

— Susana *anda* ahora *de* vendedora de pisos en una urbanización.

**B. Sinónimo de tener; sobre todo, en frases interrogativas:**

— Yo no tengo ni un duro, ¿cómo *andas* tú *de* dinero?

**Andar en**

Estar relacionado con algo o metido en algo:

— ¿Sabes que Pablo *anda* ahora *en* negociaciones con otra empresa?

**Andar tras (detrás de)**

Buscar, perseguir:

— Desde hace diez días, *ando tras* unas entradas para ese concierto.

— Te aviso que el director *anda detrás de* ti desde el lunes.

**Contar con**

**A. Tiene el significado de tener o poseer:**

— No sé si *cuentan con* dinero suficiente para el viaje.

**B. Confiar en que algo ocurrirá:**

— Antonio *contaba con* tener el coche arreglado para el fin de semana.

**Convertirse a**

Cambiar de religión:

— En el siglo XVI, muchos españoles *se convirtieron* al luteranismo.

**Convertir(se) en**

Transformar(se):

— Tú eres capaz de *convertir* cualquier cosa *en* un drama.

— Veo que tu hijo *se ha convertido en* un hombre de negocios.

**Correr con**

Asumir una responsabilidad; hacerse cargo de un gasto:

— Para esta operación, tendréis que *correr con* el riesgo de un imprevisto.

— No te preocupes: yo *correré con* todos los gastos del viaje.

**Dar a / dar sobre**

Abrirse a / hacia; estar situado a / hacia:

— Todas las ventanas de mi casa *dan a* poniente.



### **Dar con**

Encontrar algo o a alguien. Hallar la solución de un problema:

- Todavía no he conseguido *dar con* las llaves del coche. ¿Las has visto tú?

### **Dar en + infinitivo**

Empezar a; ponerse a:

- En sus últimos días, el abuelo *dio en* creer que era millonario.

### **Darle a alguien por + infinitivo**

Empezar a hacer algo inesperadamente y sin continuidad:

- A sus años, *le ha dado* ahora *por* hacer puenting, ¡figúrate!

### **Dar por + participio / dar por + adjetivo**

Considerar:

- A los veinte días del accidente, los *dieron por desaparecidos*.
- Hablaba con tal convicción, que *dimos por válido* todo lo que decía.

### **Darse a**

Entregarse, habituarse:

- Desde que le tocó la lotería, *se ha dado a* la buena vida.

### **Darse con / darse contra**

Chocar golpearse:

- Como no tengas cuidado, *te vas a dar con* el martillo en los dedos.
- Ayer *me di contra* el grifo de la bañera y hoy tengo el pie morado.

### **Darse por + participio**

Considerarse como:

- Como no digan más claro lo que hay que hacer, yo no *me doy por enterado*.
- Con lo que nos pagan no *podemos darnos por satisfechos*.

### **Deber de + infinitivo**

Expresa probabilidad:

- Por la manera de andar, aquél *debe de ser* tu hermano Luis.

### **Deberse a**

Tener algo como causa u origen:

- He leído que la falta de lluvia *se debe a* los incendios forestales.

### **Disponer de**

Tener, poseer:

- Si *dispones de* media hora, me gustaría tratar contigo ese asunto.

### **Estar a**

A. Indica precio, cotización, fecha, temperatura o distancia:

- En Londres, unos buenos zapatos *estarán a* unas veinte mil pesetas.
- Las acciones de ese banco *están hoy a* dos enteros más que el martes.
- *Estamos ya a* mediados de marzo y no me has entregado el trabajo.
- Cuando lleguemos, Moscú *estará a* diez grados bajo cero.
- Calculo que tu casa puede *estar a* dos kilómetros de la suya.

**B. Expresa disponibilidad, atención:**

- En ese trabajo, tendrás que *estar siempre* a lo que te manden.
- No progresas porque no estás a lo que el profesor explica.

**Estar con**

**A. Padecer, sufrir:**

- María no ha venido hoy porque *está con* gastroenteritis.

**B. Apoyar, estar de acuerdo:**

- Debo decir que *estoy con* ella en todo lo que les ha dicho.

**C. Tener relaciones sexuales:**

- Presume de *haber estado con* todas las chicas de su clase.

**Estar de**

**A. Indica la duración de un embarazo:**

- Marta dará a luz en enero, porque ya *está de* cinco meses.

**B. Expresa actividad pasajera y también, estado de ánimo:**

- Esta noche vamos a *estar de* guardia, así que prepárate.
- No me vengas con bobadas, que *estoy de* muy mal humor.

**Estar en**

Concentrarse; tener algo en la cabeza, estar dedicado a ello o no haberlo olvidado:

- No preguntéis nada a María Luisa, que *está ahora en* otras cosas.
- > ¿Te has acordado de lo que te pedí?
- < Tranquilo, *estoy en* ello.

**Estar para + infinitivo**

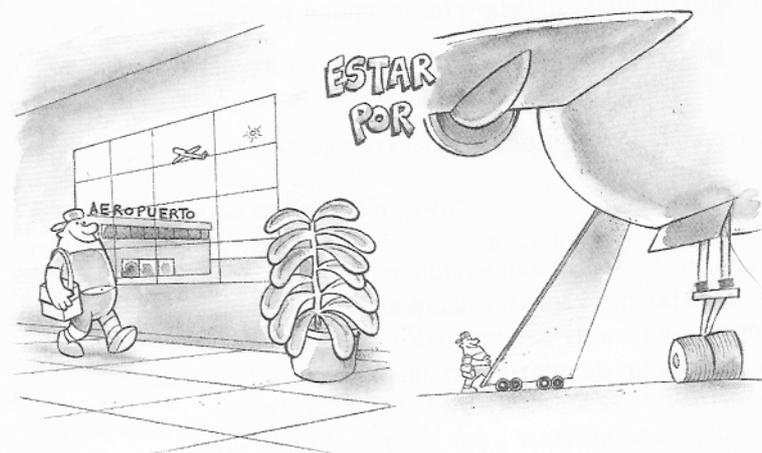
**A. Encontrarse listo, preparado, a punto de:**

- Cuando me llamaste al móvil, *estaba para salir* hacia el aeropuerto.

**B. Tener el ánimo predispuesto a algo:**

- ¡Cuidado con lo que dices, que *estoy para* pocas bromas!

**Estar por + infinitivo**



A. Estar a punto de (más inmediato que *estar para*):

— Allí los veo. *Están por* subir al avión para Roma.

B. Dudar, no saber qué hacer; pensar en cambiar de opinión:

— Si no viene en diez minutos, *estoy por entrar* en su despacho y decírselo.

C. Encontrarse algo sin hacer o sin terminar:

— Chico, no te entiendo: todos estos ejercicios *están por corregir*, y tú, ahí, viendo la televisión.

#### **Estar por** + sustantivo

Ser partidario de, estar a favor de:

— Lo he pensado bien y *estoy por la despenalización* del consumo de drogas.

#### **Haber de** + infinitivo

Tener que:

— Si vienes por ese camino, *has de tener* en cuenta la manifestación de las ocho contra la subida de carburantes.

#### **Hacer de**

Trabajar como, representar un papel:

— Gene Hackman suele *hacer de* "malo". Pero en esta película *hace de* sheriff.

#### **Hacerse a**

Acostumbrarse, habituarse:

— Les va a costar bastante *hacerse a* esta nueva situación.

#### **Hacerse con**

Conseguir, lograr, apropiarse de algo:

— En natación, Finlandia *se ha hecho con* tres medallas.

— Mientras tenía encañonados a los empleados, el atracador *se hizo con* todas las joyas de la tienda.

#### **Meterse a** + infinitivo

Empezar a hacer algo sin estar muy seguro del éxito; sin estar muy preparado:

— *Se metió a escribir* una novela y no sabía hacer la o con un canuto.

#### **Meterse a** + sustantivo

Comenzar a realizar una actividad, profesional o no:

— Está desesperada; su hijo *se ha metido* ahora a *matador* de toros.

#### **Meterse con**

A. Atacar a alguien, hacer bromas a costa suya:

— No *te metas con* esa chica, que es amiga mía, ¿eh?

B. Encargarse de una tarea:

— Si tú *te metes con* la limpieza del jardín, yo me encargo de la comida.

#### **Meter(se) de**

Colocar(se) en un puesto laboral o en un trabajo:

— ¿Te has *enterado*? *Han metido de* encargado al sobrino del director.

— He visto a Gabriel. *Se ha metido de* portero de una discoteca.

### Pasar a + infinitivo

Empezar a:

- Si les parece, *pasaremos* ahora *al* segundo punto del orden del día.
- A continuación, *paso a* exponerle el objeto de mi visita.

### Pasar de (coloquial)

No tener el menor interés por algo:

- ¿Sabes lo que te digo, tío?, que *paso de* todos esos rollos de la política.

### Pasar por

A. Ser considerado como; tener aspecto de:

- Esta escritora *pasa por* ser uno de los nuevos valores de la narrativa española.
- Con esa ropa, podrías *pasar por* un turista americano.

B. Aceptar, tolerar, estar de acuerdo con algo:

- Mira, hijo: *Paso por* que vuelvas tarde; *paso por* que te lleses el coche... Pero, pagar yo la gasolina, ¡*por* ahí sí que no *paso*!



### Preguntar por

Interesarse:

- ¿Te acuerdas de Eduardo? Me encontré con él y me *preguntó por* ti.

### Quedar con alguien

Fijar una cita:

- No voy a poder ir con vosotras, porque *he quedado con* Ana e Irene.

### Quedar en / quedar para + infinitivo

Ponerse de acuerdo para algo:

- Entonces, *quedamos en* ir con ellos hasta allí, ¿no?
- Si os parece, podemos *quedar para* desayunar juntos.

### Reparar en

A. Notar, darse cuenta:

- ¡Qué bonito vestido llevas! Antes no *había reparado en* él.

B. Suele aparecer en construcciones negativas, con la idea de no dejar de hacer algo por falta de medios, dinero, etcétera:

- Habrá que gastar lo que haga falta. No *repara en* gastos.
- No *ha reparado en* medios para que sus hijos puedan estudiar en el extranjero.

### Tachar de

Acusar a alguien de algo; considerarlo negativamente:

- Para que no me *tachéis de* tacaño, ahí tenéis diez mil pesetas para el regalo.

### Tener(se) por

Considerar(se) como:

- ¡Cómo te has asustado! Yo te *tenía por* más valiente.
- No *me tengo por* un experto, pero creo que eso está equivocado.

### Tirar a

- A. Tener una tendencia, una inclinación:  
— Por lo que he leído, ese diputado *tira a* conservador, ¿no te parece?  
— Me he comprado una corbata de color verde *tirando a* azul.
- B. Tomar una dirección:  
— Sigue por esta calle y, al llegar al cruce, *tira a* la izquierda.

### Tirar de

- Arrastrar, arrancar, sacar a alguien adelante:  
— El pobre hombre se ha pasado la vida *tirando de* toda la familia.  
— Para que suene la campanilla, hay que *tirar de* esa cuerda.

Utilizar, usar (coloquial):

- Si viajas sin dinero, *tira de* tarjeta.

### Tirar por

- Tomar una dirección:  
— Este autobús va por esa calle y luego *tira por* la carretera de Jaén.

### Tomar por

- A. Considerar:  
— ¡Cómo le voy a consentir que insulte a cualquiera! Tú, ¿*por* quién me has *tomado*?
- B. Confundir con:  
— Al verle tan sucio, lo *tomaron por* un mendigo.

## Vamos a practicar

### 1. Completa con la preposición adecuada al sentido de cada frase.

1. > Aunque me *tachen* \_\_\_\_\_ mandona, no voy a consentir que cada uno haga lo que quiera. Aquí hay unas normas y hay que *pasar* \_\_\_\_\_ ellas, o marcharse.  
< ¡Hay que ver! Te *tenía* \_\_\_\_\_ más transigente.  
> ¿Ves? Es lo que yo te decía: en cuanto pides que se cumpla lo establecido, en seguida *te conviertes* \_\_\_\_\_ un intransigente.
2. > Hay unos forasteros en el bar que *preguntan* \_\_\_\_\_ ti.  
< No puede ser, nadie sabe que estoy aquí. Aunque parezca imposible, he *acabado* \_\_\_\_\_ mi pasado; me he hecho una nueva vida, lejos de la gente que conocía; es como si hubiera vuelto a nacer.  
< ¿Y no echas de menos tu vida anterior?  
> ¡Qué va! *Me he hecho* \_\_\_\_\_ todo esto con una facilidad que me asombra a mí misma.

3. > Hoy en día, es más difícil subir en una empresa. Antes podías *meterte*  camarero y *acabar*  propietario del restaurante.  
 < Para eso, ahora tienes que *tirar*  los amigos de los amigos.
4. > Martina y su madre *están*  llegar y quiero tener la comida preparada y la mesa puesta para darles una sorpresa.  
 < Bueno, tranquila, sólo falta aliñar la ensalada.
5. > Si *te metes*  arreglar los asuntos de los demás, verás cómo al final *acabarás*  tener unos problemas que no tenías. Y, en el peor de los casos, perderás las amistades.  
 < Y a ti te encanta *hacer*  consejero, ¿a que sí?
6. > Esta mañana me han dado los resultados en el ginecólogo y *estoy*  dos meses y medio.  
 < Pues no se te nota nada.
7. > Con esta cara que tengo, nunca podría *pasar*  nórdica; como mucho,  italiana.  
 < También hay nórdicos morenos, ¿eh?  
 > Sí, claro, pero cuando viajo al extranjero, la gente me pregunta si soy española, nunca me *toman*  sueca.
8. > Si les parece bien, *pasemos*  estudiar el presupuesto para el año que viene.  
 < Espero que *se haya contado*  la propuesta para reducir gastos que presentamos hace un mes.
9. > Antes de usar lentillas, estaba muy acomplejada, porque de niña, los chicos *se metían*  (yo por mis gafas; siempre me llamaban "cuatro ojos". Ahora, claro, *paso*  esas cosas y salgo a la calle con mis "gafotas".  
 < Pues a mí todavía me da corte ponerme las gafas en público.
10. > ¿Qué se podría hacer para *acabar*  el problema de la droga?  
 < ¡Ojalá yo tuviera una solución! Pero *me daría*  satisfecho si los gobiernos hicieran campañas de información desde la escuela.  
 > Yo creo que ya *están*  ello. ¿No te has fijado en los anuncios que hay antes de las películas de vídeo?  
 < Sí, pero lo que yo digo es que hay que empezar antes.
11. > Concha, ¿has recibido ya el paquete con los libros?  
 < Sí, *acaban*  traérmelo.
12. > Al final, ¿cómo vais a hacer el viaje?  
 < *Hemos quedado*  ir en coche, para tener más libertad de movimientos. ¿Por qué no te viene con nosotros?  
 > Me encantaría, pero ya *he quedado*  mis compañeros de trabajo para ir al Chorro.

13. > Esta puerta no se abre.  
< Prueba a *tirar* ella, en lugar de empujarla.
14. > Pero, Paco, ¿cómo es que *te ha dado* ir al gimnasio?  
Si siempre decías que no tenías tiempo.  
< Si el caso es que sigo sin tener tiempo, pero quiero empezar a cuidarme.  
> Eso está bien, ¡hombre!, todo *se reduce* tener un poquito de disciplina.
15. > Como mi hijo no quería estudiar, *está* ayudante de cocina.  
< Pues te diré que a mí no me parece muy bien; los chavales jóvenes, en cuanto *dan* ganar dinero, ya no quieren seguir estudiando.
16. > En casa *andamos* obras y todo está patas arriba, por eso no encuentro nada de lo que busco.  
< Tú *andas* obras y yo *ando* unos líos por lo del traslado, que ni te cuento.
17. > He leído que Bob Dylan *se ha convertido* el catolicismo. ¿Será verdad?  
< No sé, yo también lo he leído.
18. > ¿Qué tal *andas* tiempo?  
< tiempo, bien; lo que *ando* mal es dinero ¿Por qué lo dices?  
> Porque podríamos irnos unos días por ahí; ahora es temporada baja y con los descuentos que me hacen por trabajar en una agencia, los precios *se quedan* la mitad.
19. > Dicen que *han dado* un nuevo medicamento para luchar contra el SIDA.  
< Pues yo he oído que sólo está en fase experimental.
20. > Antes de lanzarnos a cualquier cosa, *hemos* pensarlo bien. Esa gente con la que quieres asociarte siempre *anda* asuntos poco claros.  
< No *había reparado* ese "pequeño" detalle.



2. Sustituye el verbo + preposición que están en cursiva, por su significado equivalente.

*conseguir   golpearse con   empezar a   abrirse a   hacerse responsable de  
no saber (si)   probablemente estén / estarán   notar   tener una tendencia   considerar  
elegir (una dirección)   perseguir   tener   ser la causa de   darse cuenta de   no detenerse por algo*

1. > ¿Qué te parece este periódico?  
< Me parece que *tira* un poco a la derecha.

2. > Cuando *doy en* pensar en la cantidad de inútiles que tenemos como jefes, me echaría a llorar.  
< Es mejor que no lo pienses.
3. > ¡Vaya cardenal que tienes!  
< Sí, es que el otro día *me di contra* la mesilla.
4. > Por fin *me he hecho con* el puesto que quería, pero he tenido que luchar mucho para conseguirlo.  
< Pues has tenido mucha suerte, ¿no?
5. > *Deben de* estar de vacaciones, porque toda la casa está cerrada y eso no es normal. Siempre dejan alguna ventana abierta.  
< ¡Qué observadora! Yo no *había reparado en* eso.
6. > La policía *anda tras* los atracadores, pero hasta ahora no se sabe nada oficialmente. A lo mejor es que no quieren dar publicidad a las investigaciones.  
< Y parece ser que no *reparan en* medios.
7. > Yo tampoco sé por dónde se va, pero *tira por* ahí y ya veremos.  
< ¿Sabes lo que te digo? Que *estoy por* volverme a casa. Este viajecito ya me tiene hartó.
8. > Me gustaría vivir en una casa como las de las películas, que *dan* directamente a la playa.  
< A mí me parece que eso es un poco peligroso.
9. > Tras las pruebas presentadas por los abogados, *se dio por cerrado* el caso, pero la opinión pública no cree en la inocencia de esos tipos.  
< Ya, pero no hay pruebas inculpatórias, así que...
10. > Aquí nadie *responde de* lo que hacen los niños, parece que fueran reyes.  
< En mi país se les controla mucho más.
11. > ¿A qué se debe, en su opinión, la cantidad de turistas que nos ha visitado a lo largo de este año?  
< Sin duda alguna, a nuestro clima; pero también, a que *disponemos de* una infraestructura hotelera de gran calidad.
12. *Reparen* ustedes en la maravilla de esta fachada plateresca. Se llama así porque el trabajo en la piedra imita al de los plateros.

# Ser y estar

Para empezar, recomendamos que no se den reglas como: “*ser* se usa para lo permanente y *estar* para lo que cambia”. Vamos a hacer el estudio de *ser* y *estar* siguiendo este esquema:



## CLASIFICADOR

1. **ser** y **estar** como verbos con significado completo (usos predicativos)
2. **ser** + sustantivos y palabras equivalentes (usos no conflictivos)
3. **ser** + adjetivos / participios.

Se compara al sujeto con otros posibles para clasificarlo, definirlo o caracterizarlo.

4. **ser** + participio = pasiva.  
Pasiva de acción.



## ESTADOS

**estar** + gerundio

*bien / mal* y equivalentes

**estar** + adjetivos / participios

Se compara al sujeto consigo mismo en otros momentos..

**estar** + participio = pasiva.  
Pasiva de resultado.

## 1. Usos predicativos

En este caso, *ser* y *estar* funcionan como cualquier verbo, con significados independientes:

### SER

#### Señala la existencia

- *Ser* o no *ser*.
- *Érase* una vez una princesa, que...
- Esto no puede *ser*.

#### Ocurrir, tener lugar

- Las cosas  *fueron*  como te las cuento.
- Nadie se dio cuenta, todo  *fue*  visto y no visto.

#### Es que sirve para explicar, justificar

- Llego tarde, ya lo sé,  *es que*  había mucho tráfico.

#### Se usa para atribuir la autoría de algo a un sujeto.

- Ya sé que vas a pensar que  *he sido*  yo, pero no, esta vez yo no he roto nada.

### ESTAR

#### Indica la presencia o la ausencia

- *¿Está* Martina? La buscan en secretaria.
- No  *estoy*  para nadie.
- Preferiría que ellos no  *estuvieran*  allí.

#### Permanecer, quedarse

- *¿Cómo* puedes  *estar*  así, sin hacer nada?
- A veces  *estoy*  sin saber qué hacer.

#### Está que + frase sirve para expresar estados que presentamos como muy exagerados:

- No puedo más,  *estoy que me subo por las paredes* , esta misma tarde voy al dentista.
- La situación  *está que arde* , no sé cómo acabará.

#### Preparado, terminado

- La cena ya  *está* , vamos a la mesa.
- *¿Estamos?* Entonces, podemos  *empezar* .
- El coche  *estará*  el lunes que viene.

### 1.1. Expresar tiempo

#### Fechas:

- Hoy  *es*  7 de octubre.

*Ser de día; ser de noche; ser de madrugada; ser pronto; ser tarde...*

#### La hora:

- > *¿Qué hora es?*
- < *Son las 5,30.*

#### Fechas:

- Hoy  *estamos a*  7 de octubre
- Suele usarse en la persona  *nosotros* .

#### Localización en el tiempo:

- *Estamos* en un momento histórico que debemos aprovechar.

### 1.2. Expresar lugar

#### Si el sujeto de la frase es un evento, usamos *ser*, nunca *estar*:

- *El concierto es* en el Palacio de la Música.
- *La asamblea será* en el Aula Magna.

- Los servicios *están a la derecha*.
- El hotel *está a la orilla* del mar.
- *Estamos muy lejos* de nuestra meta.

**Con ordinales, se expresa el lugar que se ha alcanzado:**

- De pequeña siempre *estaba la primera* de la clase.

### 1.3. Expresar modo

**Mejor y peor pueden usarse con ser cuando son adjetivos:**

- Esta película *es peor* que la anterior.
- *Será mejor* que te calles.

**Así y como con ser, expresan una definición:**

- Te parecerá una tontería que tenga miedo, pero *así es*.
- Deberías aceptar a las personas *como son*, sin querer cambiarlas.

**Los adverbios de modo bien, mal mejor, peor, estupendamente... siempre se usan con estar:**

- Esto *está mal*, tienes que repetirlo.
- El enfermo *está mejor*, pero no *está bien* del todo.

**Así y como con estar, expresan el estado en que se encuentra el sujeto:**

- > Ayer volví al trabajo y vi cosas muy raras.
- < Pues sí, *así está* la situación. ¿Vas a hacer algo?
- Quiero advertirte de *cómo están* las cosas, para que no te lleves una sorpresa.

### 1.4. Expresar precio

**Con ser, expresamos el precio total:**

- > ¿Cuánto es todo, por favor?
- < *Son* 1.850 ptas.

**Con estar, expresamos un precio cambiante:**

- Hoy no compro pescado, porque *está a* 3.000 ptas. el kilo.
- Es el momento de comprar dólares: *están a* 195 ptas.

## 2 Usos no conflictivos

Con esta fórmula queremos decir que las reglas son fijas y que las aparentes excepciones responden a cambios de significado.

**Siempre usamos ser + sustantivos, infinitivos, pronombres o adjetivos precedidos de lo (sustantivados):**

- Ir a esa reunión *es una pérdida de tiempo*. (sustantivo).
- Eso que haces *es complicar* la vida a todo el mundo. (infinitivo).
- Ese libro no *es mío*. (pronombre posesivo).
- Esos de ahí *son los que* me atacaron, inspector. (pronombre relativo).

- Vamos en mi coche, *es aquel*. (pronombre demostrativo).
- Ganar dinero *es lo importante* para ella. (adjetivo sustantivado).

**En las estructuras de énfasis o de corrección:**

- Siempre pasa lo mismo: *es uno el que trabaja*, pero *es otro el que cobra*.
- No *es ahí adonde* quiero ir, sino más allá.
- *Es una explicación lo que* queremos, no sonrisas.

**Ser de + infinitivo. Equivale a una opinión expresada de forma más impersonal:**

- *Es de desear* (deseamos) su pronta recuperación.
- *Era de suponer* (suponía) que pasaría algo así.

**Estar + sustantivos en frases hechas:**

- Estar pez* = no saber de algo.
- Estar trompa* = estar borracho/a.
- Estar cañón* = tener un físico atractivo.
- Estar cachas* = tener un cuerpo muy atlético.
- Estar mosca* = estar enfadado/a por creer que a uno le engañan.

**Sustantivos precedidos de como:**

- A Paco no hay que hacerle mucho caso, *está como una cabra*.
- Ayer sí salimos a navegar; el mar *estaba como una balsa de aceite*.

**Estar + sustantivos precedidos de preposición:**

- No, lo siento, Martina no puede atenderle, *está de vacaciones*.
- *Estoy hasta las narices* de este asunto.

**Estar + gerundio:**

- *Estoy buscando* otro trabajo.

### 3. Con adjetivos y participios

Es aquí donde se nos presentan los problemas más difíciles, pero trataremos de reducirlos a unas explicaciones que no induzcan a error.

SER	ESTAR
Se compara al sujeto con otros posibles.	Se compara al sujeto consigo mismo.
<p><b>Sirve para definir, generalizar, caracterizar:</b>            Por eso se usa con adjetivos de <i>nacionalidad</i> y con <i>características de personas, cosas, lugares o actividades</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Estar sentado mucho tiempo <i>es malo</i> para la espalda.</li> <li>— Dicen que los latinos <i>son extrovertidos</i>.</li> <li>— Pedro <i>es muy callado</i>.</li> <li>— Mi habitación <i>es grande y soleada</i>.</li> <li>— El ordenador <i>es muy útil</i> para todo.</li> </ul>	<p><b>Sirve para expresar estados físicos o emocionales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>Estoy cansada</i> de estar sentada.</li> <li>— Mira, ese taxi <i>está libre</i>.</li> <li>— ¿Por qué <i>estás tan contento</i>?</li> <li>— Todos los asientos <i>están ocupados</i>.</li> <li>— <i>Estamos hartos</i> de que llueva todos los días.</li> </ul>

Expresa una valoración general, sobre todo con adjetivos que hacen referencia a los sentidos:



- El café no es bueno para la gente nerviosa.
- El bacalao es salado.

Sirve para valorar hechos, acciones, actitudes...:

- Es necesario estudiar más para aprobar.
- Es importante que hablemos con los sindicatos.

Expresa una valoración que resulta de haber experimentado algo:



- Este café no está bueno, a mí me gusta más fuerte.
- El bacalao está salado, ¿no lo has tenido en agua bastante tiempo?

Sirve para expresar una característica actual, comparada con otro momento o con lo que se considera normal:

- Pedro está más simpático últimamente.
- ¡Qué alto está el niño!
- Está más viejo que la última vez que nos encontramos.

**RECUERDA:** Cuando no queremos repetir el atributo de ser o estar, usamos el pronombre neutro lo:

- > Este tipo es un inmoral.
- < Pues yo creo que no lo es, lo que pasa es que a ti te cae mal.
- > Eric está enfermo, me lo ha dicho un compañero de piso.
- < Muy bien, pero para demostrar que lo está de verdad, tiene que traer un certificado.

**Estar durmiendo y estar dormido pueden ser sinónimos en sentido literal:**

- No hagas ruido: la niña está dormida / está durmiendo.

**Si el verbo dormir aparece en forma transitiva, sólo podemos usar el gerundio:**

- No hagas ruido: la niña está durmiendo la siesta.

**Estar dormido puede significar no estar despierto del todo:**

- > Date prisa, hombre, que llegamos tarde.
- < No me grites, que estoy dormido y no me entero de nada.

Cuando un mismo adjetivo puede construirse con ser o con estar y no cambia de significado, podemos decir:

**ser** generaliza, presenta la cualidad de forma objetiva:

- ¡Qué pesado es! No sabe hablar más que de fútbol.
- En general, los mariscos son caros.
- Esa película es estupenda, tienes que verla.

**estar** presenta la cualidad como un comportamiento o como un estado transitorio:

- ¡Qué pesado estás hoy! ¿Qué te pasa?
- Los mariscos, en Navidad, están carísimos.
- La fiesta ha estado estupenda.

**Es decir, podemos aplicar la regla general:**

- *Pedro* es pesado, pero *sus amigos*, no.
- Normalmente, *Pedro* es encantador; pero *hoy* está pesado.
- Los *mariscos* son caros, pero *las sardinas*, no.
- En algunas épocas del año, los *mariscos* están más caros de lo habitual.

**Algunos adjetivos que suelen construirse con**

**SER**

<i>abstracto</i>	<i>incapaz</i>
<i>aficionado</i>	<i>incompatible</i>
<i>anormal</i>	<i>inconsecuente</i>
<i>asombroso</i>	<i>increíble</i>
<i>auténtico</i>	<i>independiente</i>
<i>bastante</i>	<i>inexacto</i>
<i>capaz</i>	<i>injusto</i>
<i>célebre</i>	<i>innecesario</i>
<i>cierto</i>	<i>inocente</i>
<i>compatible</i>	<i>insuficiente</i>
<i>concreto</i>	<i>interesante</i>
<i>consecuente</i>	<i>irreal</i>
<i>conveniente</i>	<i>justo</i>
<i>culpable</i>	<i>lógico</i>
<i>decisivo</i>	<i>moderno</i>
<i>definitivo</i>	<i>necesario</i>
<i>desesperante</i>	<i>normal</i>
<i>difícil</i>	<i>obligatorio</i>
<i>escaso</i>	<i>obvio</i>
<i>estimulante</i>	<i>original</i>
<i>exacto</i>	<i>posible</i>
<i>extraordinario</i>	<i>probable</i>
<i>fácil</i>	<i>propio</i>
<i>fantástico</i>	<i>real</i>
<i>genial</i>	<i>relativo</i>
<i>humilde</i>	<i>rentable</i>
<i>idéntico</i>	<i>sorprendente</i>
<i>ilógico</i>	<i>suficiente</i>
<i>impensable</i>	<i>trivial</i>
<i>importante</i>	<i>único</i>
<i>imprescindible</i>	<i>útil</i>
<i>improbable</i>	<i>válido</i>
<i>impropio</i>	<i>voluntario</i>

**ESTAR**

<i>absorto</i>	<i>hastiado</i>
<i>acostumbrado</i>	<i>ilusionado</i>
<i>agobiado</i>	<i>incapacitado</i>
<i>agotado</i>	<i>indignado</i>
<i>alerta</i>	<i>insatisfecho</i>
<i>angustiado</i>	<i>intacto</i>
<i>ansioso</i>	<i>junto</i>
<i>asombrado</i>	<i>lleno</i>
<i>ausente</i>	<i>loco</i>
<i>borracho</i>	<i>machacado</i>
<i>capacitado</i>	<i>mojado</i>
<i>completo</i>	<i>necesitado</i>
<i>concentrado</i>	<i>obligado</i>
<i>contento</i>	<i>ocupado</i>
<i>deprimido</i>	<i>olvidado</i>
<i>descalzo</i>	<i>pendiente</i>
<i>desconcertado</i>	<i>pensativo</i>
<i>descontento</i>	<i>preocupado</i>
<i>desnudo</i>	<i>preparado</i>
<i>desprevenido</i>	<i>presente</i>
<i>disponible</i>	<i>preso</i>
<i>embarazada</i>	<i>rendido</i>
<i>emparentado</i>	<i>repleto</i>
<i>enfadado</i>	<i>roto</i>
<i>enfermo</i>	<i>satisfecho</i>
<i>enloquecido</i>	<i>sediento</i>
<i>entero</i>	<i>sentado</i>
<i>equivocado</i>	<i>solo</i>
<i>estupefacto</i>	<i>sorprendido</i>
<i>fatigado</i>	<i>terminado</i>
<i>furioso</i>	<i>unido</i>
<i>habitado</i>	<i>vacío</i>
<i>harto</i>	<i>vestido</i>

## Vamos a practicar

### 1. Completa con la forma correcta de *ser* o *estar*. Trata de explicar las expresiones que van en negrita.

1. > Si las cosas no salen bien, sólo \_\_\_\_\_ por tu culpa, no por la mía.  
< Siempre \_\_\_\_\_ (tú) con lo mismo; con tal de no admitir tus errores, \_\_\_\_\_ capaz de cualquier cosa.
2. > ¿Qué te parece el pollo?  
< Riquísimo; preparado así, \_\_\_\_\_ como más me gusta.
3. > ¿Por qué no **lo mandas a freír espárragos** de una vez, en lugar de hablar tanto?  
< Porque hablando \_\_\_\_\_ como se entiende la gente.
4. > ¿Por qué no pones un poco más de atención? No \_\_\_\_\_ en lo que te digo.  
< \_\_\_\_\_ verdad, perdona.
5. > Deja de pensar en él, o acabarás obsesionándote.  
< No puedo, \_\_\_\_\_ dentro de mí.
6. > ¡Qué raro! Aquí no hay nadie y sólo faltan quince minutos para la conferencia.  
< \_\_\_\_\_ que creo que no \_\_\_\_\_ aquí, \_\_\_\_\_ en la sala María Zambrano.
7. > No sé qué hacer ni a quién acudir en busca de ayuda.  
< A nadie: \_\_\_\_\_ dentro de ti mismo donde \_\_\_\_\_ la solución a tus problemas.
8. > ¿Dónde \_\_\_\_\_ todo el día?  
< En casa de un amigo, estudiando.
9. > En esta casa siempre hemos tenido un piano en el salón.  
< Eso \_\_\_\_\_ antes de que yo naciera, porque nunca he visto uno.
10. > ¿Podría hablar con don Francisco?  
< No \_\_\_\_\_ en este momento.
11. > ¿Sabes que en español los cuentos suelen empezar así: \_\_\_\_\_ una vez?  
< Sí, ya lo sabía.
12. > (yo) \_\_\_\_\_ **hecho un lío**, sé que \_\_\_\_\_ por aquí, pero no me acuerdo exactamente del camino.  
< No te preocupes, vamos a preguntar a un guardia.

13. > Si consigue salir de esa situación, [ ] con mucha suerte.  
 < Pero un poco de ayuda de sus amigos [ ] muy bien, ¿no crees?
14. > Ya [ ] todo listo para el gran día.  
 < Y ¿cuándo [ ] eso?  
 > Dentro de poco.
15. > No entiendo muy bien esa frase que dice: *Ni [ ] todos los que [ ], ni [ ] todos los que [ ]*.  
 < Se refiere a los locos y a los que [ ] dentro y fuera del manicomio, creo.

2. Completa con la forma correcta de *ser* o *estar*. Trata de explicar las expresiones que van en negrita.

1. > Desde que el mundo [ ] mundo, siempre ha habido luchas por el poder.  
 < Vale, pero eso [ ] lo malo: que todos lo encontráis normal y nadie hace nada para evitar tantas peleas.
2. > Tengo un problema muy grave y mi cabeza [ ] en otra parte.  
 < Te entiendo, no te preocupes.  
 > [ ] muy amable, pero no creo que puedas entenderme; por desgracia, tú no [ ] yo.
3. > ¡Qué injusta puede [ ] la vida! Ese [ ] el último en llegar y el primero en obtener ventajas de la situación.  
 < **Me pones negra**: lo tuyo [ ] quejarte todo el tiempo; haz lo que tengas que hacer y ya [ ]
4. > ¿Has visto qué bien se llevan, aunque no [ ] de la misma edad?  
 < Sí, [ ] **uña y carne**.
5. > No sé si creer al niño; me ha dicho que [ ] el primero de la clase.  
 < ¿Y por qué no ibas a creerle? Si lo ha dicho, así [ ]
6. > Míralo, ya [ ] **trompa** otra vez.  
 < [ ] que no aguanta nada y en cuanto bebe dos copas, se pone así.
7. > No me gusta ese profesor, [ ] malo.  
 < No, mujer, no [ ] mal profesor, sólo le falta experiencia.
8. > A éste no hay que hacerle caso, [ ] **como una cabra**.  
 < Una cosa [ ] decirlo y otra hacerlo, porque nos [ ] volviendo locos a todos.
9. > ¿Qué le pasa a Cristina?  
 < Que [ ] **mosca** porque no la han invitado a la fiesta.



10. > ¿Por qué se empeña en ir dando consejos a todo el mundo si él aquí no  nadie?  
< Porque así se sentirá mejor, digo yo.
11. > Su función aquí  ayudar a la gente que se lo pida.  
< Y la suya  no poner inconvenientes a todo lo que hacemos.
12. > ¿Te has enterado de lo que te he dicho?  
< No muy bien, la verdad, es que todavía  (dormir).
13. > Esa idea  suya, no te la apropias.  
<  bien. ¡Cómo  (tú)! **No dejas pasar ni una.**
14. > ¡Qué buena  la comida! ¿Verdad?  
< Sí, y  mucho mejor si  un poco más caliente.
15. >  la persona más adorable que conozco.  
< Eso  porque tú no lo has conocido cuando  enfadado.
16. > Me di cuenta de que alguien había entrado, porque las cosas no  como yo las había dejado.  
< ¡Qué observadora  !
17. > Bueno, ¿qué? ¿trabajamos o no?, que no  aquí para perder el tiempo.  
< Pero ¡qué pesada  con lo de trabajar!, relájate, mujer, que  muy estresada.
18. > Creo que  (tú) muy dura con ellos, los chicos no rompieron el cristal a propósito.  
< Puede, pero si no  (yo) dura ahora, la próxima vez **se cargan** un escaparate y quien paga  yo, no ellos.



3. Completa con *ser* o *estar*. Señala las construcciones que siempre van con *ser* o con *estar*.

1. A la hora de hacer turismo, [ ] conveniente meter en la maleta algo de información útil para no [ ] expuesto a serios problemas por comportamiento inadecuado. Por ejemplo, en Turquía [ ] de pésima educación [ ] con los brazos cruzados o con las manos en los bolsillos al hablar con otra persona.
2. El gran jefe de Microsoft, Bill Gates, prefiere contratar a personas que han sufrido algún fracaso en su vida profesional, porque para él eso significa que [ ] capaces de asumir riesgos.
3. Cuando vaya a adquirir un coche, debe tener en cuenta para qué va a [ ] utilizado. Ahí [ ] toda la diferencia entre unos y otros. La oferta de coches, grandes o pequeños, [ ] amplísima. El precio y el tamaño [ ] las dos razones que suelen mover al comprador. Los coches grandes [ ] de moda en los años 50 y todavía hoy [ ] objeto de deseo para los coleccionistas. Pero [ ] una locura meterse en el tráfico de una gran ciudad con un coche de cinco metros.
4. Cuando me pregunto si hoy día (nosotros) [ ] mejor que antes, la respuesta que suelo darme [ ] que no.
5. No se puede comparar la juventud de nuestros abuelos con la nuestra, aquéllos [ ] otros tiempos.
6. A veces, el amor y el dinero [ ] reñidos lamentablemente. En nuestra sociedad se mide a una persona por el dinero y el éxito que tiene. Sin embargo, hablar de lo que se gana [ ] tabú, [ ] mal visto.
7. Aunque muchos creen lo contrario, no [ ] a nuestro alcance cambiar el funcionamiento de las cosas; unas veces porque no [ ] a la altura de las circunstancias; [ ] decir, porque no [ ] preparados; y, otras, porque nuestros mismos representantes no [ ] interesados en ello: correrían el riesgo de perder poder.
8. Hay gente que opina que todos los que [ ] en paro lo [ ] porque quieren, porque no buscan o no aceptan un trabajo si no [ ] exactamente el que ellos quieren. Si la cosa [ ] así, [ ] para hacer algo, como penalizar a los que rechacen sistemáticamente una oferta laboral.
9. En aquella reunión de vecinos, la mayoría [ ] en contra de las propuestas del presidente y como éste se dio cuenta, propuso que la reunión [ ] otro día. La idea [ ] buena para él, pero, como la gente ya [ ] hasta las narices de sus manipulaciones, se rechazó la moción.
10. La calle [ ] desierta, no había un alma por allí, por eso pensamos que no [ ] prudente que saliéramos solos, aunque [ ] deseosos de participar en los actos que [ ] organizados para aquel día.

4. Completa con una forma correcta de *ser* o *estar*. Recuerda al mismo tiempo por qué, a veces, es necesario el subjuntivo.



Entendemos que los ingenieros  obligados a hacer curvas cuando ellos preferirían que las carreteras  todas rectas. Entendemos que si hay montañas, existan fuertes pendientes, porque no todo puede  autopista. Entendemos que el clima dañe el asfalto y que el firme no  en buen estado. Entendemos que haya heladas.

Porque entendemos todo eso, hemos construido el Audi 6: para ofrecer el máximo control y estabilidad,  cual  la dificultad de la carretera. Y  que cuando los ingenieros de caminos terminaron su trabajo, empezó el nuestro.

5. Completa con *ser* o *estar* y fíjate en los adjetivos.

1. No  **independientes** económicamente, ha sido uno de los motivos por los que las mujeres han soportado malos tratos durante muchos años sin denunciar a los hombres que las golpeaban. Aunque la sociedad empieza a reaccionar, el apoyo que reciben todavía  **insuficiente**.
2. > ¿Qué te parece el modelito que lleva?  **original**, ¿no?  
< Sí, la verdad es que  **difícil** que pase desapercibido.
3. Si queremos afrontar los retos que se nos avecinan con el nuevo siglo, tenemos que  **preparados**.
4. > ¿ (tú) **furioso** o **agobiado**?  
< Las dos cosas. Casi todos los hoteles  **repletos**, el personal disponible  **escaso** para la demanda de última hora, porque a mí me siguen llegando grupos que quieren pasar unos días en la costa. ¿Dónde los meto?, dime.
5. Dicen las revistas del corazón que la novia del príncipe tiene que  **emparentada** con alguna casa real europea.

6. > Te has vuelto a resfriar por esa manía tuya de **descalzo**, tanto si hace frío como si hace calor.  
 < Te juro que esta vez **inocente** de tan terrible acusación. Me he resfriado porque en estos días estoy pasando un frío mortal en el trabajo. La calefacción **estropeada**.
7. Cuando **(nosotros) solos** ante las dificultades de la vida, descubrimos lo que verdaderamente **capaces** de hacer .
8. > ¿Es que nadie en esta oficina **capacitado** para firmar un papel si el jefe no está?  
 < Y tú **loca** si lo hicieras.
9. Aunque los datos no **exactos**, lo cierto es que las cifras del descenso del paro femenino en España, gracias a los planes de la Unión Europea, **estimulantes** y nos hacen ver que hay voluntad de resolver el problema de la desigualdad.
10. > **francamente asombrado**: hay algunos profesores que critican a la Dirección ante sus alumnos.  
 < No me vengas con esas; si sabes algo, tienes que **más concreto** y dar nombres; y si no, no lanzar acusaciones en general.

#### 6. Como en el ejercicio anterior.

1. > ¿Tú sabes que mi abuela me decía que una mujer, antes de casarse, tenía que tener sus propios medios de vida?  
 < ¡Chica! ¡Qué **moderna** tu abuela!  
 > Sí, pero no **muy consecuente** consigo misma, porque no aplicó sus teorías a su hija, sino a su nieta.
2. > No **que tenga miedo de morirme**; **sólo que no quiero** **allí** cuando ocurra.  
 < ¡Qué gracioso!
3. > El jarrón de porcelana china **roto**, ¿quién ha sido?  
 < A mí no me mires, cuando yo salí de casa **entero** y en su sitio.
4. **sorprendente** con qué facilidad se adaptó Mario Conde a la cárcel. Claro que eso de **preso** **relativo**, porque un personaje como él tendría de todo a su disposición.
5. > Elena acaba de tener un niño que **idéntico** a ella.  
 < ¡Qué exagerado eres! Ya será menos. De todas maneras, a mí esas cosas no me interesan, ni siquiera sabía que **embarazada...**
6. > ¿Qué te parece esto como tema de debate para el programa de la semana que viene: *Las relaciones de la Sociedad con la Justicia*?  
 < Eso **muy abstracto**; si quieres que la gente participe y llame, tienes que buscar algo **más trivial**, más de todos los días.

7. El mundo de la política y de las grandes finanzas  **sorprendente**: hace un año, más o menos, el acuerdo entre esos dos grandes bancos no  **posible** por no se sabe qué motivos. Y ahora acaban de firmar un acuerdo, como si todas las maniobras anteriores no hubieran existido.
8. > ¿No crees que  **conveniente** que hablaras de la situación con tu jefe?  
< ¿Y qué le voy a decir, que  **indignado** por su falta de consideración hacia mi trabajo, o que  **asombrosa** la facilidad con que prosperan los pelotas en este sitio?  
> Chico, tú verás; pero algo deberías hacer.
9. Todo el mundo parecía  muy **sorprendido** por lo **famosa** que  más allá de los límites de su país. Cuando se fue, harta de que nadie la escuchara ni valorase su trabajo, ninguno de aquellos sabios de pacotilla podía imaginar lo **célebres** que llegarían a  sus investigaciones. Ahora  **obligados** a recibirla como uno más entre ellos.
10. >  **desesperante** tener que estar aquí sin hacer nada. ¿Tú crees que podríamos pedir a esa gente que nos cediera su plaza, si les explicamos nuestros motivos?  
< Inténtalo si quieres, pero no creo que  **factible**. Ellos  ya tan **desesperados** como nosotros.

TEMA

# 8

## La pasiva.

## Recursos para evitarla

Cuando un hablante de español usa una construcción pasiva, ocurren dos fenómenos: uno formal, que afecta a la estructura de la frase; y otro, que se refiere al motivo por el que se ha preferido esta estructura frente a otras posibles.

En general, para construir frases pasivas, necesitamos verbos transitivos.  
Los participios concuerdan en género y número con el sujeto pasivo.

### 1. SER + participio

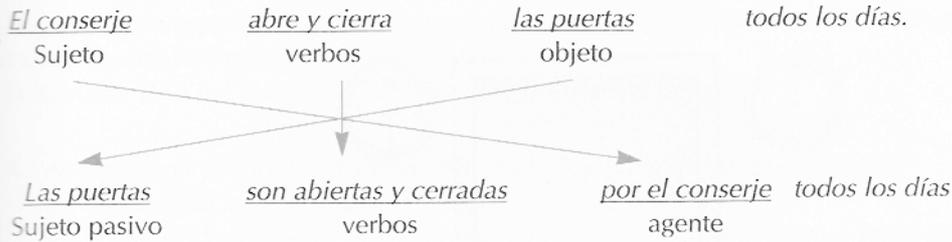


#### La estructura

Tomemos la frase: *El conserje abre y cierra las puertas todos los días a la misma hora.*  
Tenemos un sujeto: *el conserje.*  
Tenemos un objeto: *las puertas.*  
Tenemos verbos que expresan una acción habitual: *abre y cierra.*

Transformemos la frase en pasiva: *Las puertas son abiertas y cerradas todos los días por el conserje.*

Se han producido los siguientes cambios:



El objeto se ha convertido en sujeto.

El sujeto ha pasado a ser el agente.

**¡OJO!** No confundamos el complemento con otros introducidos por la preposición *por*:

— En algunas oficinas las facturas se clasifican *por fechas*. (modo V. Tema 9).

Los verbos se han construido con *ser*, en el mismo tiempo de la frase original.

Los participios concuerdan en género y número con el sujeto pasivo.

Las construcciones de *ser* + participio expresan una acción o proceso, lo mismo que las frases activas.

Lo que realmente es pasivo es el sujeto, que no realiza la acción.

### ¿Por qué se usa?

- Porque estamos más interesados en el objeto o en el verbo mismo, que en el agente.
- Porque desconocemos el sujeto o agente, o porque no queremos mencionarlo:  
— La jueza de Marbella *ha sido suspendida* de su cargo por presuntas relaciones con la mafia.
- Porque el complemento que hemos convertido en sujeto ya ha sido mencionado anteriormente y de esta forma se evita romper con lo que se está diciendo:  
— En el diario OESTE ha aparecido *el artículo que no fue publicado* en otros periódicos por sus críticas al alcalde.

### Limitaciones de uso

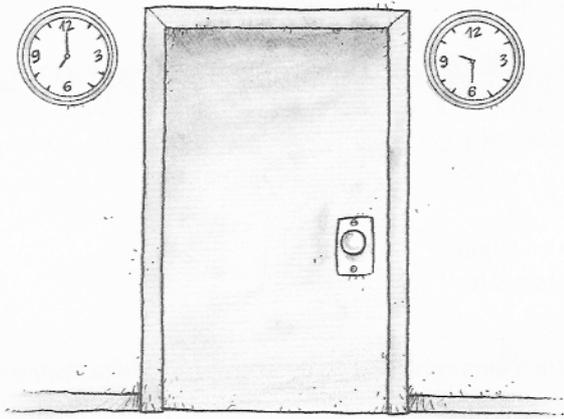
*Ser* + participio se usa en todos los tiempos de los verbos imperfectivos: *creer, respetar; saber; admirar; etcétera*.

Con verbos perfectivos: *abrir, cerrar; escribir; fabricar...*, se prefieren el pretérito perfecto, el indefinido, el pluscuamperfecto o el condicional.

Los presentes e imperfectos se usan para expresar:

- costumbre:  
— Las puertas *son abiertas y cerradas todos los días* por el conserje.  
— *Antes*, estos vestidos *eran fabricados* artesanalmente.
- descripción momentánea de la acción:  
— *En este momento, la Reina es recibida* en la sala con un cariñoso aplauso.

## 2. ESTAR + participio



### La estructura

Es la misma que en el caso de *ser* + participio:

— Las puertas *están abiertas / cerradas* desde las siete.

Una de las diferencias es que el agente no suele expresarse con *estar*, excepto si sigue provocando el resultado de la acción:

— En un estado democrático, incluso los terroristas *están amparados por la ley*.

### ¿Por qué se usa?

- Porque queremos expresar el resultado de una acción anterior, cuando realmente no hay acción y todo es pasivo. Por ello, a un tiempo simple de *estar* suele corresponderle una forma compuesta de *ser*:
  - El ordenador *está encendido* (quiere decir que *ha sido encendido* antes).
  - Los documentos *estarán preparados* a las doce (significa que *habrán sido preparados por alguien* previamente).
  - Nosotros *estábamos invitados* a esa fiesta (*habíamos sido invitados* con anterioridad).
- Porque, además de la idea de resultado, con *estar* expresamos un valor durativo.
  - Esa discoteca *está clausurada* hace tres meses. (La persona que habla sabe que la discoteca todavía está cerrada).
  - Esa discoteca *fue clausurada* hace tres meses. (La persona que habla sólo sabe cuándo se cerró, pero no dice si en este momento todavía sigue así. Sólo se hace referencia a la acción de clausurar).

A la primera frase podríamos añadirle: ... y por eso no podemos ir allí a bailar.

En la segunda frase tenemos dos posibilidades: ...pero ya la han abierto otra vez.

... y por eso no podemos ir allí a bailar.

- A veces, *estar* prefiere el adjetivo correspondiente, en lugar del participio.
  - Está *limpio* (no *limpiado*); está *sucio* (no *ensuciado*); está *harto* (no *hartado*); está *vacío* (no *vaciado*); está *descalzo* (no *descalzado*); está *desnudo* (no *desnudado*).

### 3. Recursos para evitar la pasiva

En general, en español, la pasiva se usa poco cuando se habla. Sobre todo, la construida con *ser*. La encontramos especialmente en textos periodísticos y literarios.

El hablante *de a pie* cuenta con algunos recursos para evitarla:

A. Anteponer el objeto directo y repetirlo con el pronombre correspondiente:

- *Las puertas las abre / las cierra* todos los días el conserje.
- *A la juez de Marbella la han suspendido* de su cargo por presuntas relaciones con la mafia.

B. Construir la frase con *se* + verbo en activa.

Si se elige esta fórmula, no debe mencionarse el agente. No obstante, en periódicos y medios audiovisuales es frecuente leer y oír este tipo de construcción. Además, se está generalizando una forma de agente con la preposición *desde*:

- *Las puertas se abren / se cierran* todos los días.
- *Se ha suspendido a la jueza de Marbella* por presuntas relaciones con la mafia.
- *Desde el Gobierno se asegura* que la situación de los huelguistas mejorará.

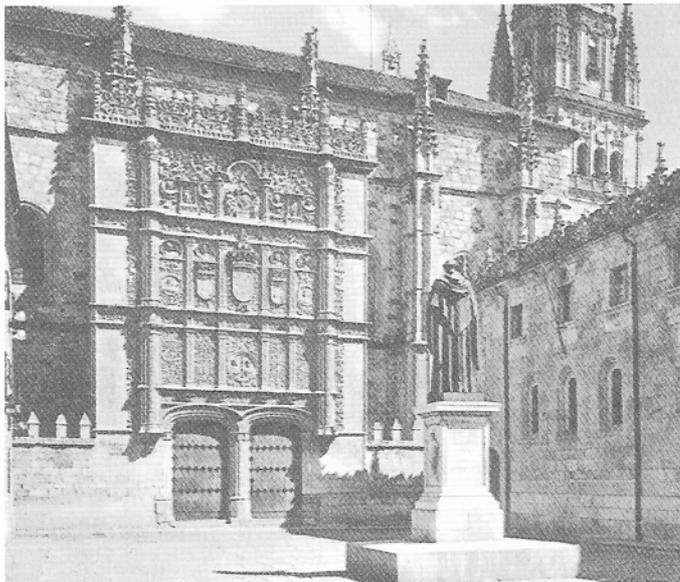
## Vamos a practicar

1. Aquí tienes una serie de datos que pueden interesarte.

Completa con una forma correcta de *ser* o *estar*.

1. Os proponemos un viaje apasionante a la península del Yucatán. Su capital, Mérida,  fundada en 1542 sobre la antigua ciudad maya de Ichcanzihó.  llamada Mérida debido a que a los conquistadores les recordaba las ruinas romanas de la ciudad extremeña. Su plaza mayor  presidida por la Catedral, la más antigua de México. Os recomendamos visitar también el mercado municipal, lleno de tipismo.
2. En tiempos de Alfonso X el Sabio (s. XIII), en Toledo  establecida una escuela de traductores. Allí  vertidos al castellano textos procedentes del hebreo y del árabe, y las tres culturas, cristiana, judía y musulmana, convivían en paz, sin racismos, ni xenofobias.
3. Otra de viajes: Al noroeste de Badajoz nos encontramos la reserva de Cíjara. Esta desconocida zona  repleta de viejos bosques de alcornoques y encinas, que conviven con las repoblaciones de pinos. La cigüeña negra, el buitre leonado, ciervos y jabalíes  protegidos contra la caza furtiva.
4. De nuevo vamos al otro lado del charco: Los orígenes del pueblo inca  envueltos por las brumas de la leyenda. Dicen que la ciudad de Cuzco, cuna del imperio,  fundada por Manco Cápac, un semidiós, que recibió el encargo de su padre, el Sol, de civilizar a los pueblos salvajes

que  asentados en el valle de Cuzco. Esta tarea  realizada con la ayuda de su hermana-esposa Mama Ocllo.



5. En la fachada plateresca de la famosa Universidad de Salamanca  escondida una rana. Sin decirnos dónde exactamente, os daremos una pista para que podáis encontrarla:  sentada sobre una calavera. Una leyenda dice que  puesta allí como aviso para los que llevan una mala vida: *Como me ves, te verás*, parece decir la calavera.

2. Hemos dicho que la pasiva se usa más en los periódicos que en la lengua hablada. Aquí tienes una serie de minidiálogos. Trata de reconstruir la noticia dada en el periódico, usando la pasiva con *ser* o *estar*, según convenga.

1. > ¿Has oído en la tele lo del español *condenado a muerte* en Estados Unidos?  
< Sí, es terrible; *lo condenaron* por la declaración de su mujer y ahora ella dice que mintió.  
> ¿Te imaginas? *Lo pueden ejecutar* siendo inocente. ¡Es demencial!

Noticia:

2. > En el periódico de ayer venía que *a los chinos les concederán dos hijos* por pareja para evitar que *abandonen o vendan a las niñas*. ¿Qué opinas?  
< ¡Hombre! A nosotros nos choca, pero no conocemos la situación allá. A lo mejor, eso mejora un poco las cosas.

Noticia:

3 > Mira, mira, España está cambiando: *Le han concedido la custodia de una niña de 11 años a un travestido.*

< Sí, yo también lo he leído. Era la hija de su compañero, que ha muerto.

Noticia:

4 > ¡Qué movida se traen los políticos con lo de la sentencia del *caso de los ministros, que ha filtrado a la prensa no se sabe quién.*

< Yo creo que tienen motivos para estar cabreados. Como ha dicho alguno de ellos, lo mejor que se puede hacer es tener la boquita cerrada hasta que *los jueces confirmen o nieguen la dichosa sentencia.*

Noticia:

5 > Acabo de leer en el dominical que *los nuevos avances en el estudio del cerebro revelan su verdadero funcionamiento.*

< ¿Qué quieres decir?

> Que, por ejemplo, cuanto más *practicamos una tarea*, más aumenta la actividad cerebral.

< Eso no parece lógico.

> Claro. Antes se creía que cuanto más la practicábamos, menos esfuerzo cerebral hacía falta. Pues ya ves, parece que es al contrario.

Noticia:

6 Ahora te vamos a dar una serie de frases muy parecidas; unas veces tendrás que usar *ser* y otras, *estar*. Lo importante es que razones por qué eliges una posibilidad u otra:

1 > ¡Menudo olvido he tenido hoy! La cafetera  encendida casi todo el día.

< Cuando llegue la factura de la luz, sí que te vas a acordar.

2 > ¿Recordáis cómo  encendida la antorcha olímpica en los Juegos de Barcelona, en el 92?

< Sí, fue algo espectacular.

3 > Otra vez una huelga de hospitales. Y dicen lo de siempre: que habrá servicios mínimos y sólo  atendidas las urgencias.

< A veces las huelgas son difíciles de comprender.

4 > No sé por qué se queja el abuelo, yo creo que  atendido y cuidado convenientemente. Pero, claro, no podemos estar con él a todas horas.

< No se lo tengas en cuenta, ya es muy mayor.

5. > En el jardín de nuestro edificio  prohibido hacer barbacoas, para evitar los malos olores y la suciedad.  
< Me parece estupendo. En el de mi edificio sí se puede y es horrible.
6. > Los políticos deberían ponerse de acuerdo para que  prohibido de una vez por todas el vender alcohol en las gasolineras, sobre todo los fines de semana.  
< Baja de las nubes, ¡anda!
7. > Yo nunca voy a las manifestaciones, excepto si  convocadas por los sindicatos.  
< Bueno, es un criterio, aunque no sé si es el mejor.
8. > Hay un aviso de la dirección, que dice que  todos convocados el lunes de la semana que viene a una reunión importante.  
< Pues yo, ese día, no puedo.
9. > Esto no hay quién lo lea.  escrito con una letra imposible.  
< Pues dile a tu jefe que te dé borradores como Dios manda.
10. > Se ve que esta carta  escrita hace mucho tiempo: el papel está totalmente amarillo y, además, todavía ponían acentos sobre las aes.  
< No la tires, ¡menuda joya!
11. > La ley de parejas de hecho no  aprobada en el Parlamento, por culpa de los votos de algunos partidos nacionalistas.  
< Pues en mi país  aprobada hace muchísimo tiempo.
12. > Lo siento, señora, pero el vuelo para Bruselas  cancelado.  
< Pero, ¡bueno! Si no me dan una solución inmediatamente, quiero presentar una reclamación.
13. > ¡Cómo que no puedo coger el avión para Bruselas! Acaban de venderme un pasaje.  
< Me parece que debe de haber un error; ese vuelo  cancelado desde esta mañana.
14. > Bueno, señores, este problema ya  arreglado. Les voy a pasar la factura de mis honorarios.  
< Vale; pero, primero, tendremos que comprobar que de verdad todo funciona como usted dice.
15. > ¿Qué le pasa a tu hermano?  encerrado en su cuarto desde ayer.  
< Estará estudiando.

#### 4. Aquí tienes unas frases en voz pasiva. ¿Puedes transformarlas tratando de evitarla?

1. Este verano **han sido vendidos** casi dos millones de teléfonos móviles. En el 2003 habrá diecisiete millones de usuarios de celulares. ¿A qué es debida esta obsesión?

**Transformación:**

2. Hoy día existen las llamadas ETT (empresas de trabajo temporal). **Son muy criticadas por algunos y muy alabadas** por otros, porque gracias a ellas, mucha gente ha encontrado trabajo. La pregunta es: ¿qué clase de trabajo?

Transformación: \_\_\_\_\_

3. El Ministro dijo que las bases de una nueva y verdadera democracia **estaban establecidas** en la Carta Magna, que había sido aprobada recientemente.

Transformación: \_\_\_\_\_

4. En España hay alrededor de 84.000 hijos de extranjeros que viven y estudian como cualquier chico español de su edad; aunque, a efectos legales, **están registrados** como hijos de inmigrantes.

Transformación: \_\_\_\_\_

5. Para disfrutar de un buen vino, no olvidéis que debe **ser abierto** unos minutos antes de **ser degustado**.

Transformación: \_\_\_\_\_



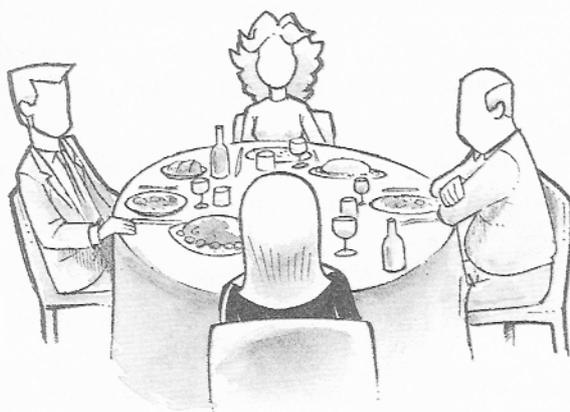
# Construcciones con se

## 1. Pasiva impersonal

Recordemos, antes de empezar, que el sujeto gramatical es la palabra que concuerda con el verbo. Si esta palabra no existe en la oración, decimos que el sujeto está implícito o que no existe.

En las construcciones pasivas impersonales hay un sujeto implícito que no se expresa. Las pasivas impersonales se reconocen:

- Por tener una estructura fija: **se** + verbo en tercera persona de singular + complementos. Si el complemento es directo de persona, suele ir precedido de *a*.



- Por servir para:
  - No expresar el sujeto, bien porque no lo conocemos, bien porque no nos interesa mencionarlo (ver *La pasiva*, Unidad 8).
  - Presentar como general una afirmación que normalmente incluye al hablante.
- Por no poder construirse con verbos reflexivos (ya tienen un *se*). En ese caso, hay que usar otra fórmula, por ejemplo: *hay que...*, *uno...*, *la gente...*, etcétera.

- > En este país *se vive* muy bien.
- < Sí; y, además, *se come* de maravilla.
- > Tú siempre pensando en la comida.

- > Creo que por fin *se ha detenido a los ladrones* del supermercado.
- < ¡Ya era hora!
  
- > ¡Bueno, qué! ¿*Se va a la huelga*, o no?
- < ¡Cómo que *se va*! Aquí estamos todos implicados, así que no te escabullas.
  
- > Niño, antes de entrar, *se llama* a la puerta.
- < Es que no sabía que estabas ahí.
  
- > ¡Qué sorpresa me he llevado! Aquí *la gente se ducha* muchísimo.
- < ¡Pero bueno! Tú te creías que éramos unos guarros, ¿o qué?

## 2 La pasiva refleja

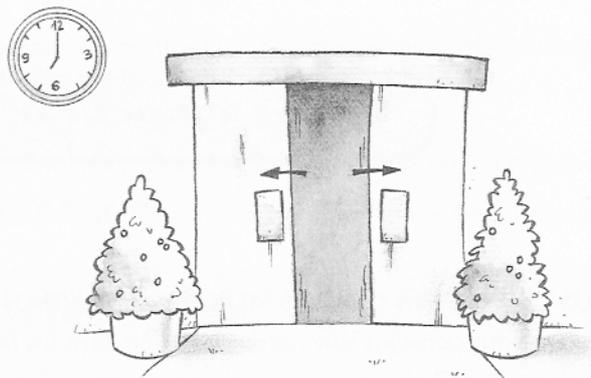
La pasiva refleja coincide con la pasiva impersonal en que:

- sirve para presentar como general una afirmación que normalmente incluye al hablante;
- sirve para omitir el agente / sujeto real (no gramatical) de la acción.

Tiene una estructura parecida, pero con un elemento nuevo: un sustantivo o grupo de sustantivos que concuerdan con el verbo y que representan al sujeto gramatical.

**se + verbo en singular / plural + sustantivo(s) concertados(s).**

La pasiva refleja coincide con la pasiva con *ser* en que tienen un sujeto paciente.



- *Las puertas* (sujeto) de este edificio *son abiertas* a las siete de la mañana.
- *Las puertas* (sujeto) de este edificio *se abren* a las siete de la mañana.

- > Mira, las facturas *se clasifican* por cliente.
- < ¡Ah! Pues en mi trabajo anterior *se clasificaban* por fechas.
  
- > ¿Que no sabes cómo hacerlo? Pues es muy fácil: *se buscan los documentos, se colocan* en su archivo correspondiente y ya está.
- < Bueno, bueno, no te pongas así, que sólo te he hecho una pregunta.
  
- > Lo sentimos; en este edificio *no se alquilan pisos*.
- < ¿Ni siquiera en verano?

### 3. Expresión de involuntariedad

Hay una serie de construcciones parecidas a las pasivas reflejas, que sirven:

- para expresar que una acción ocurre sola, sin la intervención de un agente humano;
- para eludir la responsabilidad de algo desagradable.

Estas construcciones suelen llevar un pronombre indirecto que tiene dos funciones:

- indicar la persona que está implicada en la acción o que es su causante;
- expresar de quién es la cosa que recibe la acción del verbo.

> ¿A dónde vas?

< A la óptica, a hacerme gafas nuevas; *las otras se han roto.*

< Creo que *se ha perdido la agenda* con todas las direcciones.

> ¿Que *se ha perdido*? ¡Si sólo la usas tú!

Si a los ejemplos anteriores se les añade el pronombre *me*, sabremos quién ha intervenido en la rotura de las gafas (yo), y quién se esconde detrás de ese *se ha perdido*, (también yo).

Otros ejemplos:

> Tened cuidado, que no *se os caigan esa copas*, son de cristal de Bohemia.

< ¡Tranquila! No *se van a caer*.



## Vamos a practicar

1. Transforma las oraciones pasivas que van en cursiva, en construcciones con *se*.

### ALGUNOS CONSEJOS ÚTILES PARA QUE LAS MUJERES ASCIENDAN EN SU TRABAJO

Pero decidnos: ¿estos consejos son válidos también para los hombres?

Comentadlos después de haber transformado las construcciones pasivas.



En algunas empresas **sólo serás ascendida** a base de voluntad, perseverancia y esfuerzo. ¿Estás dispuesta a intentarlo? Pues sigue estos consejos:

1. Elabora una estrategia para lograr tus objetivos. Debe ser un plan ambicioso donde **sea analizado** lo necesario para lograr el éxito.
2. Dedicar el tiempo necesario a realizar bien tu cometido. Muchos empresarios creen que las mujeres ponen a su familia por encima de su trabajo. Si la familia **es elegida**, el trabajo **será descuidado**.
3. Para ser una buena líder, tendrás que ser también una buena compañera. **Serás respetada** si demuestras que sabes mandar.
4. De la misma forma, **serás criticada** si no te enfrentas de forma positiva a los problemas.
5. Separa tu vida profesional de tu vida laboral. No pierdas los papeles.
6. Procura que los malentendidos con tus colegas **sean aclarados** cuanto antes.
7. Tus conocimientos deben **ser renovados** constantemente para destacar en un mundo de rutina.
8. Tampoco te pases con la genialidad. Si no quieres **ser aplastada** por los envidiosos y los mediocres, sé prudente a la hora de exponer esa idea genial.
9. ¿Qué opinas de ser "pelota"? Nosotras creemos que es una mala estrategia, pero... hay a quien le funciona.
10. Tener prestigio es sinónimo de tener autoridad. Si te labras un buen *currículum*, acabarás por **ser conocida y reclamada** en otras empresas.

2. Completa estos textos con el verbo en forma correcta y añadiéndoles un *se*, si es necesario.

1. La tradición del árbol de Navidad, tal como hoy (*conocer*) \_\_\_\_\_, nació en Centroeuropa a principios del siglo XVI, aunque sus orígenes (*remontar*) \_\_\_\_\_ a antiguas tradiciones precristianas. Para la etnología, el árbol (*tener*) \_\_\_\_\_ tres significados: la parte verde (*simbolizar*) \_\_\_\_\_ la vida eterna; las luces (*representar*) \_\_\_\_\_ la luz del solsticio invernal y el árbol en su totalidad (*entender*) \_\_\_\_\_ como dador de los dones y los regalos de la naturaleza. Anteriormente, en la civilización egipcia, (*llevar*) \_\_\_\_\_ a casa ramas verdes de palma el día más corto del año, como símbolo del triunfo de la vida sobre la muerte.
2. La envidia es un sentimiento con muy mala fama, del que (*hablar*) \_\_\_\_\_ muy poco y que (*sentir*) \_\_\_\_\_ o (*sufrir*) \_\_\_\_\_, en mayor o menor grado, a lo largo de la vida. Esta reacción natural del ser humano (*desatar*) \_\_\_\_\_ en los primeros años de la vida, cuando el niño o la niña (*empezar*) \_\_\_\_\_ a relacionarse con el grupo familiar, y (*padecer*) \_\_\_\_\_ con mayor intensidad entre

individuos del mismo grupo social. Si el terreno de los pequeños o aquello que más quieren (*ver*) \_\_\_\_\_ amenazado, su sensación de vacío (*crecer*) \_\_\_\_\_ y (*manifestar*) \_\_\_\_\_ con llantos y rabietas incontroladas.

3. ¿Por qué existen los zurdos? (*Creer*) \_\_\_\_\_ que la preeminencia de una mano (*deber*) \_\_\_\_\_ a la necesidad que tuvieron nuestros antepasados de reaccionar ante los peligros de manera automática. Ello requería el desarrollo de una mano específica. Por qué (*fabricar*) \_\_\_\_\_ utensilios para la mano derecha, sigue sin tener una explicación convincente. En el mundo de la ciencia (*considerar*) \_\_\_\_\_ la condición de zurdo como genética. Marion Annett, genetista estadounidense, cree que existe un gen que induce al uso de la mano derecha. Cuando este gen no (*dar*) \_\_\_\_\_, la posibilidad de ser zurdo o diestro depende del entorno o de la educación.

**3. Transforma estas palabras sueltas en oraciones en las que aparezca, si es necesario, una de las construcciones con *se* que hemos estudiado.**

1. La presentación / este / cupón / hacer una rebaja / precio / entrada / circo.  
\_\_\_\_\_
2. Día de Navidad / celebrar / casi todo el mundo / a veces / razones / comerciales.  
\_\_\_\_\_
3. Los últimos años / España / duplicar/ el número de operaciones / cirugía estética.  
\_\_\_\_\_
4. Los defectos físicos / causar / complejos / aunque no siempre / haber motivos reales.  
\_\_\_\_\_
5. Normalmente / deber cambiar un ordenador / cada cinco años/ porque / la memoria / quedar corta.  
\_\_\_\_\_
6. Si trabajar / con programas y disquetes de otros ordenadores / necesitar tener buenos antivirus.  
\_\_\_\_\_

**4. Aquí tienes una receta riquísima. Pero antes de probarla, coloca los verbos del recuadro donde creas oportuno, según el sentido de cada frase:**

<i>se lavan</i>	<i>se ponen</i>	<i>se rectifica</i>	<i>se sumergen</i>	<i>se vierte</i>	<i>se espolvorean</i>
<i>se sazonan y se saltean</i>	<i>se añaden</i>	<i>se les escurre</i>	<i>se ponen</i>		
<i>se cortan</i>	<i>se abran</i>	<i>se espolvorean</i>	<i>se mantiene</i>	<i>se sirven</i>	

## Cazuelita de alcachofas y almejas

Ingredientes:

Ocho alcachofas de conserva al natural, de buena calidad; 400 grs. de almejas; una cucharadita rasa de pan rallado; dos cucharadas de vino blanco; un diente de ajo; una rama de perejil; cuatro cucharadas de aceite de oliva; sal.

1. [ ] las almejas en un recipiente con agua fría y un chorro de vinagre. Las alcachofas [ ] de su agua de conserva y [ ] en agua templada durante 15 minutos. A continuación [ ] las almejas con agua fría y [ ] las alcachofas en cuatro trozos.
2. [ ] el aceite, el ajo prensado y las almejas en una cazuela de barro. [ ] y [ ] a fuego suave, hasta que [ ] por completo. [ ] las alcachofas, [ ] con pan rallado y [ ] el vino blanco.
3. [ ] la cocción y [ ] la sal. [ ] con perejil y [ ] ¡Que aproveche!

**Ahora, por favor, prepara tú una receta para tus compañeros.**

5. **No siempre somos responsables ¿verdad? Demuestra que no tienes la culpa de lo que ocurre. En algunos casos necesitarás un pronombre indirecto.**

1. > Oye, no puedes salir a la calle con esa chaqueta.  
< ¡Es verdad! Hay que ver cómo (*arrugar*) [ ]
2. > ¿Está rico el pollo?  
< Bueno, sí, pero (*quemar*) [ ] un poco.
3. > ¡Vaya! Otra vez (*ir*) [ ] la luz, debe de ser por la tormenta.  
< ¿Sí?, pues menuda broma, porque no tengo ni linterna, ni velas.
4. > ¡Cuidado con la puerta, que (*ir a golpear*) [ ] con tanto viento!  
< ¿Y por qué no la dejes cerrada?
5. > Me parece a mí que (*estropear*) [ ] los planes de irnos al Pirineo.  
< Eso creo yo también: con la temporada que (*echar*) [ ] encima, nadie va a poder coger las vacaciones en agosto.
6. > Me voy a dormir, porque (*cerrar*) [ ] los ojos.  
< Claro, como madrugas tanto...

7. > ¿Y los apuntes que te pedí?  
< ¡Uy! Perdona, (*olvidar*) \_\_\_\_\_ en el coche; ahora bajo a buscarlos.
8. < ¿Qué ha sido ese ruido?  
> Algo terrible, creo que (*descoser*) \_\_\_\_\_ el pantalón.
9. > ¿Puedo llamar desde su casa? Es que (*averiar*) \_\_\_\_\_ el coche y ninguno de nosotros tiene móvil.  
< Sí, mujer, pase y llame.
10. > Papá, ¿por qué a los hombres (*caer*) \_\_\_\_\_ más el pelo que a las mujeres?  
< No sé, hijo; será una cuestión hormonal.
11. > ¡Qué pronto (*secar*) \_\_\_\_\_ la ropa!  
< Sí, es que ha hecho mucho calor.
12. > ¡Qué rabia! El parqué recién puesto, y (*rayar*) \_\_\_\_\_  
< No te preocupes; yo creo que eso se arregla con un cera especial para maderas.

# Verbos de cambio

A pesar de nuestro intento de clasificación, la lengua, como organismo vivo que es, puede presentar casos que no encajen en nuestras definiciones. No obstante, nos arriesgamos a dar estas explicaciones con el propósito de que sirvan de ayuda.

## II. Hacerse + adjetivos.

+ sustantivo + adjetivo.  
+ (un) hombre / mujer.

- Con **sujeto de persona**, expresa un cambio decidido por ella. Se usa, sobre todo, en lo referente a profesiones, ideología, nacionalidad o religión.
  - Se montó por su cuenta y *se hizo empresario*.
  - *Me haré abogada*, como mi padre.
  - Con aquel negocio *se hicieron ricos*.
  - De repente, todo el mundo *se ha hecho demócrata*, ¿por qué será?
  - *Se ha hecho español* para poder jugar en la selección de fútbol.
  - No me acuerdo del nombre, pero hace poco, una aristócrata inglesa *se hizo católica*.
- Con **sujeto de cosa**, es preferible usar *volverse* o *quedarse*, precisamente por la idea de voluntariedad expresada por *hacerse*. No obstante, aquí van algunos ejemplos en los que la idea de voluntariedad no aparece.
  - Esta película *se ha hecho* (se ha vuelto) famosa por una sola escena.
  - Algunos ruidos, incluso determinada música, *se hacen* (se vuelven) insoportables si los oyes mucho rato.
  - En verano, el azul del cielo *se hace* (se vuelve) más azul.
  - Con las últimas nieves, el camino que va hacia el pueblo *se ha hecho* (se ha quedado) intran-sitable.
- Una construcción derivada es esta:  
**hacerse** + p. indirecto + adjetivo cuyo significado es el de *parecer*.
  - A estas horas *se me hace difícil* trabajar.
  - Con la marcha de los chicos, la casa *se nos hace muy grande*.
  - El camino *se me ha hecho interminable*.



Es interesante mencionar las construcciones del tipo:

**hacerse** + art. determinado + adjetivo,

en las que el verbo adquiere el significado de  *fingir un comportamiento*:

- No te hagas el tonto, que me has entendido perfectamente.
- Se hicieron los despistados para no saludarme.
- Te haces el sueco cada vez que te toca limpiar la cocina.



## 2. Ponerse + adjetivos.

+ adjetivos de color.

- Expresa un cambio involuntario y que no va a durar demasiado tiempo. Se refiere, sobre todo, a estados de ánimo, a aspectos y a la salud.

**OJO** : En español no suele decirse: \*ponerse enfadado; \*ponerse curioso.

Lo correcto es: *enfadarse, estar intrigado o sentir / tener curiosidad.*

- Con esa noticia se han puesto muy contentos / alegres / tristes / furiosos.
- Si no le dices pronto los resultados del examen, se pondrá nerviosa.
- Se pone rojo cada vez que tiene que hablar con ella.
- Si sigues trabajando así, te pondrás enfermo.

Cuando retomamos lo que el otro ha dicho o ante su actitud, usamos *así*:

- > Estoy que muerdo. ¿Has visto cómo han ascendido a la niña esa que acaba de entrar?
- < No te pongas así; es que es sobrina de la directora.

## 3. Volverse + adjetivos

+ un / una sustantivo + adjetivo

- Expresa un cambio considerado como más duradero. Suele ser involuntario y en él se observan dos tipos de adjetivos: los de valor negativo y los que hacen referencia a la influencia positiva de la vida o del paso del tiempo para *volvemos tolerantes, comprensivos*, etcétera:
  - Con los años te has vuelto muy desconfiado, ¿eh?
  - Cuando yo lo conocí no era así; se ha vuelto una persona triste y amargada.
  - Con todo lo que está pasando, me voy a volver loca.
  - Con los casos de corrupción que ha destapado, ese juez se ha vuelto un personaje muy popular.
  - Su compañía se ha vuelto imprescindible para mí.
- Con adjetivos de nacionalidad, queremos decir que la persona ha adquirido el carácter, la manera de ser de la gente de ese país:
  - ¡Qué española te estás volviendo!

## 4. Llegar a (ser) + sustantivo / frase sustantivada

+ adjetivo (sustantivado)

- Se refiere a cambios en los que ha habido un proceso; se presentan como logros, especialmente si el sujeto es una cosa y, normalmente, el cambio implica una mayor duración.

Se puede prescindir de *ser* y el sustantivo pierde el artículo:

- *Ha llegado a ser la directora* de la empresa, aunque nadie lo esperaba.
- *Llegarás a ser lo que te propongas*, eres muy ambicioso.
- Este libro *ha llegado a ser el más leído / imprescindible* en su género.
- *Llegó a vicerrector*, pero los líos de la política no le gustaron y dimitió.



5. **Quedar(se) + adjetivo**  
+ complemento preposicional

**Quedar(se) + participio**  
+ adjetivo  
+ complemento preposicional

- Expresa el resultado tras una transformación; se parece a *estar*, en que no admite sustantivos directos y en que expresa estado. Pero con *estar* no nos referimos a la idea de cambio.
- Podríamos decir que en algunos casos, no siempre, con *quedarse* expresamos la pérdida del estado habitual o esperable del sujeto:
  - Se dio un golpe en la cabeza y *se quedó atontado* por unos minutos.
  - Cierra la puerta, que *me estoy quedando helada*.
  - Después de oír mis argumentos *se quedaron sin palabras / con la boca abierta*.
  - La casa *ha quedado cerrada*, las luces (han quedado) *apagadas* y todo (ha quedado) *en orden*.

Podemos destacar la frase hecha *quedarse hecho/a + (un/una) sustantivo*:

- Después de tantos meses de enfermedad, *se ha quedado hecho un guiñapo*.
- Con la noticia del accidente de sus amigos, *se quedaron hechos polvo*.
- Algunas actrices *se quedan hechas unas muñequitas* después de pasar por el quirófano.

6. **Convertir(se) en + sustantivo**  
+ adjetivo sustantivado

- Expresa un cambio de cualidad. No siempre hay participación del sujeto:
  - No puedo entenderlo: era un trabajador incansable y *se ha convertido en un perezoso monumental*.
  - El paso del tiempo nos *convierte a todos en imágenes* deformadas de lo que soñamos ser.
  - La gente, que es muy sabia, solía decir que los taberneros *convierten* el vino *en agua*. No sé si eso vale todavía hoy.
  - Ojo con fumar de vez en cuando; empiezas por un cigarrillo y acaba *convirtiéndose en una costumbre*.
- Es interesante mencionar la construcción **convertirse a + nombre de religión**:
  - En el siglo XV, muchos judíos *se convirtieron al cristianismo* para no ser expulsados de España.
  - Para mí es admirable la gente que *se convierte a cualquier religión*, porque debe adaptarse y admitir muchas cosas nuevas y diferentes.

## Vamos a practicar

### 1. Completa estos diálogos con uno de los verbos que hemos estudiado más arriba.

1. > No me digas todo el tiempo lo que tengo que hacer, que [ ] nerviosísimo y me sale peor.  
< ¡Chico, perdona! Yo sólo quería ayudarte.
2. > Siempre que le toca pagar a él, [ ] sordo con una facilidad...  
< Sí, la verdad es que es un poquito tacaño, o bien no tiene esa costumbre.
3. > ¿Qué te pasa? Pareces preocupada.  
< Es que últimamente le estoy dando muchas vueltas a mi vida y creo que estoy [ ] una quina de trabajar y casi no tengo tiempo para otras cosas.  
> ¡Mujer! Eso nos pasa a la mayoría y no [ ] así.
4. > ¿Has oído que Ángel y Birgit se separan?  
< Sí, me lo contó él el otro día y [ ] sin habla. ¡Parecían la pareja perfecta!
5. > Si no se controlan las cosas, la situación de esa región, con tanto enfrentamiento, por [ ] insostenible.  
< ¡Cierto! Lo malo es que nadie quiere dar el primer paso para iniciar un diálogo.
6. > No sé por qué es, pero me parece que con los años [ ] mucho más desconfiados.  
< ¡Hombre! Yo creo que es por la experiencia, ¿no?
7. > ¡Cómo has cambiado! ¡Hay que ver qué independiente [ ]!  
< Es que he tenido que arreglármelas solita muchas veces, así que o aprendes o... aprendes.
8. > ¡Quién lo iba a decir! Empezó de cero y [ ] lo más alto. Y todo, a fuerza de trabajo.  
< Bueno, bueno, algún pisotón habrá dado.
9. > El hijo de Rosalía [ ] abogado, como siempre había soñado su madre.  
< ¡Pobrecito! Si lo que él quería era ser veterinario.
10. > Con lo poco que me gustaba a mí el ordenador y fíjate: ahora, [ ] indispensable.  
< Es verdad, ¿te acuerdas de cuando lo escribíamos todo a mano?
11. > Después de jugarse en el casino todo lo que llevaba, [ ] con lo puesto.  
< Pues ¿sabes lo que te digo? Que le está bien empleado, ¡por tonto!
12. > Carlitos, hijo, ¡mira cómo [ ]! Pareces un cuadro abstracto.  
< Es que he estado dibujando, abuelita.

13. > ¡No te reconozco! ¿Tú, admitiendo un error?  
< Bueno, rectificar es de sabios, ¿no? Y quizás \_\_\_\_\_ más abierto o más comprensivo, no sé.
14. > No puedo más, abandono, lo dejo, \_\_\_\_\_ un lío.  
< Ven aquí, no tires la toalla y vamos a ver si entre los dos aclaramos las cosas.
15. > Chico, no se te ve el pelo, parece que \_\_\_\_\_ monje o algo así. ¿Dónde te metes?  
< Estoy con la dichosa tesis; quiero leerla este año.

2. Sustituye los verbos destacados en cada frase, haciendo los cambios necesarios, por una construcción equivalente con un verbo de cambio.

1. Hoy en día parece que todos *hemos enloquecido* y sólo queremos ganar dinero.  
\_\_\_\_\_
2. *Enrojecer* es una prueba externa de que sabes que te has equivocado o de que te han pillado mintiendo.  
\_\_\_\_\_
3. Con los años *se te ha endulzado* la mirada, antes parecía que ibas a comerte a cualquiera.  
\_\_\_\_\_
4. Oye, vámonos a casa, que *me estoy congelando*.  
\_\_\_\_\_
5. *Me enferman* esos tipos que se creen que tienen más razón porque gritan más.  
\_\_\_\_\_
6. Me parece a mí que con los nietos *uno se ablanda*. A los hijos no se les consienten tantas cosas.  
\_\_\_\_\_
7. Nunca *te encumbrarás*, porque eres demasiado sincero y a la gente no le gusta oír ciertas verdades.  
\_\_\_\_\_
8. No sé si esto es bueno o malo, pero *me estoy acostumbrando* a vivir sin trabajar.  
\_\_\_\_\_
9. *Te has americanizado* por completo, no hay quien te reconozca.  
\_\_\_\_\_
10. *Dirigir* una empresa como esta siempre fue el sueño de mi vida.  
\_\_\_\_\_

3. Reacciona usando alguno de los verbos estudiados.

1. Tu profesora te pilla copiando en el examen final, ¿cómo te sientes?



2. Abres una carta certificada y lees que te han tocado 100 millones de euros, ¿qué dices?
3. Te nombran académica de tu especialidad (Medicina, Historia, Lengua, Arte, etc.), ¿qué piensas?
4. Tu religión no te convence, pero necesitas creer; buscas otra y ...
5. Antes, cuando buscabas algo, nunca lo encontrabas; el desorden de tu habitación era total, ahora todo está en su sitio, ¿qué te ha pasado?
6. Un antiguo amigo no te ha reconocido al verte en la oficina de Correos, ¿qué te ha ocurrido?
7. Has estado ordenando todos tus libros y papeles, ¿cómo te sientes al terminar?
8. Un colega te dice que ha votado; él siempre ha estado en contra de la democracia, ¿qué le preguntas?
9. Vuelves a ver a tu sobrino después de dos años; ha crecido mucho, ¿qué le dices?
10. Unos amigos extranjeros a quienes no les gustaban los horarios españoles, ahora comen entre las dos y las tres, se acuestan entre la una y las dos, salen por la noche, ¿qué les dices?

# Subjuntivo introducido por verbos (I)

Hablando en general, diremos que de la aparición del subjuntivo son responsables diferentes elementos que a continuación vamos a enumerar. En cualquier caso, no debemos afirmar que necesitamos este modo cuando no estamos seguros de algo, o cuando algo no es real.

Como dicen ya muchos gramáticos, sólo se puede tener una postura *subjetiva* ante algo que previamente se ha conocido o imaginado. No obstante, no debemos desdeñar la importancia que tiene la estructura en la aparición del subjuntivo, pues si cambiamos uno de los elementos, la frase se expresará de otra manera.

Vamos a dividir el estudio de este modo —porque no podemos estudiarlo todo junto, claro está— en los siguientes apartados:

1. VERBOS O CONSTRUCCIONES VERBALES.
2. FRASES DE RELATIVO.
3. CONJUNCIONES:
  - A. QUE ADMITEN EL INDICATIVO O EL SUBJUNTIVO
  - B. QUE SÓLO ADMITEN EL SUBJUNTIVO.
4. FALSAS CONSTRUCCIONES INDEPENDIENTES.

**Vamos a dar un truco para reconocer todos los elementos de una frase en subjuntivo:**

- a. El significado del verbo
- b. Cuántos sujetos intervienen.
- c. El nexos (conjunción).
- d. El tiempo.

## Verbos de influencia

Los hay de dos tipos:

- Con el mismo sujeto, se construyen con infinitivo:
  - *Queremos (nosotros) irnos (nosotros) de vacaciones.*
  - *No necesito (yo) preparar (yo) ese examen.*



- Con **distinto sujeto** se construyen con *que* + subjuntivo:
  - *Queremos (nosotros) que la empresa nos pague las vacaciones.*
  - *No necesito (yo) que me ayudes (tú), puedo hacerlo solo.*

Pertencen a este grupo: **aceptar; aspirar a; causar; conseguir; contribuir a; desear; intentar; lograr; negarse a; oponerse a; pretender; procurar; provocar; rechazar; rogar; renunciar a; solicitar; suplicar; tolerar...**

- Verbos que suelen construirse con distinto sujeto. Podemos encontrarlos de dos formas:
  - Verbo + infinitivo
  - Verbo + *que* + subjuntivo

No nos <i>permiten</i>	<i>bañarnos</i> <hr style="width: 100%;"/> <i>que nos bañemos</i>	en la piscina después de las diez.
------------------------	--	------------------------------------

En ambas construcciones, el significado es el mismo.

Pertencen a este grupo: **aconsejar; animar a; ayudar a; consentir; dejar; encargar; exigir; hacer; impedir; incitar; insinuar; mandar; obligar a; ordenar; permitir; prohibir; proponer; recomendar; sugerir...**

## 2. Verbos de sentimiento



- Con el mismo sujeto, se construyen con infinitivo.
- Con distinto sujeto, se construyen con *que* + subjuntivo:
  - *Lamento (yo) haber llegado (yo) tan tarde, pero había un atasco.*
  - *Lamento (yo) que hayáis llegado (vosotros) tan tarde; ya casi no queda comida.*

Pertencen a este grupo: **aburrir; agradecer; aguantar; alegrar(se) (de); anhelar; apenar; apreciar; aprobar; arriesgarse a; atreverse a; avergonzarse de; celebrar; conformarse con; criticar; dar pena; desconfiar de; detestar; disgustar; doler; encantar; estar cansado/a de; estar harto/a de; extrañar(se) (de); fastidiar; gustar; horrorizar; importar; irritar; lamentar; molestar; necesitar; odiar; preferir; reprochar; resistir; satisfacer; soportar; sorprender(se) (de)...**

**¡OJO!** Si en las construcciones (gustar, apetecer, etc.) el sujeto de la frase dependiente no coincide con la persona del pronombre, aparece *que* + subjuntivo. Si coinciden, aparece el infinitivo.

- *Me da pena (yo) tener que irme tan pronto.*
- *Me da pena (yo) que os vayáis (vosotros) tan pronto.*

### 3. Construcciones con *ser*, *estar*, *parecer* y *resultar*

INDICATIVO				SUBJUNTIVO			
1.	ser	verdad		2.	ser		
	parecer	+	+ que		parecer	TODO	
	resultar	evidente			resultar		
						+ LO	+ que
	estar				estar		
	resultar	+ seguro	+ que		resultar	DEMÁS	
		+ y sus					
		+ sinónimos					
	es		+ que				
							También las del primer grupo, en forma negativa.

**¡OJO! ESTAR no admite sustantivos detrás, por eso no podemos decir:**

\**Está verdad.*

ES QUE sirve para justificar y NO ES QUE sirve para corregir lo que el otro ha dicho.

Es decir, las construcciones sinónimas de *verdad*, *evidente* y *seguro*, que son: *cierto*; *convencido*; *demostrado*; *inegable*; *indiscutible*; *obvio*, siempre van con **indicativo** en forma afirmativa.

Estas mismas construcciones van en **subjuntivo** en forma negativa.

Cualquier otro sustantivo, adjetivo, adverbio o construcción que no sea sinónimo de los anteriores se construye con **subjuntivo**.

— Sustantivos: *una suerte*; *una lástima*; *una pena*; *un error*; *una casualidad*, etcétera.

— Adjetivos: *bueno*; *extraño*; *importante*; *interesante*; *malo*; *raro*; *significativo*; etcétera.

— Adverbios: *bien*; *mal*; *mejor*; *peor*; etcétera.

Otras construcciones: *ser de esperar*; *ser de agradecer*; *ser hora de*; *más vale*; *hacer falta*;

**¡OJO! *Lógico*, *natural* y *normal* también se construyen con subjuntivo.**

***Menos mal que* se construye con indicativo.**

Para las construcciones con *excepto que* / *salvo que* ver temas 12 y 20.

— Del curso *me gusta todo*, *excepto que nos manden* tantos deberes (verbo de sentimiento).

— Ha dicho que no *quiere* hacer nada, *salvo que lo hagan* los otros también (verbo de influencia).

### 4. Verbos con doble significado y doble construcción

Indicativo : *informar*

**Decir:**

Subjuntivo: *aconsejar*; *pedir*.

Se comportan como *decir*: *advertir*; *añadir*; *avisar*; *contestar*; *indicar*; *insinuar*; *recordar*; *repetir*; *responder*; etcétera.

— *Me han dicho que hoy no hay clase / que no vaya a clase.*

— *Te recuerdo que hoy es el cumpleaños de Ana / que felicites a Ana.*

**¡OJO!** Si para expresar el consejo o la petición usamos *tener que; deber o hay que*, no podemos usar además el **subjuntivo**:

- *Me han dicho que hoy no vaya / no tengo que ir a clase.*
- *Te recuerdo que felicites / que tienes que felicitar a Ana.*

Indicativo: *notar; percibir.*

**Sentir:**

Subjuntivo: *lamentar.*

- *Hemos sentido que las cosas no son como antes.*
- *Hemos sentido que no pudierais venir.*

Indicativo.: *reflexionar.*

**Pensar:**

Subjuntivo: *influir (para que)* (Este caso aparece, sobre todo, con el verbo en pasado).

- *He pensado que será mejor quedarse en casa.*
- *He pensado que vayáis vosotros solos.*

Indicativo: *creer; suponer*

**Esperar:**

Subjuntivo: *desear*

- *Espero que cumplirás tu palabra.*
- *Espero que lleguéis bien a casa.*

**¡OJO!** No confundamos este verbo con *esperar a (=hasta (que))*, que se construye con infinitivo o subjuntivo.

- *Esperaremos a (=hasta) tener toda la información para dar una opinión.*
- *Esperaremos a que (=hasta que) llegue la información para dar una opinión.*

Se comportan igual: **acordar; añadir; confiar; convencer; insistir en; negar; quejarse; temer**, etcétera.

**La cosa es que**

Indicativo: expresa constatación.

**La cuestión es que**

**está en que**

**El caso es que**

Subjuntivo: expresa un deseo.

- *Todo lo demás no importa, el caso es que ya estás aquí / no tengas que volver a salir.*
- *No vale la pena discutir, la cosa es que no tenemos el dinero / que consigamos el dinero como sea.*

## Vamos a practicar

### 1. Transforma los infinitivos, si es necesario, en la forma correcta de indicativo o subjuntivo.

Aquí tienes la descripción de un Aries, según nuestro libro especial del zodiaco.

Al final del ejercicio, describe otro signo que conozcas bien, siguiendo el modelo que te hemos dado.

1. Los Aries no pueden *permitir que* los otros (*ganar*) \_\_\_\_\_, no aceptan la derrota.
2. *Es frecuente que* el éxito (*ser*) \_\_\_\_\_ su compañero de camino.
3. *Se dice que* Aries (*destacar*) \_\_\_\_\_ en las carreras o profesiones que exigen una mente rápida.
4. *Necesitan que* sus amigos les (*seguir*) \_\_\_\_\_ hasta el fin del mundo; *es fundamental que* las personas amadas (*ser*) \_\_\_\_\_ tan fuertes como ellos.
5. Aries está dotado para iniciar cualquier tarea, por el fuego que pone en todo, pero debe *esperar que* los demás la (*terminar*) \_\_\_\_\_ y (*atar*) \_\_\_\_\_ los cabos sueltos.
6. Algo muy curioso que suelen decir los expertos *es que* (*resultar*) \_\_\_\_\_ raro que Aries (*padecer*) \_\_\_\_\_ enfermedades crónicas o de curación lenta.



### 2. Reacciona ante estas frases con alguna de las estructuras estudiadas.

Ej.: El Gobierno ha decidido que nadie tendrá que pagar los libros mientras esté estudiando y apruebe regularmente.

**Reacción:** *Es una idea estupenda que los libros sean gratis para todos.*

1. Me parece que el día de la fiesta tengo invitados a casa a cenar, pero te lo confirmaré.

**Reacciona:**

---

---

---

2. Voy a hablar claramente con él; no puede seguir haciendo lo que hace, aunque sea el jefe.

**Reacciona:**

---

---

---

3. En esa empresa, los nuevos empleados ganan igual que los antiguos.

**Reacciona:**

---

---

---

4. En algunos países, a los jóvenes les dan becas para viajar al extranjero.

**Reacciona:**

---

---

---

5. Los países ricos van a ayudar a los pobres en su desarrollo.

**Reacciona:**

---

---

---

6. Este gobierno subvenciona proyectos nuevos para crear empleo.

**Reacciona:**

---

---

---

7. ¿Sabes? Vamos a comprarnos otro coche; los otros tres están pasados de moda.

**Reacciona:**

---

---

---

8. Los hijos tienen que mantener a sus padres desde los 60 años.

**Reacciona:**

---

---

---

9. Los profesores no tienen que enseñar nada de gramática.

**Reacciona:**

---

---

---

10. La comida vegetariana pone enferma a la gente.

**Reacciona:**

---

---

---

11. La risa alarga la vida.

**Reacciona:**

---

---

---

12. Las mujeres no pueden hacer las mismas cosas que los hombres.

Reacciona:

3. Transforma el infinitivo en la forma correcta del subjuntivo. Después, elabora tu propio decálogo, siguiendo el modelo que te damos.

Algunas ideas: "En esta clase nos gusta / no nos gusta",  
"En nuestro país nos gusta / no nos gusta"...

**EN ELLE NO NOS GUSTA:**

que la tentación siempre (vivir)  **arriba,**  
que **arriba** siempre (estar)  los mismos con **su poder,**  
que **el poder** (asociarse)  más con el dinero que con **la ternura,**  
que **la ternura** (escondarse)  por **vergüenza,**  
que (dar)  **vergüenza envejecer,**  
que **envejecer** no (provocar)  **alegría,**  
que **la alegría** (tener, nosotros)  que **defenderla,**  
que la mejor **defensa** (ser)  un buen **ataque,**  
que (atacarse)  más con las manos que con **la mirada,**  
que **las miradas** a veces (hacer)  tanto daño.

4. Transforma el infinitivo en una forma correcta de indicativo o subjuntivo. Después comenta el texto con tu compañero/a.

RETRATO DE UN LIGÓN O DE UNA LIGONA



La soledad —y todos **tememos** que esa señora (*acercárenos*) demasiado— **ha hecho** que ligar (*convertirse*) en algo tan corriente que no hay límites para ello.

**Lo más importante es que** (*saber*) sacarnos partido a nosotros mismos. Así lo recomier Antonio Gómez Rufo en su libro *Cómo ligar con esa chica que te gusta y a la que le gusta otro*. **Aseg** que no (*deber*) temer a los guapos, porque si sólo tienen eso, su belleza se desmoronará con un castillo de naipes ante un soplo de ingenio.

Hay muchas técnicas para ligar, pero lo que **recomienda** Gómez Rufo es que no (*caer, nosotr*) en el mal gusto, ni nos (*desesperar*) si recibimos un *no* por respuesta. Los retos que podemos establecer son los siguientes:

#### Ellos:

##### De discoteca:

**Les gusta** (*imitar*) a John Travolta en la pista de baile y (*observar*) “el materi desde la barra con mirada de castigo.

##### Los llorones:

**No soportan** que su mujer los (*amenazar*) con tirarse por la ventana cuando le piden el vorcio, por eso siguen casados y por eso también **necesitan** que alguien los (*consolar*).

##### Los listillos:

Siempre **quieren** (*llevar*) razón y, sobre todo, que (*haber*) chicas a las que puedan deslumbrar.

**Es posible** que lo (*conseguir*) al principio, pero enseguida **hacen** que (*huir*) de ellos como de la peste.

##### Los simpáticos:

Les **resultará fácil** (*atraer*) y (*conservar*) a las chicas cerca de ellos y además, están dotados de inteligencia y cultura, tendrán el mundo a sus pies.

##### Los guapos:

Utilizan su *look* y su sonrisa para cautivarlas.

**Es normal** que (*llamar*) la atención a primera vista; pero si sólo tienen eso, ellos mismos **notarán** que las chicas los (*querer*) para pasearlos y exhibirlos.

##### Los yuppies:

Son inteligentes, cultos y tienen dinero. Viven por y para el trabajo y sólo **quieren** (*conseguir*) poder. **Lo habitual es que** (*buscar*) un lígüe ocasional o que (*ech*) mano de las señoras que tienen cerca, para no perder su valioso tiempo.

En el fondo no **les importa que** su corazón (*acelerarse*) cuando la chica que les presentará el otro día está cerca de ellos.

**Ellas:**

**De discoteca:**

Utilizan la técnica del contoneo de caderas y la mirada tierna, y con ello **incitan a** que él (*llevar*) la iniciativa. La minifalda también **ayuda a** que el mirón de la barra (*lanzarse*).

**Las frágiles:**

Se las dan de finas. No **les gusta** que (*contarse*) chistes verdes, ni que (*darse*) gritos. Pero ellas sí se ponen histéricas si se les rompe una uña o se les mancha el vestido.

**Las maduras:**

No de edad, sino de cabeza, aunque **lo normal es** que (*ir*) relacionado. Cada día son más difíciles de encontrar. No **es necesario** que (*utilizar*) tácticas porque son coherentes y muy inteligentes. Muchos las temen; otros, cuando las encuentran, no **dejan** que se les (*escapar*).

**Las desinhibidas:**

No **les preocupa** que (*pensar*) mal de ellas. Buscan la relación sexual rápida y así **consiguen** que unos (*asustarse*) y que otros (*sentirse*) en el paraíso.

**Las románticas:**

**Aprecian**, sobre todo, que (*tenerse*) detalles con ellas. **Anhelan que** el príncipe azul las (*besar*), pero si lo encuentran, caerán en la melancolía y le dirán adiós bañadas en lágrimas.

**Es que** sólo (*desear*), en el fondo, (*soñar*) con ese ser imaginario y **que** de ninguna manera (*convertirse*) en alguien de carne y hueso.

5. Consulta la lista de verbos que te hemos dado en la teoría y coloca alguno que le dé sentido a las siguientes frases. Después de terminar el texto, comenta tus impresiones con tu compañero/a o con toda la clase. ¿Podrías hablar de los errores de los hijos?

**ERRORES QUE COMETEN LOS PADRES EN LA EDUCACIÓN DE SUS HIJOS**

1. Uno de los errores más habituales es que los niños **vean** solos la televisión. No hay que les tampoco que **pasen** demasiadas horas con esta "compañía" tan peligrosa. ¿ los padres que sus hijos los **quieran** menos si limitan las horas de tele?
2. No que los padres **no se pongan de acuerdo** a la hora de dar normas. Los hijos que sus padres los **quieran**, sí, pero que no les **pongan** límites y que no **se contradigan**.
3. Los hijos hablan de la libertad que quieren; pero, ¡ojo!, primero que **demuestren** que son responsables. Si los padres de que sus hijos **hacen** buen uso de la libertad que se les da, confiarán más en ellos.

4. Aunque pueda resultar desagradable, \_\_\_\_\_ que **se corte** de raíz el problema que empieza. Los padres no pueden cerrar los ojos ante la forma de actuar de sus hijos: \_\_\_\_\_ que **digan** "eres un / una cotilla", que "nunca te has preocupado de mí".
  
5. Los hijos se pasan la vida \_\_\_\_\_ que se les **compre** todo lo que sale por la tele o lo que tienen sus amigos. \_\_\_\_\_ que lo **hagan**, pero los padres no deben fomentar ese espíritu consumista. Lo \_\_\_\_\_ es que los adultos **prediquen** con el ejemplo.

# Subjuntivo introducido por verbos (2)

## 1. Verbos de entendimiento, lengua y percepción. Interrogativas indirectas. Verbos “de la cabeza”.

Llamamos a este grupo verbos “de la cabeza”, porque incluye las actividades que realizamos con ella. Añadiremos la percepción, que abarca toda la extensión de nuestra piel, además de todo lo que se percibe (se nota) por medio del cerebro; con lo cual ya estamos otra vez en la cabeza.

Como dijimos en la unidad anterior, hay una serie de estructuras que desencadenan la presencia del subjuntivo, pero podemos dar un truco que nos permita recordar fácilmente una regla muy general:

**La realidad que pasa por los sentimientos sale convertida en subjuntivo.**

**La realidad que pasa a través de la cabeza se mantiene casi siempre en indicativo.**

**¡OJO! Aquí tenéis un truco para ayudaros a recordar:**

No + verbo de la cabeza en indicativo + *que* + subjuntivo.

**Todo lo que se salga de esta estructura, no lleva subjuntivo.**

— No he dicho *lo que pensaba*, sino lo que debía.

— No *digas* que es difícil, está tirado.

**El subjuntivo no aparece porque:**

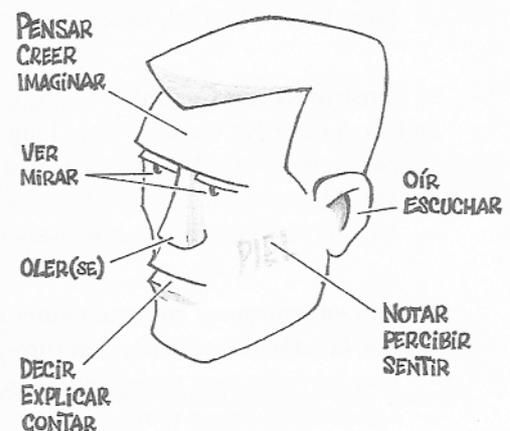
Aparece *lo que* en lugar de *que*.

Aparece *digas* en lugar de una forma de indicativo.

**Este truco explica por qué no aparece el subjuntivo en**

— No he visto *quién ha entrado*.

Aparece *quién* en lugar de *que*.



Pero detallemos cada caso:

**Se construyen con indicativo:**

**En forma afirmativa e interrogativa:**

- *Creo / me parece que hoy va a hacer más calor que ayer.*
- *Me dio la impresión de que estaba muy enfadado por lo sucedido.*
- *¿No te parece que debemos hablar con ellos a propósito de su actitud?*
- *¿Sabíais que van a subir el teléfono?*

**Si el verbo principal (el de la cabeza o de percepción) va en imperativo negativo:**

- *No creáis que las cosas van a ir mejor con este gobierno.*
- *No pienses que te aprobarán sin que hayas estudiado.*

**Si en lugar de *que*, llevan detrás adverbios interrogativos (*si; qué; quién; cuál; cómo; cuándo; cuánto; dónde*) ; es decir, son frases interrogativas indirectas.**

- *Sabemos perfectamente quiénes han hablado y qué han dicho.*
- *No recuerdo cómo se llama ese actor, pero es famosísimo.*
- *Todavía no puedo decirte si me han admitido o no porque no lo sé.*
- *¿Qué os parece si vamos al cine este sábado? (Aquí tenemos una pregunta directa, además de la indirecta introducida por *parecer*).*

**¡OJO! Otro truco para entender estas frases:**

Si eliminamos el verbo principal, tendremos una pregunta normal:

- *¿Quiénes han hablado y qué han dicho?*
- *¿Cómo se llama ese actor?*
- *¿Me han admitido o no?*

**Para las construcciones con *excepto que / salvo que*, ver temas 11 y 20.**

- *Desde esta ventana lo puede ver todo, excepto que hay unos contenedores ahí mismo. (verbo de percepción).*
- *Diles toda la verdad, excepto que tú también sabías lo del atraco. (verbo de lengua).*

**Se construyen con subjuntivo:**

**En forma negativa** (aunque en la lengua hablada hay casos de indicativo).

- *No creemos que las cosas vayan a ir mejor con este gobierno.*
- *No sabíamos que fueran (iban) a subir el teléfono.*
- *No dio la impresión de que estuviera enfadado.*

**A veces encontramos construcciones negativas en las que el indicativo es obligatorio. Son los casos en los que el hablante se refiere en forma negativa a algo que otros no ven o no comprenden:**

- *Hay personas que no entienden que molestan a todo el mundo con su actitud.*
- *Mis vecinos hacen mucho ruido hasta muy tarde, porque no se dan cuenta de que yo tengo que madrugar porque trabajo, mientras que ellos están de vacaciones.*

**Cuando se da un cambio de significado**, como vimos en la unidad anterior.

- *Hemos pensado que (=queremos que) hables tú, a ti te escucharán.*
- *Añadió que (=aconsejó que) tuviéramos cuidado con la carretera.*
- *Diles que (=pídeles que) lleguen media hora antes, para prepararlo todo.*

## 2. Verbos que alternan el indicativo y el subjuntivo sin cambio de significado

Son casos en los que se recoge lo que el interlocutor ha dicho y se le añade una idea de concesión; se acepta, pero se le pone un inconveniente.

Pertencen a este grupo: **aceptar; admitir; comprender; entender; reconocer...**

> En el trabajo no reconocen mis méritos, así que me voy a despedir.

< ¡Hombre! *Comprendo que quieras* marcharte, pero piénsalo bien, que hay mucho paro.

> ¿Ves? ¡Yo tenía razón, yo tenía razón!

< Vale, *admito que tuvieras / tenías* razón, pero tampoco es para que te pongas así, ¿no?

**Verbos de lengua:** *aclarar; afirmar; agregar; anunciar; añadir; asegurar; comentar; confesar; confirmar; contar; contestar; decir; declarar; dejar (quedar) claro; demostrar; defender; enseñar; explicar; exponer; expresar; garantizar; indicar; informar; insistir en; insinuar; jurar; leer; manifestar; mantener (una opinión); mencionar; murmurar; negar; presumir de; proclamar; protestar; referir; repetir; replicar; responder; revelar; señalar; sostener; subrayar, etcétera.*

(Recordemos lo que hemos dicho sobre los cambios de significado en la unidad anterior).

**Verbos de entendimiento:** *acordarse de; comprender; comprobar; considerar; creer; darse cuenta de; deducir; descubrir; entender; imaginar; juzgar; olvidar; opinar; pensar; saber; sospechar; suponer; etcétera.*

**Verbos de percepción:** *contemplar; descubrir; notar; observar; oír; oler; percibir; sentir; ver; etcétera.*

### 3. Un caso especial: *parecer*

Este verbo admite las siguientes posibilidades:

**Parecer** + *que* + indicativo / subjuntivo.

Depende del grado de evidencia o seguridad que queramos mostrar:

— *Parece que va a llover*, el cielo está cubierto.

— ¡Qué niebla hay! *Parece que fuera a llover*.

**Me parece** + *que* + indicativo

**No me parece** + *que* + subjuntivo.

Porque funciona como *creer*; es decir, como verbo “de la cabeza”.

— *Me parece que* a todos *nos vendría* muy bien un descanso.

— No sé qué opináis vosotros, pero *a mí no me parece que sea* oportuno empezar ahora con esas discusiones.

**(Me) parece** + sustantivo / adjetivo / adverbio + *que* + indicativo / subjuntivo.

Porque funciona como las construcciones con *ser*, seguidas de los mismos elementos:

— *Nos parece justo* (es justo) *que tú te lleves* un porcentaje mayor, has trabajado más.

— *Parece evidente* (es evidente) *que ascenderán* a Andrés: es el sobrino del director.

Una variante de esta estructura se da en la forma interrogativa:

— *¿Te parece que vayamos* mañana a la playa?

Para explicarla basta con añadir *bien*:

— *¿Te parece bien que vayamos* mañana a la playa?

## Vamos a practicar

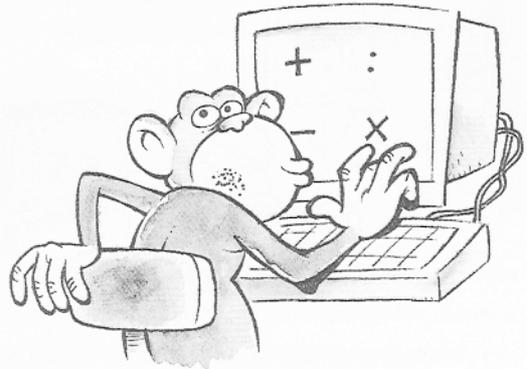
### 1. Elige la solución que tenga sentido:

1. > No me grites, que me pongo más nervioso aún.  
< Vale, vale; pero, al menos, reconoce que te *has equivocado* / *hayas equivocado*.
2. > ¿Te parece que *dejamos* / *dejemos* esta discusión para otro momento?  
< Como quieras, pero recuerda que *has sido* / *hayas sido* tú quien no ha querido hablar.
3. > Oye, de verdad: no he notado que *ha cambiado* / *haya cambiado* tanto como tú decías.  
< Chico, pues debes de ser el único.
4. > Me parece evidente que las cosas *están* / *estén* mejorando.  
< ¿De verdad crees que *es* / *sea* como para lanzar las campanas al vuelo?
5. > Por más que lo intento, no entiendo por qué le *han nombrado* / *hayan nombrado* a él jefe del equipo.  
< Pues está muy claro: porque es el hijo del director.
6. > Dile a todo el mundo que la reunión no *tendrá* / *tenga* lugar mañana, sino el jueves.  
< ¡Uy, uy, uy! Me parece a mí que *se van* / *se vayan* a poner como fieras; todos pensaban irse de puente.
7. > Francisco, acuérdate de que mañana *tienes* / *tengas* cita con el dentista.  
< Gracias, mamá, pero no se me había olvidado.
8. > No me digas que *no has notado* / *hayas notado* que nos *hablaba* / *hablara* con tonillo de recochineo.  
< ¿Para qué te voy a decir *si he notado* / *haya notado* nada, si tú lo dices todo?
9. > No te pongas así conmigo, que yo no he dicho que *no quiero* / *no quiera* ayudarte; lo que he dicho es que ahora *no puedo* / *no pueda*.  
< Ya, pero eso es como insinuar que no *vas* / *vayas* a hacerlo.
10. > Te recuerdo que *eres* / *seas* prudente con lo que dices en la entrevista.  
< Vale, pero no creas que *he olvidado* / *haya olvidado* lo que pasó la última vez.  
Me parece que *he aprendido* / *haya aprendido* la lección.

## 2. Transforma el infinitivo en una forma correcta del indicativo o el subjuntivo.

### 1. Noticias curiosas.

Un grupo de científicos **ha demostrado que** los monos (*poder*) \_\_\_\_\_ contar. **Parece que** sólo (*llegar*) \_\_\_\_\_ hasta el nueve, pero todo es cuestión de que los monos (*imitar*) \_\_\_\_\_ a sus "hermanos" humanos. Muchos españoles **recuerdan que** algunos financieros, hoy famosos, (*empezar*) \_\_\_\_\_ sin saber contar grandes cantidades y todos **sabemos cómo** (*terminar*) \_\_\_\_\_, los financieros, no los monos, claro, que no han hecho más que empezar. **¿Imaginan dónde** (*ser*) \_\_\_\_\_ capaces de llegar si los entrenan adecuadamente? Lo importante de este descubrimiento es que **prueba que** los primates (*pensar*) \_\_\_\_\_ sin necesidad de un lenguaje propio ni de instrucciones verbales.



El buen humor de muchos españoles **asegura que**, en esto, los monos (*parecerse*) \_\_\_\_\_ a muchos políticos. ¿Qué opinan ustedes?

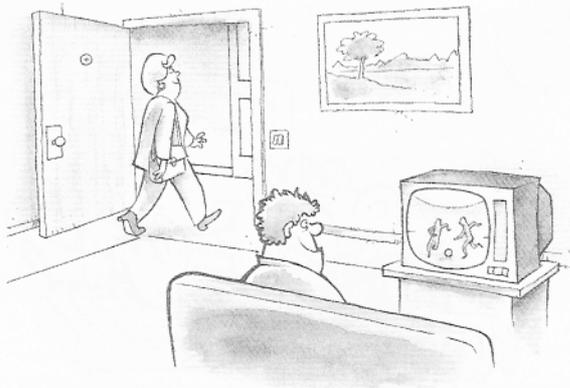
### 2. Problemas cotidianos.

Hoy en día **nadie niega que** nuestro ritmo de vida (*provocar*) \_\_\_\_\_, con demasiada frecuencia, "cortocircuitos" en nuestro sistema nervioso y todos **aceptamos** con resignación **que** un día u otro (*ser*) \_\_\_\_\_ víctimas de alguno de ellos. Es el conocido estrés. Llega el principio de curso o el final de las vacaciones y todos **vemos cómo** se nos (*hacer*) \_\_\_\_\_ cuesta arriba ese principio. ¿Quién **no ha repetido que** no (*dar*) \_\_\_\_\_ abasto con lo que tiene que hacer? Cuando aparecen los primeros síntomas, **nadie cree que** (*ser*) \_\_\_\_\_ algo grave y no les presta atención. Hay personas que **piensan que** a ellas no les (*afectar*) \_\_\_\_\_ ni la depresión, ni el estrés, ni nada de eso, porque son fuertes. **No saben que** el estrés nos (*acechar*) \_\_\_\_\_ a todos y **no informa de si** (*pensar*) \_\_\_\_\_ quedarse mucho tiempo o no. Por eso, **no crean que** (*estar*) \_\_\_\_\_ a salvo de sufrirlo y cuídense.

### 3. Lo mismo que en el ejercicio anterior.

**Parece que** el río (*volver*) \_\_\_\_\_ a su cauce y que las aguas (*tranquilizarse*) \_\_\_\_\_ después de la "revolución" provocada por tanto fútbol como podemos ver en cualquier canal de la televisión española. Para los que no estén enterados, **contaré que** hace unos meses (*saltar*) \_\_\_\_\_ la polémica entre los que **afirmaban** que por fin (*hacerse*) \_\_\_\_\_ justicia al deporte rey, ya que podían ver un partido casi cada día de la semana, y los que **se quejaban de que** eso no (*ser*) \_\_\_\_\_ justo para ellos, porque no se les ofrecían alternativas.

**Comprenderán** ustedes **que** el país (*estar*) \_\_\_\_\_ dividido ante semejante dilema: ¿qué hacer en lugar de enchufarse al partido diario? O ¿cómo podrá sobrevivir si sólo hay un partido a la semana? Pero ya **les decía que** la sangre no (*llegar*) \_\_\_\_\_ al río. Y a ello contribuyeron las ideas de mucha gente como la periodista Pilar Cernuda, que en un artículo aparecido en *Blanco y Negro*, daba algunos sabios consejos.



**Proponía** la señora Cernuda **que** (*aprovecharse*) \_\_\_\_\_ la pasión del forofó o forofa ante la pantalla del televisor para hacer cualquier cosa, porque todo el mundo **sabe que** los hinchas, del sexo que sean, no (*estar*) \_\_\_\_\_ para nada cuando veintitrés señores –incluido el árbitro– empiezan a moverse, y (*ser*) \_\_\_\_\_ capaces de decir amén a todo.

Si usted convive con un “futebolero” o “futebolera”, podrá comprobar que **no se dará cuenta de que** usted (*desaparecer*) \_\_\_\_\_ para ir al cine,

para ver a sus amigas o amigos, o para cualquier otra cosa más excitante. **No crea que** a su regreso a casa le (*esperar*) \_\_\_\_\_ una escena desagradable. ¡En absoluto! Si su equipo ha ganado, **insistirá en que** ese peinado o ese modelo le (*hacer*) \_\_\_\_\_ parecer más joven. Si, por el contrario, el equipo de sus amores ha sufrido injustamente la mala suerte –nunca el mejor juego del otro–, **no verá que** usted (*tener*) \_\_\_\_\_ una sonrisa de felicidad o una cara de pocos amigos insoportable. Simplemente estará cegado o cegada por la ira de la injusticia. Ya les **explicaba** al principio **que** el problema (*suavizarse*) \_\_\_\_\_ ¿Será que todos, unos por una razón y otros por otra, somos más felices gracias al fútbol?

#### 4. Consulta la lista de verbos que te hemos dado en la teoría y coloca alguno que dé sentido a las siguientes frases:

1. Durante la rueda de prensa, el Ministro de Fomento \_\_\_\_\_ que Málaga *tendrá* dentro de poco el tren de alta velocidad. Los malagueños \_\_\_\_\_ que esta vez la promesa *se cumplirá*.
2. > (*Yo*) \_\_\_\_\_ que *no volvería* a salir con él y no lo haré, ya lo verás.  
< Bueno, bueno, será como otras veces: siempre \_\_\_\_\_ que *no harás* tal o cual cosa y luego casi nunca cumples tu palabra.
3. La prensa del corazón \_\_\_\_\_ a bombo y platillo que *se casan* de nuevo, después de un divorcio. Ellos hasta ahora no \_\_\_\_\_ dónde ni cuándo *se celebrará* la llamada *boda del año*.
4. > Si no estudias más, no \_\_\_\_\_ que *vas a aprobar* así, por las buenas.  
< No \_\_\_\_\_ que *no estudio*, es que aquí el sistema de exámenes es diferente al de mi país.
5. ¿ \_\_\_\_\_ ustedes que en Estados Unidos ya *existe* un Tribunal Antitabaco de Menores? Los fumadores están furiosos, pero el juez “inventor” de la medida \_\_\_\_\_, orgulloso, que su idea de salvar a los jóvenes del peligro de fumar *está dando* resultados.
6. > Nuestra representante nos \_\_\_\_\_ hoy que nos *van a hacer* nuevos contratos.  
< Bueno, bueno; ya estamos con eso otra vez; yo no me \_\_\_\_\_ que nos *vayan a hacer* esos “famosos” contratos. ¿Cuánto tiempo llevan \_\_\_\_\_ que *van a arreglar* nuestra situación?

7. En una reciente discusión entre autoridades universitarias y estudiantes, [redacted] el hecho de que en España *existen* grandes defectos en la educación superior. Entre las muchas protestas, los alumnos [redacted] de ser conejillos de indias de algunos experimentos que no les ayudan a aprender.
8. > [redacted] que *estuvieras* enfadado con todo el mundo.  
< ¿Por qué lo [redacted] ?  
> Porque tienes una cara de pocos amigos que...
9. Ayer todos pudimos [redacted] en el periódico que *acaba de aprobarse* la primera ley española de "parejas de hecho". Esta ley, nacida en Cataluña, [redacted] que los homosexuales, sean o hombres o mujeres, *pueden formar* parejas con los mismos derechos que una pareja heterosexual, excepto el de adoptar niños.
10. > Entre las cosas que dijo ayer el médico, [redacted] muchísimo en que *tuviéramos* cuidado con la grasa de las comidas .  
< Pero si en casa sólo usamos aceite de oliva.  
> Sí, hombre, pero él no lo sabe; yo [redacted] que sólo *quiso* [redacted] que las grasas animales *son* perjudiciales.

# Oraciones de relativo.

## Construcciones modales

**Los relativos:** *que; el/la/lo/los/las que; el/la/lo/los/las cual(es); quien(es); como; cuando; cuyo/a/os/as; donde*

- Es alguien *que* viaja mucho.
- *Los/las que/quienes* no puedan venir, *que* avisen a tiempo.
- Esos son temas *sobre los cuales* no quiero volver a hablar.
- “En un lugar de La Mancha, de *cuyo* nombre no quiero acordarme,...”
- Nos encontraremos *donde* (*en el lugar en que*) tú decidas.
- Siempre *como cuanto* (*la cantidad que/todo lo que*) me apetece.
- Viene a vernos *cuando* (*en el momento en que*) quiere.

### 1. Función y forma de las oraciones de relativo

Para empezar, diremos que las frases de relativo añaden información al sustantivo; es decir, funcionan como los adjetivos. De ahí que se conozcan también como *frases adjetivas*.

Podemos encontrarlas con antecedente expreso o sin él. El antecedente es la palabra a la que se refiere el relativo y la que puede ayudarnos a saber si necesitamos el indicativo o el subjuntivo.

### 2. Tipos de oraciones de relativo

Las hay de dos tipos:

**Especificativas:** identifican el antecedente, lo separan de otros posibles; se refieren a una parte del total posible:

- Hoy no ha habido mucha gente en clase, porque no han venido *los alumnos que fueron ayer a la fiesta*. (Sólo una parte de los alumnos).

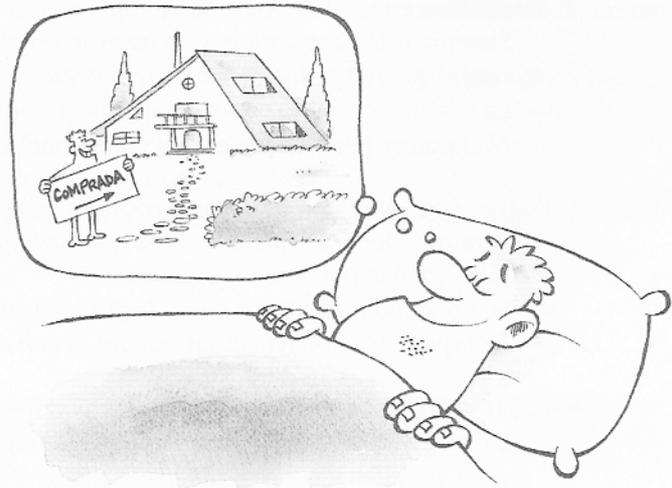
**Explicativas:** van entre comas; añaden una información extra al antecedente; se refieren a todo el antecedente en forma global:

- Hemos tenido que suspender las clases, porque *los alumnos, que fueron a la fiesta de ayer, no han venido*. (Todos los alumnos).

#### a. Con indicativo

- Las usamos para referirnos a antecedentes **conocidos, informando** sobre ellos. Por eso las **frases explicativas** se construyen con **indicativo**.

- Por fin me he comprado la casa *con la que tanto he soñado*.
- Paso mucho frío porque la casa *donde vivo* no tiene calefacción.
- Aquí hay *alguien que pregunta* por ti.
- Tenemos *algo que podría* servir para lo que usted necesita.
- No voy a repetir *lo que digo siempre*: para aprobar hay que estudiar.
- Los profesores de español, *que en general están* un poco locos, suelen ser personas muy creativas.
- No me has dicho nada *de lo que hablasteis* en la entrevista.



- También se usa el indicativo cuando hablamos **en general**, incluso si no tenemos experiencia propia, pero nos referimos a **verdades universales**.
  - No me gustan *los alumnos que estudian poco*.
  - Es más agradable vivir en *las casas donde hay* calefacción.
  - *El que / Quien se pica*, ajos come.
  - *Al que madruga*, Dios le ayuda.
  - *Al que a buen árbol se arrima*, buena sombra lo cobija.

### b. Con subjuntivo

- Las usamos para referirnos a antecedentes **desconocidos**:
  - > Estoy buscando *un ordenador portátil que no sea* demasiado caro.
  - < Éste está muy bien de precio.
- En este edificio necesitamos *un conserje que controle* quién entra y quién sale.
- Pero si desaparece el elemento **desconocido**, también desaparece el subjuntivo:
  - Perdona, estoy buscando *el ordenador portátil que me enseñó* ayer.
  - En este edificio necesitamos *el mismo conserje que estuvo* antes.



- La pregunta por la existencia o no de alguien o de algo obliga al uso del **subjuntivo**. También es obligatorio su uso cuando **negamos esa existencia**:
  - Siempre estás quejándote, ¿es que hay *algo que pueda* contentarte del todo?
  - ¿Conocéis a *alguien a quien le guste* pagar impuestos?

- ¿Existen en tu país *casas que no tengan / donde no haya* calefacción?
  - Siempre estás quejándote y ya he visto que *no hay nada que pueda* contentarte del todo.
  - *Nadie que tenga* dos dedos de frente, puede aceptar una cosa tan absurda
  - La verdad es que *no conozco a nadie a quien le guste* pagar impuestos.
  - *Nada que tú puedas* hacer o decir me hará cambiar de opinión.
- Pero en cuanto afirmamos esa **existencia**, ya no es desconocida y por tanto, el **subjuntivo** desaparece:
    - Para que dejes de quejarte, creo que hay *algo que puede* contentarte: una subida de sueldo. ¿Eh?, ¿qué te parece?
    - Sí, conozco a *alguien a quien le gusta* pagar impuestos: a mí; siempre que sean justos, claro.
    - En España hay todavía *casas que no tienen / donde no hay* calefacción.
  - La presencia del **subjuntivo** viene determinada porque nos referimos a **antecedentes posibles**:
    - Las nuevas normas de urbanismo dicen que las *casas que se construyan* en esa zona, *no podrán / pueden* tener más de cuatro pisos.
    - Los alumnos *que quieran* hacer el DELE, *tienen que* inscribirse antes del 15 de octubre.
    - Supongo que lo *verían todos los que estuvieran* allí.
  - Pero en cuanto hablamos de **costumbre** o de **hechos comprobados**, desaparece el **subjuntivo**:
    - Pero eso no es nuevo; *normalmente*, las *casas que se construyen* en el centro de un casco histórico, *no pueden* tener más de cuatro pisos.
    - En tu caso particular, no sé qué aconsejarte; pero *en general*, los alumnos *que quieren* hacer el DELE *se preparan* a fondo antes.
    - Lo *vieron todos los que estuvieron* allí, por supuesto.
  - Un caso particular es el que ofrecen las frases en las que tenemos una **orden** en la **oración principal**. En la frase de relativo aparece el **subjuntivo** porque no sabemos qué personas de entre las del grupo realizarán la orden.
    - *El que quiera* conseguir algo, *que se arriesgue*.
    - *Los que no vengán* a clase todos los días, *que no se quejen* después si no tienen certificado.

**OJO:** Las palabras *nadie* y *nada* no necesitan subjuntivo por sí solas:

- *Nadie me había avisado*, por eso no vine.
- *Nada me molesta* tanto como la mala educación.

- Las frases de relativo se construyen con **subjuntivo** para expresar **indiferencia** ante lo que dice el interlocutor o para **aceptar sus ideas**.
  - > ¿Qué prefieres, el cine o el teatro?
  - < *Lo que tú quieras*, cariño.
- > Esta clase hay que llenarla con más alumnos.
- < ¿Más? Bueno, *como usted diga*.

### c. Con indicativo y subjuntivo

- En algunos casos, **la misma frase** puede construirse con los dos; depende del punto de vista:
  - La reunión parecía *un gallinero donde las gallinas se habían / se hubieran* vuelto locas. (Con el subjuntivo predomina la idea de comparación irreal).
  - La próxima *casa donde viviré*, tendrá calefacción. (Parece que la persona tiene muy clara la casa que quiere, incluso ya la ha elegido).

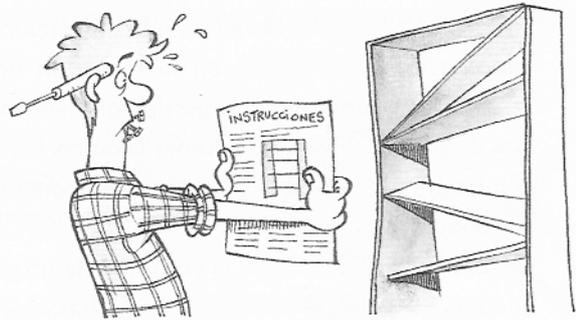
- La próxima *casa donde viva*, tendrá calefacción. (Aquí se trata de una casa hipotética, de un sueño).
- Este libro puede ser útil para *las personas que quieren / quieran* practicar la gramática por su cuenta.
- Yo siempre creeré *lo que tú me digas / dices*, porque nunca me has engañado.
- *Rara es la persona que no se haya / ha enamorado* nunca.
- *Los alumnos que han / hayan sacado* más de un 7 en el examen, no tienen que repetir esa parte de la asignatura.

### 3. Construcciones modales

- Lo mismo que los adverbios, las construcciones con preposición, y algunos casos de gerundio, las construcciones modales sirven para expresar el **modo** en que se **realiza la acción**:
  - Lean *atentamente (con atención)* las instrucciones de uso.
  - Mira, siempre lee *moviendo* los labios.
  - Lee *como le da la gana, sin tener* nunca en cuenta los signos de puntuación.
- Tienen en común con los relativos las reglas para la aparición del **indicativo** o **subjuntivo** (ver más arriba):
  - Lo he hecho *como decían* las instrucciones. (*Conozco las instrucciones*).
  - Lo haré *como se me ocurra*, no tengo un plan previo. (*Desconozco el modo*).

A menudo, una construcción modal es equivalente a otra de relativo:

- No me gusta (*la manera, el modo en que*) *como* estás actuando.
- Actúa *según (de la manera en que)* te parezca.



#### CONJUNCIONES

como  
igual que  
según

conforme

tal y como

del modo (en) que

+ indicativo / subjuntivo

de la manera / forma (en) que

de acuerdo con lo que

de (tal) forma / manera que

de (tal) modo que

como si / igual que si

+ imperfecto / pluscuamperfecto subjuntivo

Expresan un modo irreal. También pueden considerarse comparativas irreales.  
(Ver Tema 21)

sin que

+ subjuntivo

- Si te comportas *según mandan* las normas, no tendrás problemas.
- El circuito lo haremos *tal y como lo elija* el cliente.
- Habla de *tal manera*, que es imposible no escuchar sus palabras.
- No me hables *como si / igual que si fueras* mi padre; me pone furioso.
- No podemos abrir el bar *sin que nos den* el permiso de sanidad.

## Vamos a practicar

### 1. Completa con la forma apropiada de indicativo o subjuntivo.

#### SI QUIERES ADELGAZAR, TEN CUIDADO CON LO QUE HACES

##### Desconfía de las dietas que:

- (prometer) \_\_\_\_\_ perder mucho peso en pocos días.
- (asegurar) \_\_\_\_\_ que adelgazarás sin dejar de comer lo que (desear) \_\_\_\_\_.
- (estar) \_\_\_\_\_ basadas en la utilización de un parche adelgazante.
- (apoyarse) \_\_\_\_\_ en la ingestión de productos inhibidores del apetito, que sólo (debe) \_\_\_\_\_ tomarse por prescripción médica.
- (incitar) \_\_\_\_\_ a tomar laxantes y diuréticos.
- (eliminar) \_\_\_\_\_ sistemáticamente un grupo de nutrientes; por ejemplo, el de los hidratos de carbono.
- (fomentar) \_\_\_\_\_ el consumo de un solo producto de alimentos.
- (anunciarse) \_\_\_\_\_ como basados en nuevos descubrimientos médicos y científicos.
- (proponer) \_\_\_\_\_ formas extrañas de comer.
- no te (enseñar) \_\_\_\_\_ cómo mantener tu peso después de haber adelgazado.

### 2. Dinos qué tipo de persona te gusta más.

En general me gustan las personas que \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 2.1. Ahora, si pudieras elegir, ¿cómo te gustaría que fueran tu profesor/a y tus compañeros/as?

Me gustaría tener un/a profesor/a que \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Me gustaría tener unos/as compañeros/as que

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 2.2. Elige el libro de español ideal.

Quiero encontrar un libro que

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

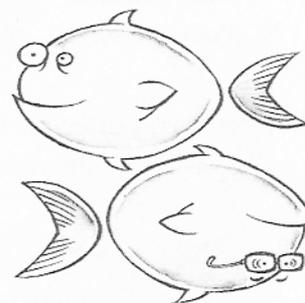
Un buen libro es el que

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 3. Transforma el infinitivo en una forma correcta de indicativo o subjuntivo. Recuerda otros casos ya estudiados.

1. El buen carácter de los nativos de este signo hace que (*llevarse*) \_\_\_\_\_ bien con casi todo el mundo y que todos (*querer*) \_\_\_\_\_ contarles sus cosas. Son capaces de escuchar de tal modo que todos (*creer*) \_\_\_\_\_ que sus problemas son únicos.
2. Si quieres tener contento a un Piscis, actúa de forma que no (*sentirse*) \_\_\_\_\_ manipulado o presionado, deja que obre tal y como le (*parecer*) \_\_\_\_\_ mejor.
3. Este mes su popularidad hará que (*aumentar*) \_\_\_\_\_ sus amigos.
4. Buscará a alguien que (*poder*) \_\_\_\_\_ compartir sus ideas.
5. No debe hacer un viaje, es mejor que (*quedarse*) \_\_\_\_\_ tranquilamente en su casa.
6. Piscis se mueve bien en cualquier trabajo que (*tener*) \_\_\_\_\_ relación con la ayuda a los demás, sin que eso (*significar*) \_\_\_\_\_ que (*ser*) \_\_\_\_\_ especialmente altruista.
7. No quiere empleos que (*exigir*) \_\_\_\_\_ concentración en los detalles. No le agrada dirigir; pero tampoco, que alguien (*venir*) \_\_\_\_\_ a decirle lo que (*tener*) \_\_\_\_\_ que hacer.
8. Por eso elegirá una profesión en la que (*poder*) \_\_\_\_\_ actuar solo.



9. Debe buscar un ambiente de trabajo que *(ser)* \_\_\_\_\_ positivo, donde *(haber)* \_\_\_\_\_ muchas oportunidades y en el que *(poder)* \_\_\_\_\_ desarrollar su imaginación.
10. Necesita un compañero/a que *(apreciar)* \_\_\_\_\_ su talento y que le *(ayudar)* \_\_\_\_\_ a usarlo de manera positiva.

#### 4. Completa con la forma adecuada de indicativo o subjuntivo.

1. > Si ahora te esfuerzas y trabajas, hija mía, cuando seas mayor, vivirás como *(querer)* \_\_\_\_\_  
 < ¡Ay, abuela! Eso es muy fácil de decir, pero no creo que sea posible.
2. > Me gustaría ser como ella.  
 < ¿Por qué?  
 > Porque tiene todo lo que *(querer)* \_\_\_\_\_ y vive como le *(dar)* \_\_\_\_\_ la gana.  
 < Sí, pero ella siempre dice que lo que *(conseguir)* \_\_\_\_\_ le ha costado mucho esfuerzo.
3. > Oye, no le sirvas mucho al niño, porque se comerá lo que le *(poner, tú)* \_\_\_\_\_ en el plato, **es como una lima**.  
 < ¡Pues qué suerte!, mi hijo come poquísimo.
4. ¡Atención, por favor! Los que *(querer)* \_\_\_\_\_ ir a la excursión del sábado y no *(estar)* \_\_\_\_\_ inscritos, que pasen por secretaría inmediatamente o tendremos que anularla.

*(Una hora después)*

Otra vez igual: ahora hay demasiada gente que *(apuntarse)* \_\_\_\_\_ ; siempre lo dejan para última hora, es como si les *(gustar)* \_\_\_\_\_ que te *(poner)* \_\_\_\_\_ antipático.

5. > Inspector, en realidad, ¿qué están buscando?  
 < No lo sabemos muy bien, algo que nos *(servir)* \_\_\_\_\_ de pista y nos *(llevar)* \_\_\_\_\_ hacia el asesino, cualquier cosa con la que *(poder, nosotros)* \_\_\_\_\_ identificarlo.
6. > ¿Conoces a alguien que *(estar)* \_\_\_\_\_ contento de la vida que *(llevar)* \_\_\_\_\_ ?  
 < ¡Hombre, sí! La verdad es que toda la gente con la que me *(relacionar)* \_\_\_\_\_ siempre se queja de algo, pero, en el fondo están satisfechos de la forma en que *(vivir)* \_\_\_\_\_
7. > ¿Hay algo de su vida que le *(gustar)* \_\_\_\_\_ cambiar?  
 < Pues sí. Por ejemplo, querría tener un trabajo más próximo a las cosas que de verdad me *(interesar)* \_\_\_\_\_ ; o sea, vivir de tal forma que no *(verse)* \_\_\_\_\_ la diferencia entre el trabajo y el resto del tiempo. Un sueño, vamos.

8. > Deberías hacer caso al refrán ese que dice: *Al que a buen árbol (arrimarse) \_\_\_\_\_, buena sombra le cobija.*  
 < ¿Me estás sugiriendo que tengo que empezar a **hacerle la pelota** a ese incompetente que *(poner) \_\_\_\_\_* la dirección como jefe?  
 > La pelota, no; pero es un tipo que no *(estar) \_\_\_\_\_* muy seguro de sí mismo; por eso no creo que sea prudente enfrentarse con él. Tú sólo haz como si no *(caerte) \_\_\_\_\_* tan mal.
9. > Creo que voy a buscarme otro trabajo en el que *(tenerse) \_\_\_\_\_* en cuenta lo que *(valer, yo) \_\_\_\_\_* en lugar de **ponerme trabas** todo el tiempo.  
 < ¡Que tengas suerte! Porque hoy en día, eso de encontrar un trabajo donde a uno le *(pagar) \_\_\_\_\_* bien y le *(valorar) \_\_\_\_\_*, resulta difícil.
10. > Nunca he conocido a nadie que *(tener) \_\_\_\_\_* una habilidad tan grande para **meter la pata**, como Antonio.  
 < Es verdad; pero no lo hace con mala intención, es que dice las cosas según le *(venir) \_\_\_\_\_*, no piensa en el efecto que *(poder) \_\_\_\_\_* provocar.

### 5. Completa los diálogos con la forma correcta de indicativo o subjuntivo.

1. > Buenos días. Querría comprar un libro para un amigo que *(tener) \_\_\_\_\_* unos gustos muy difíciles.  
 < Vamos a ver si podemos ayudarle. ¿Me puede indicar el tipo de libros que *(soler) \_\_\_\_\_* leer su amigo?  
 > A ver, si me encuentra un libro donde *(haber) \_\_\_\_\_* un poco de acción, que *(tener) \_\_\_\_\_* una buena intriga y pocas descripciones, que, además, no *(ser) \_\_\_\_\_* de ciencia ficción, habremos acertado.  
 < No me lo pone fácil, pero mire, creo que tenemos algo como a su amigo le *(gustar) \_\_\_\_\_*, aquí en la sección de novela negra.  
 > ¡Uy! Pero yo no conozco muy bien este género. ¿Por qué no me recomienda una que le *(parecer) \_\_\_\_\_* buena a usted?  
 < ¿Y si no coincido con su amigo?  
 > Pues nada, ¡mala suerte!



2. > Mira todos los currículos que *(recibir) \_\_\_\_\_* para el puesto de jefe/a de personal.  
 < Normal, es que hay mucho paro y la gente se lanza sobre cualquier cosa que *(ofrecerse) \_\_\_\_\_*. Por eso, tendréis que seleccionar de acuerdo con lo que *(esperar) \_\_\_\_\_* de los candidatos.

- > Ya lo hemos hecho. Primero hemos eliminado a los que no (*tener*) ninguna experiencia y a los que (*estar*) por debajo de los treinta. Para este puesto necesitamos a alguien que (*conocer*) este mundillo y (*ser*) capaz de tomar decisiones.
- < Claro, y la experiencia y la edad siempre ayudan, ¿no?
- > Por supuesto. Además, el perfil que (*buscar, nosotros*) corresponde a una persona dinámica, que (*relacionarse*) bien con los demás, pero que no les (*dar*) excesivas confianzas. Tiene que ser alguien capaz de poner en su sitio a los que no (*comportarse*) tal y como (*dictar*) las normas de la empresa y, si fuera necesario, despedirlos.
- < ¿Y ya habéis encontrado a alguien que (*reunir*) todo eso?
- > Tengo aquí cinco personas a las que (*ir, nosotros*) a llamar para las típicas entrevistas y los tests psicológicos. El que mejor (*adaptarse*) a ese perfil, y además, no (*querer*) ganar demasiado dinero al principio, tendrá el trabajo.
- < Pero eso no es muy justo, creo yo. Pedís un montón de requisitos, pero no queréis pagar bien.
- > Así están las cosas.

## 6. Completa con la forma correcta de indicativo o subjuntivo.

Después explica la razón de tus elecciones.

- > ¿Tú también estás metido en líos con la policía?

< ¿Pero es que tú conoces a alguien que no los (*tener*) alguna vez?

> Tienes razón; hay pocas personas, si es que hay alguna, que no (*verse*) metidas en alguna ocasión en problemas con la ley.
- Viví unos años en aquella gran ciudad que (*parecer*) un hormiguero en el que (*declararse*) un estado de emergencia permanente, por eso me fui, porque no podía soportar aquel ritmo que nos (*volver*) a todos locos.
- > ¿De dónde sales? ¡**Vaya pinta** que tienes! Arréglate un poco, o cualquiera que te (*ver*), pensará que te pasa algo malo.

< Y tendría razón: me han echado del trabajo sin que (*saber*) muy bien por qué.
- > Tenemos que ir por caminos distintos, como lo (*hacer*) la última vez. A ver quién llega antes.

< Vale, estupendo. Los últimos que (*llegar*), pagan una copa a los otros en el mesón de Curro, ¿qué os parece?

> Bien... Vamos a ganar nosotros...
- Os voy a contar algo relacionado con las supersticiones: Cuando uno cree que para librarse de la mala suerte tiene que realizar algún tipo de truco mágico y luego todo parece ir mejor, lo que pasa, muchas veces, es que aumenta la atención que (*prestar*) a lo que (*hacer*), algo que (*estar*) motivado por la expectación que (*vivirse*) para ver si surte efecto el "encantamiento" que (*realizar*).

6. > ¿Por qué no haces las cosas como te (*decir*) \_\_\_\_\_ los que (*tener*) \_\_\_\_\_ experiencia y no como a ti te (*dar*) \_\_\_\_\_ la gana? Yo creo que saldrías ganando.  
 < A lo mejor sí, pero quiero probar otros caminos que no (*ser*) \_\_\_\_\_ los de siempre.
7. > ¿Sabes que tu ex novio está saliendo con una "amiga" tuya?  
 < ¿Y qué? No me importa lo que (*decir*) \_\_\_\_\_ o (*hacer*) \_\_\_\_\_ ; hace mucho tiempo que, para mí, es como si no (*existir*) \_\_\_\_\_ , así que no te molestes en venirme con chismes.
8. > ¿Has visto qué respeto le tienen todos? Además, hacen las cosas como ella (*sugerir*) \_\_\_\_\_  
 < Te diré que no me sorprende: ha sido la primera persona que (*atreverse*) \_\_\_\_\_ a enfrentarse con unas normas que no nos (*gustar*) \_\_\_\_\_ a ninguno y que, sin embargo, (*aceptar*) \_\_\_\_\_ todos sin rechistar.
9. > Tenéis que ir a ver esa película; es la mejor que (*hacerse*) \_\_\_\_\_ sobre ese tema; bueno, eso me parece a mí, claro.  
 < Es verdad, es la primera vez que (*ver*) \_\_\_\_\_ una película histórica que (*estar*) \_\_\_\_\_ contada con total imparcialidad.
10. > No sé por qué te enfadas así conmigo, me tratas como si (*hacerte*) \_\_\_\_\_ algo malo.  
 < ¿Que no lo sabes? Para ser alguien a quien todos (*considerar*) \_\_\_\_\_ inteligente, a veces pareces tonto: pues porque siempre te fías del primero que (*llegar*) \_\_\_\_\_ y eso no es muy prudente.
11. > ¿Cómo has podido firmar un contrato como ése? Nadie que (*tener*) \_\_\_\_\_ dos dedos de frente, lo habría firmado.  
 < Pues a mí no me parece tan malo; lo que pasa es que tú **eres muy quisquilloso**.
12. > ¿Hay alguien en el edificio que (*estar*) \_\_\_\_\_ interesado en vender su apartamento y que no (*querer*) \_\_\_\_\_ demasiado dinero?  
 < Creo que los del 115 están buscando a alguien que (*pagar*) \_\_\_\_\_ al contado lo que (*pedir, ellos*) \_\_\_\_\_. Pero no sé cuánto es.

**Vuelve a leer las frases y trata de explicar a tu manera lo que significan las expresiones en negrita.**

# Construcciones temporales

Recuerda que, en general, cuando detrás de la conjunción aparece *que*, significa que suele haber *distinto* sujeto en las dos frases:

- *Antes de que* te vayas (tú), tengo (yo) que contarte todo lo que pasó.
- Se quedaron (ellos) en mi casa *hasta que* les pedí (yo) *que* se fueran.

- Si el sujeto es el mismo, no necesitamos el subjuntivo, solemos usar el infinitivo:
- *Antes de irte* (tú), *tienes* (tú) que contarme lo que pasó.
- Se quedaron (ellos) en mi casa *hasta agotar* (ellos) mi paciencia.

Podemos dividir las **conjunciones temporales** en tres grupos:

## INDICATIVO / SUBJUNTIVO

*Cuando*  
*Hasta que*

*Tan pronto como*  
*Mientras*  
*En cuanto*  
*Así que*  
*Siempre que*  
*No bien*  
*Cada vez que*  
*Apenas*

*Después de que*  
*A medida que*  
*Según*  
*Una vez que*  
*Conforme*

## SÓLO INDICATIVO

*Ahora que*  
*Desde que*  
*Al mismo tiempo que*

## SÓLO SUBJUNTIVO

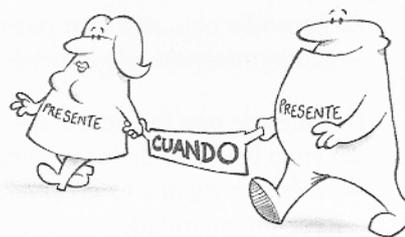
*Antes de que*

### 1. Indicativo o subjuntivo.

1ª frase (principal) + **cuando** + 2ª frase (subordinada)

- a. presente de indicativo + **cuando** + presente de indicativo  
 — *Doy un paseo con mi perra cuando vuelvo del trabajo.*  
 — *Cuando tengo tiempo, hago deporte*

En estas frases predomina la idea de costumbre.



- b. pasados + **cuando** + pasados  
 — *Vivía con mis abuelos cuando era niña.*  
 — *Me compré la impresora de color cuando cobré.*  
 — *Estaba en la ducha cuando tú llamaste.*  
 — *Todo había terminado cuando llegamos.*  
 — *Esta mañana, cuando me he levantado, todavía era de noche.*



- c. futuro (idea de futuro) + **cuando** + ~~futuro~~ → PRESENTE DE SUBJUNTIVO

Es decir: que cuando en las dos frases aparece la idea de futuro, el verbo que va detrás de *cuando*, se convierte en *subjuntivo*.



**¡OJO! Un truco para que no te confundas:**

— Ya nos angustia el futuro y sólo es uno, ¡imagínate si fueran dos! Por eso uno se va.

**RECUERDA: la idea de futuro puede expresarse con:**

- futuro
- presente de *ir a* + infinitivo
- condicional
- imperfecto de *ir a* + infinitivo
- imperfecto de *pensar* + infinitivo
- presente de *pensar* + infinitivo
- imperativo
- perífrasis de obligación
- presente de indicativo

- *Volveré a mi país cuando termine este curso.*  
 — *Pienso decirle la verdad cuando lo vea.*  
 — *Voy a escribir novelas cuando me jubile.*  
 — *Cuando vuelvas a casa, sigue estudiando español para no olvidarlo.*  
 — *Le dije que la llamaría cuando tuviera los resultados de la prueba.*  
 — *Pues claro que te lo iba a contar, pero cuando estuviera segura de ello.*  
 — *Pensaba decirle la verdad cuando lo viera, pero no tuve tiempo.*

**2. Otros casos**

**Al + infinitivo**

- *Me di cuenta de que me había dejado las llaves en la oficina, al llegar a casa. (Cuando llegué a casa).*

**En gerundio** equivale a **en cuanto, tan pronto como**. No es muy usual en la lengua hablada.

— *En terminando* este informe, me voy a casita. (*En cuanto* lo termine).

**Después de que** puede construirse también con subjuntivo aunque no se refiera al futuro. Esto es muy común en el lenguaje de los medios de comunicación:

— *Después de que lo nombraran* ministro, renunció a su puesto de director de la empresa.

— Las irregularidades no tardaron mucho en descubrirse, *después de que cambiara* el equipo rector.

**Una vez** + participio. Expresa una acción que se inicia al acabarse otra. El participio concuerda con el sujeto de la oración de participio.

— *Una vez aprobado* el examen escrito, puede usted presentarse al oral.

— Todos podrán marcharse *una vez terminadas* sus tareas.

**Nada más** + infinitivo. Equivale a *tan pronto como*. El sujeto va detrás del infinitivo.

— ¡Qué mala suerte! *Nada más llegar* ellos a la costa, empezó a llover.

— Las acciones bajaron *nada más saberse* la noticia de la guerra.

**Al mismo tiempo; entre tanto; mientras tanto**. Van entre pausas. Son equivalentes. Necesitan que haya un tiempo anterior al que referirse.

— Un grupo de profesores hace el examen oral; *al mismo tiempo*, otro grupo corrige los exámenes escritos.

— Ve poniendo la mesa; *entre tanto*, yo voy a comprar el pan.

## Vamos a practicar

### 1. Contesta a las preguntas.

1. > ¿Cuándo vas a devolverme el libro que te presté?

< Cuando \_\_\_\_\_

2. > ¿Hasta cuándo tendremos que esperar?

< Hasta que \_\_\_\_\_

3. > Mamá, ¿cuándo vas a comprarme el ordenador?

< Cuando / En cuanto \_\_\_\_\_

4. > ¿Hasta cuándo se quedaron tus amigos en casa?

< Hasta que \_\_\_\_\_ las bebidas.

5. > ¿Cuándo me llamarás con el resultado?

< Tan pronto como \_\_\_\_\_

6. > ¿Hasta cuándo piensas quedarte aquí?

< Hasta que \_\_\_\_\_

7. > Papá, ¿puedo jugar con el videojuego?  
 < Sí, después de que \_\_\_\_\_.
8. > ¿Cuándo sueles estudiar?  
 < Cuando / Después de que \_\_\_\_\_.
9. > ¿A qué hora puedo llamarte a casa?  
 < Cuando \_\_\_\_\_.
10. > Necesito ese informe urgentemente.  
 < Te lo daré antes de que \_\_\_\_\_.
11. > Yo nunca tomo aspirinas.  
 < Pues yo las tomo siempre que \_\_\_\_\_.
12. > ¿Puedo volver a visitarte?  
 < Claro que sí, siempre que \_\_\_\_\_.
13. > ¿Cuándo trabajas tú?  
 < Cuando \_\_\_\_\_ ; soy autónomo.
14. > ¿Cuándo te diste cuenta de que tu novio/a te engañaba?  
 < Cuando \_\_\_\_\_.
15. > ¿Cuándo estarán terminadas las obras?  
 < Antes de que \_\_\_\_\_.

## 2. Transforma el infinitivo de forma correcta y de acuerdo con el sentido de cada frase.

1. Los avances de la técnica podrán acabar con algunas de las cosas o costumbres que hoy día nos parecen normales; por ejemplo, la intimidad de una llamada telefónica (*ser*) \_\_\_\_\_ un recuerdo tan pronto como los teléfonos (*tener*) \_\_\_\_\_ un monitor de televisión incorporado.
2. Por otra parte, ese mismo monitor (*poder*) \_\_\_\_\_ sernos de gran utilidad cuando (*querer*) \_\_\_\_\_ saber quién es el que está llamando a nuestra puerta. Antes de que cualquiera (*invadir*) \_\_\_\_\_ nuestra casa, (*tener*) \_\_\_\_\_ que ser controlado por una cámara y sólo si pasa "el examen", (*obtener*) \_\_\_\_\_ el visto bueno para entrar.
3. ¿Recuerdan aquel tiempo en que el tren estaba considerado como un instrumento infernal? Mi abuelo era un pobre maquinista, pero en cuanto (*subirse*) \_\_\_\_\_ a su locomotora, (*sentirse*) \_\_\_\_\_ importante y poderoso, y a medida que aquella máquina (*aumentar*) \_\_\_\_\_ de velocidad, (*crecer*) \_\_\_\_\_ su sentido del deber, porque él era el único responsable hasta que (*dejar*) \_\_\_\_\_ de nuevo la máquina y el tren en la estación. ¿Se sentirán lo mismo los conductores del *tren-bala* o del AVE?

4. Sigamos con la memoria: ¿Qué sintieron ustedes el día en que (*montar*) \_\_\_\_\_ en avión por primera vez? ¿Recuerdan sus sensaciones, conforme aquella masa de varias toneladas (*elevarse*) \_\_\_\_\_ como el más grácil de los pájaros? Yo sí. Son las mismas que (*sentir*) \_\_\_\_\_ siempre que (*volver*) \_\_\_\_\_ a subir a un avión. Incomodidad según (*ir*) \_\_\_\_\_ alcanzando altura y sorpresa de que se mantenga en el aire, llevando dentro los kilos que lleva.
5. Para terminar, regresemos al futuro, como en la película: Cuando (*pensar, ustedes*) \_\_\_\_\_ en el año 2050, por ejemplo, ¿cómo lo (*imaginar*) \_\_\_\_\_? ¿(*Perder*) \_\_\_\_\_ el ser humano un poco de su humanidad a medida que (*pasar*) \_\_\_\_\_ los años, o (*volverse*) \_\_\_\_\_ más humano? Cuando (*llegar*) \_\_\_\_\_ a otros planetas, ¿(*olvidar*) \_\_\_\_\_ la Tierra, o (*preocuparse*) \_\_\_\_\_ más de ella, una vez que la (*sentir*) \_\_\_\_\_ tan lejos? Claro está que no tengo respuestas, pero espero que hasta que (*ser, nosotros*) \_\_\_\_\_ capaces de viajar a otros planetas, (*tener*) \_\_\_\_\_ tiempo de reflexionar y cuidar, en la medida de lo posible, nuestra "casa azul".

3. Sustituye los fragmentos que van en negrita, por una construcción equivalente, donde sea posible y haz las transformaciones necesarias.

1. Cada uno de los asistentes expuso sus opiniones sobre la última reunión y **una vez aclarados los puntos oscuros**, pasamos a proponer ideas para realizarlas a lo largo del nuevo periodo lectivo.
2. > Yo, **nada más ver llegar** a mi hijo, sé si me va a contar una trola, o no; es que lo lleva escrito en la cara.  
< Mujer, a mí me parece que eso les pasa a todas las madres, ¿no?
3. > Sé prudente y no te precipites; no digas todo lo que piensas **apenas llegues**. Observa y, **mientras tanto**, ve formando tu propia opinión sobre el terreno.  
< No sé por qué me dices eso. **Al oírte**, parece que yo fuera por ahí metiendo la pata todo el tiempo.
4. Las instrucciones son las mismas que en años anteriores: **mientras estemos caminando**, todos somos responsables de todo. Pero, **no bien hayamos alcanzado** el punto de nuestra acampada, cada grupo es responsable de su propio equipo y de su buena conservación.
5. > **Hasta que llegó** el inútil de Pérez, las cosas iban más o menos bien. Pero **ahora que él es responsable** de esta sección, no sale nada a derechas.  
< ¿Y no será que dices eso porque le tienes manía?  
> ¿Es que me vas a negar que **tan pronto como él "tomó el mando"**, todo empezó a fallar?
6. > Ten cuidado **al cerrar** la puerta, que hace mucho viento y se puede golpear.  
< No creo que se rompan estos cristales tan gordos, ¿no?

#### 4. Coloca una conjunción o estructura temporal que dé sentido a las frases.

1. > \_\_\_\_\_ llegué a la oficina, me di cuenta de que me había dejado dentro las llaves de casa.  
< ¡Qué faena! A mí también me ha pasado varias veces \_\_\_\_\_ cambié el sistema: la puerta no se cierra sola, tengo que cerrarla con llave.
2. José Coronado, actor español que encarna la figura de El Coyote, responde a algunas de las preguntas de nuestra revista:  
> ¿Le gusta ver la vida con un antifaz?  
< \_\_\_\_\_ hablo con las personas, me gusta verles la cara. Ponerse un antifaz es esconderse y eso no me gusta.  
> ¿Hay algo que le haya sorprendido de sí mismo \_\_\_\_\_ hacía esta película?  
< Que me encanta el riesgo y la aventura y que \_\_\_\_\_ tengo cuarenta años, sigo teniendo la misma vitalidad de antes.  
> ¿Ha padecido la crisis de los 40?  
< No, porque \_\_\_\_\_ cumplir los 35, empecé a prepararme y \_\_\_\_\_ llegaron esos supuestamente terribles 40, descubrí la madurez, no la decadencia.
3. Aquel día, \_\_\_\_\_ entrar en casa, percibí que algo era distinto. No habría sabido explicar cómo fue, pero \_\_\_\_\_ me quitaba el abrigo y los zapatos, noté que algo iba a pasar. Me puse cómoda, me preparé algo de cenar...; todo parecía haber sido producto del cansancio. Pero de pronto sonó el teléfono y \_\_\_\_\_ aquella horrible voz acabara con mi tranquilidad, los pelos ya se me habían puesto de punta: una parte de mí era consciente de que había un peligro muy cerca.
4. > Vamos a repartirnos todo lo que hay que hacer, ¿te parece?  
< Vale, yo arreglo un poco el salón y tú, \_\_\_\_\_, preparas algo de comer.
5. > Ya estamos con lo mismo: \_\_\_\_\_ te piden un favor, acabas diciendo que sí.  
< Es que el pobre Luis necesitaba ayuda.  
> ¿Y qué? Si \_\_\_\_\_ alguien cerca de ti necesita ayuda, vas tú corriendo a dársela, nunca tendrás tiempo para ti.  
< Tienes razón; lo que me pasa es que no sé decir que no \_\_\_\_\_ alguien me pide algo.
6. \_\_\_\_\_ usted salga de nuestro hotel, sentirá que su vida ha cambiado. Sabrá lo que es sentirse atendido como un rey o como una reina. Habrá aprendido algo para el futuro: \_\_\_\_\_ rellenar la inscripción de cualquier otro hotel, buscará alguno de nuestra cadena. \_\_\_\_\_ haber probado lo mejor, uno no puede conformarse con menos.
7. \_\_\_\_\_ la reina Sofía cumplió 60 años, aparecieron distintas manifestaciones en los medios de comunicación. Nosotros elegimos algunas declaraciones de su familia, aparecidas en *El Semanal*. Decía la princesa Irene de Grecia: \_\_\_\_\_ pequeña, era algo tímida. \_\_\_\_\_ se casó con el Rey, su carácter se ha hecho más abierto. Es una mujer muy serena, que sabe controlar sus emociones. El príncipe Felipe contestó, \_\_\_\_\_ le preguntamos, que admiraba profundamente a la Reina por su capacidad para pensar en los demás y cumplir con sus deberes.

8. > No quiero verte por aquí [redacted] hayas terminado lo que tienes que hacer.  
< ¿Y si necesito ayuda para terminar?  
> Bueno, vale, pero no me pidas ayuda [redacted] haberlo intentado tú solo.
9. > Bien, queridos colegas, [redacted] terminado este proyecto, sólo nos queda esperar que esta colaboración se repita.  
< ¿Cuándo cree usted que podrá ser eso?  
> Exactamente no se lo puedo decir; tendrán que esperar un poco; [redacted], deberían descansar y prepararse para el próximo trabajo.
10. > [redacted] no te expliquen claramente en qué consisten tus funciones, no aceptes nada.  
< Por supuesto, [redacted] habérmelo leído todo, yo no firmo ningún contrato.

# Construcciones concesivas

## 1. Primer caso

CONJUNCIÓN	MODO	SIGNIFICADO
<i>aunque</i> <i>pese a que</i> <i>a pesar de que</i> <i>aun cuando</i> +	INDICATIVO  O SUBJUNTIVO	— experiencia; información nueva para el interlocutor
<i>por más / mucho que</i> <i>por más / mucho</i> + sustantivo	IMPERFECTO/ PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO	— no experiencia; hechos no realizados (subjuntivo obligatorio)
<i>incluso si</i> +		— en caso de información compartida, el subjuntivo enfatiza uno de los elementos y quita importancia al otro.

### A. Experiencia, información

- *Aunque estamos en octubre*, no hace nada de frío.
- *Aun cuando soy española*, no comparto todas las ideas de mis compatriotas.
- *Por mucho / más que trabajo*, no veo los resultados.
- *Por muchos problemas que ha tenido*, siempre ha mantenido la sonrisa.
  
- *Incluso si tengo tiempo*, no pienso ir a su fiesta.
- *Incluso si lo viera con mis propios ojos*, no lo creería.

### B. No experiencia



- *Aunque el examen del viernes sea difícil*, lo aprobaremos, ya veréis.
- *Aun cuando en enero haga calor*, nunca será igual que en agosto.
- Ese chico no estudia mucho, pero *por mucho / más que estudiara*, nunca sacaría notas muy altas: el profesor le tiene manía.
- *Por más / muchas dificultades que tengamos allí*, nunca serán tantas como las que tenemos aquí.

### C. Contrastes

- > ¿Tú no duermes la siesta? ¡Pero si eres española...!
- < ¿Y qué? *Aunque sea española*, no me gusta acostarme después de comer.
  
- > ¿Te has enterado de los problemas que ha tenido Lola?
- < Sí, es admirable: *por muchos que haya tenido*, ha mantenido la sonrisa todo el tiempo.

(En estos casos, lo importante es la información que está en indicativo; con la frase en subjuntivo se quita importancia a la información compartida).

### 2. Segundo caso

CONJUNCIÓN	MODO	SIGNIFICADO
<i>por (muy)</i> + adjetivo / adverbio + <i>que</i> <i>por poco que</i>	<b>SUBJUNTIVO.</b> En la lengua hablada también se usa el <b>indicativo</b>	— Se cumplirá algo, incluso sin que se den todas las condiciones / incluso si se dan todas las condiciones.
<i>aun a riesgo de que</i>		— Se cumplirá algo, incluso si resulta perjudicial.
<i>porque</i>		— La razón dada no se considera suficiente para que algo se cumpla.
<i>así</i> <i>mal que</i>		— Poco usuales.
<i>siquiera (sea)</i>		— Se presenta lo que se pide como algo evidente.

- *Por (muy) listo que seas*, a mí no vas a engañarme.
- *Por poco que estudies*, sacarás buenas notas; allí no son muy exigentes.
- Siempre dice lo que piensa, *aun a riesgo de que alguien se enfade*.
- *Porque vayas en coche* no llegarás antes que yo.
- Ellos son más inteligentes, *mal que os pese* (= moleste).
- Ven con nosotros, *siquiera sea por una vez*.

### 3. Tercer caso

CONJUNCIÓN	MODO	SIGNIFICADO
<i>(aun) a sabiendas de que</i> <i>y eso que</i>	<b>SIEMPRE INDICATIVO</b>	— Se refieren a hechos conocidos.
<i>si bien</i> <i>y mira que</i>		— La razón dada no ha evitado el cumplimiento de algo.
<i>con</i> + artículo + sustantivo + <i>que</i> <i>con lo</i> + adjetivo/adverbio + <i>que</i>		— Formal.
<i>cuando</i>		— Añade la idea de reproche.
		— Informales. Añaden una idea de ponderación
		— Se da una mezcla entre el sentido temporal y el concesivo.

- Lo conozco y sé que lo hará, *aun a sabiendas de que me molestará*.
- ¿Te has comido todo lo que tenías en el plato? ¡Y *eso que no tenías* hambre!
- Se enfadó conmigo, *cuando*, en realidad, *yo no tenía* la culpa de nada.
- *Si bien Andalucía es conocida por sus playas*, existen también otras posibilidades de hacer turismo.
- Has vuelto a meter la pata, y *mira que te he avisado* montones de veces.

> Me voy a dar una vuelta.

< *Con la lluvia que cae*, ¿te vas a pasear?

> ¡Qué injusticia! *Con lo bien que lo ha hecho*, y nadie se ha dado cuenta.

< Así es la vida, hijo.

#### 4. Otros casos

- A.** Verbo en subjuntivo + (preposiciones) + relativos (excepto **que, el cual**) + verbo en subjuntivo
- *Me lo pida quien me lo pida* (aunque me lo pida alguien importante), yo no voy a cambiar de actitud, así que no insistas.
  - *Se de quien sea, yo no voy a cambiar de actitud, así que no insistas*.
- B.** Verbo en subjuntivo + **o no** + (mismo verbo) / **tanto sí** + verbo en indicativo + **como si no** + mismo verbo en indicativo
- Un día tendrás que jubilarte, *te guste (o no) / tanto sí te gusta como si no* (aunque no te guste).
- C.** Verbo 1 en subjuntivo + **o** + verbo 2 en subjuntivo
- *Compres o vendas*, debes tener presentes unas reglas básicas del mundo del comercio.
- D.** **Quieras que no**, + oración principal.
- > ¡Qué cansado estoy! Y *eso que sólo he andado dos kilómetros*.
  - < *Quieras que no*, los años se notan, abuelo.
- E.** **Ya + poder** en indicativo + infinitivo + **que** + verbo en indicativo
- Es un cabezota increíble: *ya puede acabarse* el mundo (aunque se acabe el mundo...), *que* él seguirá en sus trece.
- F.** Futuro + **pero** + verbo en indicativo
- Sí, *tendrá* problemas (aunque tenga problemas), no lo discuto, *pero* no se le nota nada.
- G.** **Con** + sustantivo + **y todo** + verbo en indicativo
- *Con dinero y todo* (=aunque tenga dinero...), va por la vida con una cara de asco inaguantable.
- H.** **Con** + infinitivo + verbo en indicativo
- Mira, mira, *con ser* (aunque sea) el mayor del grupo, es el que más se divierte
- I.** Participio / adjetivo + **y todo** + verbo en indicativo
- Estoy hecho polvo, *pero cansado y todo* (=aunque esté cansado...), esta noche me voy de juerga.
- J.** **Aun / incluso** + gerundio / gerundio + **y todo** + verbo en indicativo
- Tenían tantas ganas de bañarse, *que se fueron a la playa, lloviendo y todo* (aunque estaba lloviendo).

K. **Ni** + gerundio + verbo en indicativo

— Ya no sé qué hacer: no adelgazo *ni comiendo* (aunque coma) una sola vez al día.

L. **Si** + verbo en indicativo + mismo verbo en imperativo

**Si** + verbo en indicativo + **que** + mismo verbo en subjuntivo

— *Si te lo compras, cómpratelo*, pero a mí no me pidas dinero (aunque te lo compres...).

— *Si te molesta, que te moleste*, no podemos hacer nada (aunque te moleste).

## Vamos a practicar

1. Completa con la forma correcta de indicativo o subjuntivo. Relaciona las frases entre sí y explica qué tienen en común.



1. > La opinión de Pedro es que, **aunque** las cosas (*ser*) \_\_\_\_\_ difíciles, podremos conseguir nuestro objetivo, si luchamos en serio.  
< Para él es muy fácil escribir eso, ¿por qué no viene **siquiera** (*ser*) \_\_\_\_\_ una vez, en lugar de escribir?  
> No te pongas pesado, ¿quieres que venga, **aun a riesgo de que** lo (*descubrir*) \_\_\_\_\_ y lo (*meter*) \_\_\_\_\_ en la cárcel?
2. > Voy a decir lo que pienso, **a sabiendas de que** mis opiniones no (*ser*) \_\_\_\_\_ muy populares y **de que** (*poder*) \_\_\_\_\_ jugarme el trabajo.  
< Pues, en esas condiciones, yo me callaría.  
> ¿**Aunque** no (*estar, tú*) \_\_\_\_\_ de acuerdo con lo que se está haciendo?  
< Por supuesto; es que yo no estoy loco.
3. > He pedido asesoramiento para nuestro proyecto de abrir un negocio y me han dicho que es muy arriesgado.  
< Bueno, vale, pero yo quiero seguir adelante; ese negocio me **interesa, por muy arriesgado que** (*resultar*) \_\_\_\_\_.  
> ¿**Incluso si** (*perder*) \_\_\_\_\_ nuestra inversión?

4. > Estoy muy contenta, porque he trabajado mucho para que salga bien la conferencia de prensa del lunes.  
 < Eso espero yo también, porque ya sabes lo que pasa a veces: que **por mucho que** (*esforzarte*) \_\_\_\_\_ y (*trabajar*) \_\_\_\_\_, siempre hay alguien que dice que podrías haberlo hecho mejor.  
 > ¿Tú crees?  
 < Claro, mujer, no seas ingenua, siempre hay gente que se queja **aunque** (*estar*) \_\_\_\_\_ todo previsto.
5. > ¿Sabes? Tenías tú razón: ayer hubo algunos problemillas en la conferencia de prensa; **y eso que** lo (*tener, yo*) \_\_\_\_\_ todo pensado; bueno eso creía yo.  
 < Ya te lo dije: **por muy organizadas que** (*estar*) \_\_\_\_\_ las cosas, siempre puede producirse un imprevisto.
6. > La próxima vez que vea a Pedro, quiero decirle algo: **por muy líder** nuestro que (*ser*) \_\_\_\_\_, no tiene derecho a meternos en los líos en los que nos mete.  
 < Creo que tienes toda la razón, ese hombre es muy lanzado; **y mira que** le (*decir*) \_\_\_\_\_ que sea más prudente, pero nada, ni caso.
7. > Esteban dijo el otro día que iba a dar su opinión, **aunque** (*costarle*) \_\_\_\_\_ el puesto, ¿qué te parece?  
 < Que tiene razón, **así** (*ser*) \_\_\_\_\_ la locura más grande del mundo.  
 > Pero, bueno ¿es lógico que se arriesgue a perder el trabajo, **con el paro que** (*haber*) \_\_\_\_\_ ?
8. > Hemos decidido que vamos a hacerle el regalo entre todos, **a pesar de que** algunos (*creer*) \_\_\_\_\_ que es una hipocresía monumental.  
 < Y, entonces, ¿por qué lo hacéis?  
 > Porque no todos somos tan valientes como Esteban y **por mucha razón que** (*tener*) \_\_\_\_\_ para estar enfadados, no nos atrevemos.
9. > No sé por qué todos le echan a Pedro la culpa de los líos, **cuando**, en realidad, él no (*mandar*) \_\_\_\_\_ hacer nada a nadie.  
 < Porque es el jefe, el gran líder.  
 > Pues yo creo que **porque** alguien (*ser*) \_\_\_\_\_ el jefe, no tiene necesariamente la culpa de todo.  
 > ¿Verdad que tú has sido jefa alguna vez? Se te nota.  
 < ¿Ah, sí? **Y eso que** (*intentar*) \_\_\_\_\_ disimularlo.
10. > ¿Por fin montasteis el negocio que queráis?  
 < Sí, y todo va muy bien, **a pesar de que** los expertos (*decir*) \_\_\_\_\_ que era muy arriesgado.  
 > Me alegro mucho. No siempre se puede hacer caso de los asesores, **por más que** (*saber*) \_\_\_\_\_ o (*decir*) \_\_\_\_\_ que saben.





4. > Oye, vamos a terminar ese dichoso trabajo de una vez.  
 < Es que es un rollo monumental.  
 > \_\_\_\_\_ hay que hacerlo.
5. > ¿Qué te han suspendido? ¿A ti? \_\_\_\_\_, ¡No me lo puedo creer!  
 < Pues sí, hija, sí, a mí.
6. > Tía, este ordenador ya tiene tres años; se te ha quedado viejo, ¿eh?  
 < ¿Y qué? \_\_\_\_\_ a mí me sirve; así que, de momento, no pienso comprarme otro.
7. > ¡Ahí va! ¡Se me ha olvidado el pasaporte!  
 < \_\_\_\_\_ te he dicho miles de veces que lo cogieras. No sé dónde tienes la cabeza.
8. > ¿Sabes? Esteban no ha terminado todavía la carrera y ya le están ofreciendo trabajo en varias empresas.  
 < ¡Vaya! \_\_\_\_\_ dicen que hay tanto paro. Pues no se nota.  
 > Es que este chico es muy bueno en lo suyo. \_\_\_\_\_, los buenos siempre encuentran trabajo.
9. > \_\_\_\_\_, no te olvides de la cámara.  
 < ¡Que no, mujer, que no!  
 > Ya que no puedo ir contigo, que pueda ver al menos un poco de Brasil.
10. > Oye, date prisa, que vas a llegar tarde.  
 < ¡Madre mía, qué tarde es! Me parece a mí que hoy no llego \_\_\_\_\_.

**4. Aquí tienes unas notas para un artículo titulado "Crisis laborales. Cómo salir del lío". Redáctalas usando cada vez una construcción concesiva.**

**Introducción:** Momentos de crisis. Conflictos laborales. Siempre hay posibilidades de superarlos.

**Ejemplo:** *Aunque en los momentos de crisis haya conflictos laborales, siempre hay posibilidades de superarlos.*

**Caso 1.**

En el laboratorio no puede ascender. Es muy competente. Un amigo llama como si fuera una empresa de la competencia.

\_\_\_\_\_

**Caso 2.**

Pierde unos papeles muy importantes. Se asusta. No sabe qué hacer. Decide confesarlo todo. Sorpresivamente sus jefes lo comprenden.

\_\_\_\_\_

**Caso 3.**

Restaurante a 48 kms. de la ciudad, en un pueblo donde no hay otro. La cocina se estropea. ¿Qué hacer? ¿Enviar a los clientes a la ciudad, o ...? Decisión muy costosa: invitarlos a una cena fría. Al final, decisión rentable: clientes fijos.

---

---

**Caso 4.**

Licenciada. Varios masters. Estancias en el extranjero y tres idiomas. Sin trabajo. No pierde el ánimo y al final, la llaman de un bufete de abogados muy importante.

---

---

**Caso 5.**

Tiene una idea genial para lanzar al mercado un producto que no le gusta a nadie en el lugar donde trabaja. Tiene problemas. Se va. La misma idea es aceptada por otra empresa: éxito total de ventas.

---

---

**Conclusión.**

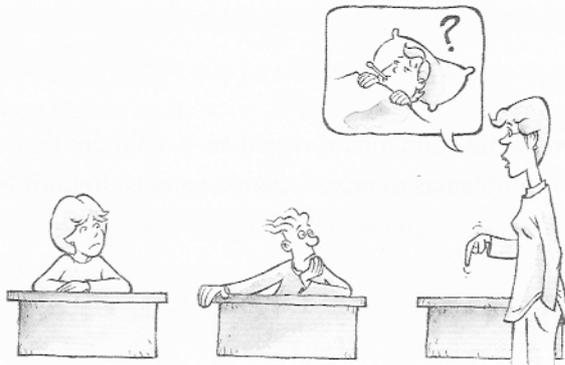
No bloquearse ante los problemas. Con juicios negativos o actitudes lloronas no se llega lejos. Incluso con razón. Enfrentarse a los problemas siempre; cuando parecen imposibles de resolver, también.

---

---

# Construcciones causales

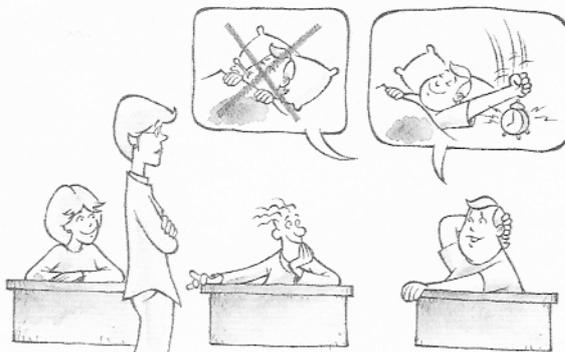
En general, se construyen con **indicativo**. Aparece el **subjuntivo** cuando negamos una causa y damos después la verdadera. Esto suele ocurrir cuando corregimos una información:



- No vine ayer a clase *porque estuve* enfermo.
- *Como estuve* enfermo, no vine a clase.

Pero:

- > Ayer no viniste, porque estuviste enfermo, ¿no?
- < No, **no fue porque estuviera** enfermo, sino porque me quedé dormido.



## 1. Conjunciones

Las únicas que admiten la forma negativa + subjuntivo son **porque** y **es que**.

### A. *como / como quiera que* (formal)

Suelen encabezar la frase; sirven para **presentarnos** la causa.

- *Como ya sabéis* el subjuntivo, vamos a explicar otra cosa.
- *Como ha llovido* últimamente, han bajado las temperaturas.
- *Como quiera que* las circunstancias *han cambiado*, no podemos mantener nuestro acuerdo inicial.

Si **como** se coloca después, la entonación de la frase es ascendente.

- Llego tarde; *como* no he oído el despertador...

### B. *ya que, puesto que, en vista de que, visto que, dado que* (formal)

Son sinónimos de **como**, pero pueden ir delante o detrás de la frase principal.

- *Puesto que* todos estamos muertos de hambre, vamos a comer de una vez.
- Vamos a estudiar otra cosa *en vista de que ya sabéis* el subjuntivo.
- *Dado que* tiene tanto interés, le enviaremos un ejemplar, aunque no solemos hacerlo.

### C. *es que, lo que pasa es que*

**Es que** se usa con el mismo sentido que *sucede que, ocurre que*. Admite la construcción en subjuntivo.

Se emplea para justificar algo:

- > ¿Por qué no viniste a la excursión?
- < *Es que me quedé* dormido.
  
- > ¿No quieres más sopa? ¿Es que no te gusta?
- < No, *no es que no me guste*, es que no puedo más.

**Lo que pasa es que** se usa para explicar algo; sobre todo, cuando se produce una reacción negativa de nuestro interlocutor:

- > Otra vez ha llegado tarde, es inadmisibile.
- < No se enfade; *lo que pasa es que vive* muy lejos y los autobuses son un desastre.

### D. *que*

Aparece detrás de una orden, de un consejo o de una decisión, para justificarlos:

- Por favor, *cierra* la ventana, *que me estoy* quedando helado.
- *Deberías* acostarte, *que pareces* estar muy cansado.
- Bueno, *voy a dejar* de trabajar con el ordenador, *que ya no puedo* más.

### E. *gracias a, por culpa de*

**Gracias a** + sustantivo / infinitivo

**Gracias a que** + verbo

Presenta la causa como algo positivo:

- Ha conseguido el puesto *gracias a su constancia*.
- Pude matricularme *gracias a que tú me avisaste*; si no, no me entero.

**Por culpa de** + sustantivo

**Por culpa de que** + verbo

Presenta la causa como algo negativo:

- Te han echado del trabajo *por culpa de tu impuntualidad*.
- Perdí el autobús *por culpa de que no me despertaste* a tiempo.

## F. a fuerza de, de tan

**A fuerza de** + sustantivo / infinitivo      **De tan** + adjetivo / adverbio + **que**  
**De tanto** + infinitivo / sustantivo + **que**      **De tanto como** + verbo

Presentan la causa con la idea de trabajo, de repetición o de esfuerzo:

- Ha adelgazado *a fuerza de regímenes* durísimos.
- Lo han aprendido *a fuerza de repetirlo* una y otra vez.
- Se ha puesto enfermo *de tanto trabajar / de tanto como trabaja*.
- Se ha ido de vacaciones antes de tiempo, *de tan cansado que* estaba.

## G. con lo (que), con la de

**Con lo que** + verbo      **Con lo** + adjetivo / adverbio + **que**  
**Con el/lo(s)/la(s)** + sustantivo + **que**      **Con la de** + sustantivo + **que**

También presentan la causa con intensidad. Expresan la justificación de una hipótesis que hacemos y que no hemos confirmado. Se usan, sobre todo, en la lengua hablada:

- No te preocupes, que aprobarás, *con lo que has trabajado*, no hay duda.
- Yo creo que no aguantará mucho en ese puesto, *con el carácter que tiene* ...
- *Con la de amigos que tiene*, ya encontrará a alguien que le eche una mano.

**H. pues, a causa de, debido a (que), considerando que, teniendo en cuenta que**  
+ sustantivo / infinitivo  
+ verbo  
+ sustantivo / + **que** + verbo

Se usan en registros algo más formales:

- Tuvimos que eliminar esa obra del repertorio, *pues no le gustaba* a nadie.
- *Debido a la gran afluencia* de gente, hemos tenido que prorrogar unos días más la exposición.
- No pudimos hacer nada, *debido a que no nos llegó* a tiempo la información.
- No pudimos hacer nada, *debido a la falta* de información.
- *Considerando / teniendo en cuenta la gran afluencia* de público, hemos tenido que prorrogar unos días más la exposición.

## 2. Otras expresiones causales

**por**      + sustantivo / infinitivo / adjetivo  
**por lo**      + adverbio / adjetivo + **que**  
**por si (acaso) / por lo que pueda / pudiera**      + infinitivo

Estas últimas presentan la causa como una precaución:

- No me han dado el trabajo *por no tener* permiso de conducir.
- Los han echado del local *por maleducados y ruidosos*.
- Te han vuelto a llamar para dar ese curso *por lo bien que* lo hiciste la otra vez
- Envié el paquete certificado *por si se perdía / por lo que pudiera pasar*.

## Vamos a practicar

1. Completa las frases con una conjunción adecuada a su sentido. Añade la razón de tu elección.

con el / la... que	por	porque	por si (acaso)
es que	que	puesto que	debido(s) / a(s) a
como	pues	ya que	

1. > Date prisa, \_\_\_\_\_ llegamos tarde y luego no hay sitio.  
 < Mira, \_\_\_\_\_ todavía me falta un poco para terminar; vete tú primero y déjame la entrada en la taquilla.
  
2. > \_\_\_\_\_ ahora su situación ha mejorado, ya no se acuerda de los que le ayudaron al principio.  
 < Supongo que nos ha engañado a todos \_\_\_\_\_ carita de ángel \_\_\_\_\_ tiene.
  
3. Lamentamos todos los inconvenientes que han tenido que padecer \_\_\_\_\_ causas ajenas a nuestra voluntad; no obstante, nuestra agencia está dispuesta a compensarles \_\_\_\_\_ las molestias sufridas.
  
4. > \_\_\_\_\_ todos vosotros estáis al tanto de la situación, no voy a repetir lo que ya sabéis, e iré directamente al grano.  
 < Estupendo, \_\_\_\_\_ tengo una reunión dentro de tres cuartos de hora y no puedo quedarme más.
  
5. > ¡Eres un chivato! Se lo has contado a los "profes".  
 < \_\_\_\_\_ me amenazaron con echarme del colegio y me entró un miedo terrible.
  
6. > Escucha lo que dice aquí: *No todo el mundo, en contra de lo que pueda parecer, es partidario de la utilización de tarjetas de crédito, \_\_\_\_\_ mucha gente se siente incapaz de controlar sus gastos si no paga con dinero contante y sonante.*  
 < Es verdad, a mí no me gustan las tarjetas, pero llevo siempre una \_\_\_\_\_ surge una emergencia.
  
7. Padre e hijo viajaron juntos, aunque normalmente no solían hacerlo, \_\_\_\_\_ ambos temían que sus enemigos aprovecharan una ocasión parecida para librarse de los dos en un solo golpe.



2. Preguntas y respuestas. Completa con una conjunción adecuada; después responde y compara con las respuestas de tus compañeros /as.

1. ¿Sería conveniente colocar cámaras de vigilancia en la calle?

- a. Sí, \_\_\_\_\_ una ley de este tipo corrige un vacío legal, \_\_\_\_\_ el sistema se viene utilizando desde hace tiempo en grandes almacenes o para controlar el tráfico y no veo por qué no puede servir, además, para detener a los violentos.
- b. No, \_\_\_\_\_ entonces todos seremos sospechosos \_\_\_\_\_ la intromisión del Estado en nuestra intimidad y nuestra vida privada, que están protegidas por la Constitución.
- c. Y tú, ¿qué opinas?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Crea adicción ver mucho la televisión?

- a. Me parece que no \_\_\_\_\_ no se puede comparar con el tabaco, la bebida y esas cosas. \_\_\_\_\_ a mucha gente le gusta sentarse delante de la tele y ver cualquier programa sin seleccionarlo. Y claro, \_\_\_\_\_ ver tantas tonterías, acabas por parecer tonto; pero yo creo que eso no significa que no se pueda prescindir de ella.
- b. Yo creo que la palabra adicción es muy fuerte; sin embargo, opino que la televisión crea algún tipo de dependencia \_\_\_\_\_ sirve para muchas más cosas de las que, a veces, queremos reconocer. Por ejemplo, \_\_\_\_\_ a ella, mucha gente que vive sola se siente acompañada.
- c. Y tú, ¿qué opinas?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Es machista echar piropos?

- a. Depende del piropo y de las personas. A muchas mujeres les gusta \_\_\_\_\_, dicen, es como saber que existen, que son atractivas, pero pueden sentirse molestas \_\_\_\_\_ su grosería.

b. Claro que sí; sobre todo, \_\_\_\_\_ que dar una opinión sobre el aspecto de alguien se considera, en general, de mala educación. Además hay una cuestión de equilibrio \_\_\_\_\_ se considera poco adecuado que las mujeres hagan lo mismo con los hombres y eso no es muy justo.

c. Y tú, ¿qué opinas?

---

---

---

---

**3. Sustituye la conjunción causal por otra que tenga un significado parecido o que cumpla la misma función. Puedes modificar algo la frase.**

1. Mucha gente se siente incapaz de hacer algo para lo que está preparada, sólo **porque la presionan** demasiado y se inhibe.

---

---

2. **Puesto que es** alguien que no puede guardarse sus opiniones ni ser diplomático cuando hace falta, no podemos elegirlo para ese cargo.

---

---

3. **Visto que** todos mis intentos por ayudarle **han sido** inútiles, a partir de ahora no pienso mover un dedo para sacarlo de ningún apuro.

---

---

4. Supongo que no tendrá ninguna dificultad para que le den ese trabajo, **con la de amigos importantes que tiene...**

---

---

5. Han tenido que cortar las carreteras **debido a las fuertes lluvias** caídas en los últimos días.

---

---

6. **De tanto como trabaja**, no tiene tiempo para su familia ni para sí mismo, así que tendrá que tener cuidado con su vida familiar y con su salud.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. **Considerando las circunstancias expuestas**, no nos creemos en la obligación de compensar a sus clientes de ninguna manera: no somos responsables de los fallos cometidos.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. **Como quiera que nadie se presentó** a la convocatoria del premio de novela corta Ciudad de Ribera Blanca, nos vimos en la necesidad de declararlo desierto.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Haga usted lo que crea más conveniente, **pues** le hemos dado carta blanca para actuar.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. Vamos a tener que llamarle la atención **a causa de sus constantes faltas** de puntualidad.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 4. Corrige la información incorrecta y explica tu comportamiento. Recuerda la teoría.

1. > Hay que ser honrado con uno mismo, no porque \_\_\_\_\_, sino porque \_\_\_\_\_.

< Sí claro. El problema no es que \_\_\_\_\_, sino ser siempre honrado.

2. > Me han dicho que has suspendido porque, durante el curso, no has hecho nada de nada.

< No es que \_\_\_\_\_, es que \_\_\_\_\_.

3. > María no vino a nuestra fiesta porque habíamos invitado a su ex novio. ¡Qué tontería!

< La tontería es lo que tú has dicho; no faltó porque \_\_\_\_\_, sino porque \_\_\_\_\_.

4. > Tenemos que ir a la fiesta, o pensarán mal de nosotros.

< Yo voy a ir, pero no porque \_\_\_\_\_, sino porque \_\_\_\_\_.

5. > Me marché de la fiesta no porque \_\_\_\_\_, como todos dicen, sino porque \_\_\_\_\_.

< Pues no sé yo si alguien se lo va a creer.

**5. Escribe frases causales con los siguientes matices:**

1. La causa es algo molesto, pesado.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. La causa es una justificación.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. La causa se presenta como una suposición.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. La causa se presenta como una precaución.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. La causa se presenta como algo positivo.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Presentamos la causa.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# Construcciones consecutivas y finales

## 1. Construcciones consecutivas

En general se construyen con **indicativo**.

Aparece el **subjuntivo** en casos especiales que veremos en su momento.

### A. Conjunciones no intensificativas

*luego*

*entonces*

*o sea que*

*así (es) que* (informal)

*de modo / manera / forma que* (formal) + indicativo

*por lo que* (formal)

*conque* (informal y, a veces, brusco)

Expresan una consecuencia lógica:

— Pepe no me ha llamado, *o sea que / así que* todo ha ido bien, ¡menos mal!

— El retraso se debe a la compañía aérea, *de modo que* la agencia no se responsabiliza de nada.

— Ya te he dado lo que querías, *conque* déjame en paz.

*total que* + indicativo

Presenta las conclusiones de la información:

— Había poca gente en el restaurante, hacía un poco de frío..., *total que nos volvimos a casa y comimos allí tan ricamente.*

*así pues,*

*con lo cual*

*en consecuencia*

*por (lo) tanto* + indicativo

*por consiguiente*

*por (todo) eso / ello* (formales)

Presentan la consecuencia como resultado de lo anterior:

— Este hombre es alérgico a los gatos; *en consecuencia, no podrá* hacer el papel de criador de esos animales.

- He conocido a mucha gente que empezó desde abajo y llegó lejos; *por ello no pierdo* la esperanza en los malos momentos.
- El profe no ha venido, *con lo cual hoy no tenemos* clase.

## B. Conjunciones intensificativas

**tanto (s) / (as)** + (sustantivo) + **que**

**tan** + adjetivo / adverbio + **que**

**tal (es)** + sustantivo + **que**

+ indicativo

**un / o (s) / a (s)** + sustantivo(s) + **tan / más** + adjetivos + **que**

**de tal modo / forma / manera que**

**de un(a) modo / forma / manera + tan + que**

- Hay *tantos papeles* en esta mesa, *que no encuentro* nada.
- Vive *tan lejos* de su trabajo, *que tarda* dos horas en llegar.
- Dice *tales tonterías que* cualquiera lo cree.
- Dice *cada tontería que...*
- Se compra *unos pantalones tan estrechos, que tiene* que estar dos días sin comer para poder ponérselos.
- Se vistió *de un modo tan estafalario, que lo echaron* de la discoteca.

A veces aparece sólo **que**, porque el resto se sobreentiende:

- Estoy *que muerdo* (tan furioso, que muerdo).

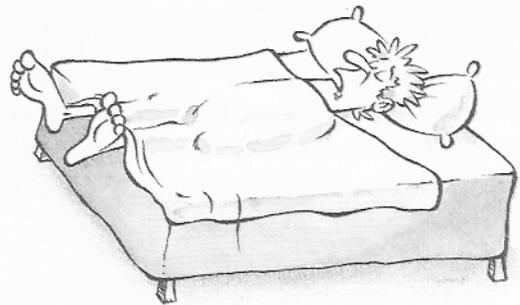
## C. Otras conjunciones intensificativas

**si, cuándo, cuánto, cómo** + futuro / condicional +

**que** + indicativo

Suelen ser construcciones exclamativas en las que puede aparecer o no un verbo introductor del tipo: *¡fíjate, mira!*

- (Fíjate) *si será alto, que han tenido* que traerle una cama especial.
- *Cómo tendrá la casa de bonita, que los de la tele han venido* a hacerle un reportaje.



## D. ¿Cuándo se usa el subjuntivo?

**de ahí que** + subjuntivo

Con este nexos se presenta el origen de algo:

- Sé que la sinceridad no suele ser bien recibida por la gente; *de ahí que no cuente* toda la verdad cuando me preguntan.

**no tan(to)... que** + subjuntivo

**no** (o cualquier negación) **tan(to) como para que** + subjuntivo

**no tanto como para** + infinitivo

- La reunión *no es tan importante que tengamos* que ir todos; basta con que vayáis dos.
- Bueno, bueno; *nadie te ha dicho nada tan desagradable como para que te pongas* a llorar.

## 2. Construcciones finales

Se construyen siempre con **subjuntivo**.

Cuando en el nexo o conjunción hay una preposición, aparece el **infinitivo** si el sujeto es el mismo en las oraciones principal y subordinada.

### A. Conjunciones

**para (que) / a (que) + subjuntivo**

Se puede usar cuando el verbo precedente es de movimiento, o si rige la preposición *a*.

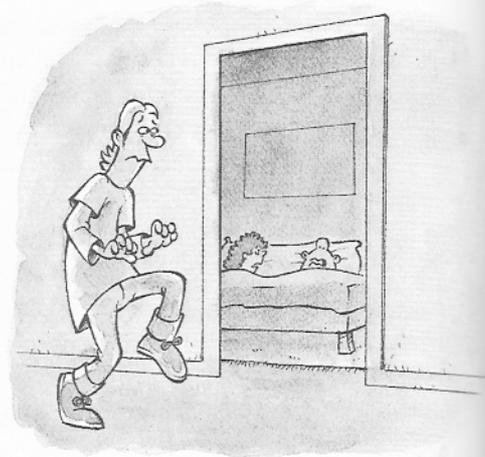
- Hemos venido *a que (para que)* nos enseñe los exámenes; no estamos de acuerdo con la nota.
- Quiero ayudarles *a que (para que)* salgan del bache.

**que, a fin de (que), con vistas a (que)**

**con (el) objeto de (que), con miras a (que) + subjuntivo**

**con (la) intención de (que)**

- No hagas ruido, *que (para que)* no te oigan salir.
- Hemos empezado a ahorrar *con miras a* la jubilación.
- Nos reunió *con la intención de que* cada uno expusiera sus puntos de vista.



### B. Conjunciones con más de un sentido

**no sea que / no vaya a ser que**

- No cuentes tus secretos a nadie, *no sea que / no vaya a ser que* se entere (*para que no se entere...* todo el mundo).
- Llama tú mismo para confirmar el hotel, *no sea que / no vaya a ser que* se le haya olvidado al guía (*por si acaso se le ha olvidado...*).

**porque**

Puede tener valor final:

- No voy a decir lo que pienso *porque no me llaméis* maleducada. (poco usual).

**con tal de (que)**

Esta construcción puede tener valor condicional, o final:

- De acuerdo, acepto el precio, *con tal de que* la duración del alquiler sea de cinco años (*si la duración es...*).
- *Con tal de que me dejen* en paz, soy capaz de no salir de casa durante semanas (*para que me dejen en paz...*).

**de forma / manera / modo que**

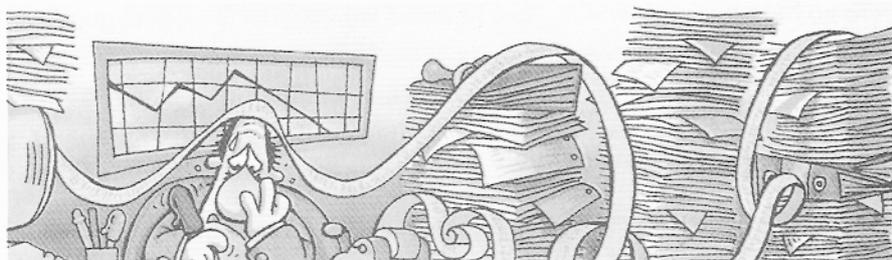
Con **indicativo** tiene valor consecutivo.

Con **subjuntivo** tiene valor final:

- No ha llamado, *de modo que todo ha ido* bien. (*por lo tanto todo ha ido* bien).
- Lo ha escondido *de modo que* nadie pudiera encontrarlo. (*para que nadie pudiera encontrarlo*).

## Vamos a practicar

1. Transforma los infinitivos en la forma adecuada y comenta con tus compañeros/as el problema de la adicción al trabajo.



La adicción al trabajo existe.

Es algo **tan** respetado en nuestra sociedad, **que** no (*hacer*) \_\_\_\_\_ mucho que se habla de *enfermedad*.

El trabajo es necesario para el bienestar social; **de ahí que** no nos (*chocar*) \_\_\_\_\_ que alguien se quede en la oficina más de diez horas diarias.

Ángel es directivo de una cadena de supermercados. Todos los días llega tarde a casa y viaja mucho los fines de semana. Cuando Elvira, su mujer, se queja de que apenas ve a sus hijos, él siempre dice que lo hace **con miras a que** (*vivir*) \_\_\_\_\_ lo mejor posible.

La doctora Barbara Killinger dice que estas personas se han convencido de que sólo se las querrá por sus éxitos, **de modo que** (*verse*) \_\_\_\_\_ impulsadas a ser buenas, fuertes y perfectas.

El problema de Ángel y de tantos otros, es que no reconocen su adicción. Viven **de tal modo que** no (*poter*) \_\_\_\_\_ distanciarse para verse a sí mismos y replantearse su vida. Y eso sería posible **con tal de que** (*querer*) \_\_\_\_\_ adentrarse en una aventura apasionante: buscar el aspecto lúdico de la vida.

La psicóloga Isabel Menéndez opina que las mujeres están, de momento, más a salvo de este peligro, porque tienen más intereses y responsabilidades. La vida laboral de una mujer no es **tan** importante para ella **como para que** (*descuidar*) \_\_\_\_\_ su vida familiar. Pero esta situación está cambiando actualmente.

2. Completa con una de las conjunciones del recuadro y transforma de forma adecuada el infinitivo.

**Entonces; de ahí que; a que; tantos... que; para que (dos veces); por (lo) tanto); a fin de que (dos veces); así que; fíjate si; por eso.**

Hemos hablado con tres emigrantes y con Esteban Ibarra, presidente del movimiento contra la intolerancia. Esto nos han contestado:

1. > ¿Qué problemas tienes en España?  
< Aquí no puedo desarrollar los talentos de mis estudios. En Polonia estudié Pedagogía y hablo cuatro idiomas, pero no me convalidan mi licenciatura, \_\_\_\_\_ (*tener, yo*) \_\_\_\_\_ que hacer un curso de Turismo.

2. > ¿Qué diferencias notaste al llegar entre España y tu país?  
 < Yo soy dominicana y lo que más me chocó fue lo poco amable y lo desconfiada que es la gente. En mi país tenemos la casa abierta \_\_\_\_\_ los vecinos (*venir*) \_\_\_\_\_ cuando quieran.
3. > ¿Te sientes integrada en España?  
 < Ahora sí, pero no ha sido fácil. \_\_\_\_\_ lo (*estar, yo*) \_\_\_\_\_ que (*ser*) \_\_\_\_\_ la presidenta de la comunidad de vecinos. Pero \_\_\_\_\_ no (*haber*) \_\_\_\_\_ tanta discriminación, los españoles deberían recordar que ellos también fueron emigrantes.
4. > ¿Cuál es el perfil de una persona racista?  
 < Suele rechazar al diferente y \_\_\_\_\_ le (*molestar*) \_\_\_\_\_ lo que no es conocido. Tiene tendencia a generalizar, \_\_\_\_\_ que (*resultar*) \_\_\_\_\_ tan peligrosa. ¿Hay delincuentes entre los emigrantes? \_\_\_\_\_ todos (*ser*) \_\_\_\_\_ delincuentes. \_\_\_\_\_ (*deber, nosotros*) \_\_\_\_\_ estar atentos ante los estereotipos que descalifican.
5. > ¿Qué les diría a los que afirman que los extranjeros vienen a quitarnos un puesto de trabajo?  
 < Que, en la mayoría de los casos, es falso. Hay \_\_\_\_\_ trabajos \_\_\_\_\_ los españoles no quieren hacer que no (*poderse*) \_\_\_\_\_ decir que nos los quiten.
6. > ¿Qué se puede hacer \_\_\_\_\_ no (*repetirse*) \_\_\_\_\_ los casos de racismo?  
 < Educar en la diversidad. Enseñar a los niños \_\_\_\_\_ (*respetar*) \_\_\_\_\_ a sus compañeros, puesto que ellos son el futuro; deberíamos recordar a los adultos que los niños imitan lo que ven. Todo eso, además, debería ir acompañado de la legislación y las medidas sociales adecuadas.

(Adaptado de la revista *MH*. Marzo - 2000)

**3. Sustituye por otra la conjunción en negrita y haz los cambios que sean necesarios. Podéis comentar estas noticias en clase.**

1. Llegan los exámenes de junio... y con ellos, las chuletas. Muchos estudiantes se juegan el curso a una sola carta **con tal de no estudiar**. Prefieren pasar horas ingeniárselas para encontrar una buena fórmula que les permita copiar en el examen, que abrir los libros. En algunas ciudades españolas se han hecho exposiciones de "chuletas famosas" e, incluso, algunos profesores han enseñado a sus alumnos técnicas para copiar. ¿Os fiaríais?
2. Hay personas que están a favor y otras en contra de la llamada "cultura del botellón". En un parque cualquiera podemos encontrarnos un grupo de jóvenes que bebe de grandes botellas que han comprado en los supermercados. Lo hacen **de modo que** las salidas del fin de semana les resulten más baratas. Otros jóvenes prefieren este sistema a reunirse en discotecas: "Tiene un ambiente especial, puedes hablar tranquilamente, sentado en la hierba o en las escaleras." Pero ¿qué opinan los vecinos de las zonas donde estos chicos se reúnen?



9. > Nuestra Asociación se fundó \_\_\_\_\_ ayudar legalmente a los emigrantes, pero ahora estamos desbordados.  
 < ¿Cuál es su principal problema?  
 > Recibimos \_\_\_\_\_ cantidad de peticiones \_\_\_\_\_ no podemos atenderlas todas. \_\_\_\_\_ necesitamos la colaboración desinteresada de otros abogados.
- |                  |                               |
|------------------|-------------------------------|
| a. de ahí        | a. tal ... que ... por eso    |
| b. con el fin de | b. tal ... que ... que        |
| c. para que      | c. tantas ... que ... por eso |
10. > ¿Para qué sirve esto?  
 < No tengo ni idea, pero te diré cualquier cosa \_\_\_\_\_ no empieces con tus listas de preguntas.
- |               |                   |        |
|---------------|-------------------|--------|
| a. no sea que | b. con tal de que | c. que |
|---------------|-------------------|--------|

5. **Completa esta conversación con los nexos apropiados.**

- > Ya tengo las entradas para el concierto, \_\_\_\_\_ esta noche, primero cenita, luego buena música y...
- < Verás, tengo mucho que hacer y no sé si voy a ...
- > \_\_\_\_\_ no vienes, ¡me estás diciendo que no vienes!
- < No te pongas así, ¡hombre! Es que tengo \_\_\_\_\_ trabajo \_\_\_\_\_ no sé si voy a terminarlo a tiempo.
- > ¡Que no me ponga así, dice! Tienes \_\_\_\_\_ morro \_\_\_\_\_ te lo pisas, tía. He removido cielo y tierra para conseguir estas entradas y ahora me sales con esas.
- < Perdona, de verdad, yo creí que podría, pero...
- > No te preocupes, ya me buscaré yo alguien que trabaje menos, \_\_\_\_\_ quédate en tu casa, que yo me iré por ahí a divertirme.



# Construcciones condicionales con si

## 1. Construidas con indicativo

**REGLA GENERAL:** Detrás de *si* podemos usar cualquier tiempo del indicativo, menos los futuros y los condicionales.



- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| *Si <i>tendré</i> tiempo, lo haré                 | > Si <i>tengo</i> ...          |
| *Si <i>habrá entendido</i> , lo hará bien.        | > Si <i>ha entendido</i> ...   |
| *Si <i>tendría</i> tiempo, lo haría.              | > Si <i>tuviera</i> ...        |
| *Si <i>habría tenido</i> tiempo, lo habría hecho. | > Si <i>hubiera tenido</i> ... |

A continuación encontrarás ejemplos de casi todas las combinaciones posibles.

### A. Referidas al presente

- **Si** + presente + presente  
Expresa costumbre; la frase adquiere valor temporal:  
— Si *tengo* tiempo, *estudio* todos los días.
- **Presente** + futuro  
Anunciamos una posibilidad:  
— Si *vamos* en coche, *llegaremos* tarde, hay mucho tráfico.
- **Presente** + imperativo  
Damos un consejo condicionado:  
— Si  *tienes* un poco de dinero, *aprovecha* las rebajas.  
  
Se repite con **si** algo dicho previamente; la frase adquiere valor causal:  
— Si *eres* tan listo como dices, *contéstame* ahora.
- **Presente** + imperativo negativo  
Damos un consejo condicionado:  
— Si le *duele* la espalda, *no haga* esfuerzos.

## B. Referidas al pasado

- **Si** + pretérito perfecto + futuro  
Anunciamos una posibilidad:  
— Si *han llegado* antes que nosotros, nos *esperarán* a la puerta del cine.
- **Pretérito perfecto** + presente  
Repetimos una idea previa; la frase adquiere valor causal:  
> ¿Qué tal el examen?  
< No sé, porque no he estudiado mucho.  
> Si no *has estudiado*, ¿cómo esperas aprobar?
- **Pretérito perfecto** + pretérito perfecto  
Repetimos una suposición planteada previamente:  
> Me parece que Ángel y Fina se han comprado una casa en el campo.  
< Si *se han comprado* una casa, no *han dicho* nada a nadie.
- **Pretérito perfecto** + futuro  
Hacemos una suposición con una idea previa, ya mencionada o supuesta:  
> Ya he terminado el informe; míralo, a ver qué te parece.  
< Si *lo has hecho* tú, *estará* bien.
- **Pretérito perfecto** + condicional  
Se repite una idea previa; damos un consejo y la frase adquiere valor causal:  
> Míralos: otra vez se van de vacaciones; y eso que han pedido un crédito.  
< La verdad es que no es muy responsable. Si *han pedido* un crédito, *deberían* ahorrar un poco más.
- **Indefinido** + indefinido  
> ¿Oíste a Francisco? Anoche llegó tarde otra vez.  
< Ah, ¿sí? Pues si *llegó* tarde, yo no *me enteré*.
- **Indefinido** + futuro  
— Si *estuvo* aquí, *habrá* alguna prueba por alguna parte.
- **Indefinido** + presente / pretérito perfecto  
En todas estas frases con indefinido hay una repetición de una idea previa y una suposición:  
> Todo el mundo cree que fue él quien robó ese dinero.  
< Si *fue* él, nadie *puede* / *ha podido* demostrarlo.  
  
Obviamente la frase tiene valor causal:  
— Todos sabemos lo tacaño que es; si *compró* el reloj, *es que era* / *fue porque era* muy barato.
- **Imperfecto** + imperfecto  
Frase condicional equivalente a dos presentes:  
— Si *era* verdad lo que se decía sobre ellos, entonces *tenían* verdaderos problemas.  
  
Frase con claro valor habitual, muy próxima a **cuando**:  
— Nunca tenía problemas con él porque *si se enfadaba*, *siempre le daba* la razón.

Frase con valor causal:

- Me parece a mí que Bea lloraba demasiado.
- *Si lloraba, (era porque) tenía* un motivo.

- **Pluscuamperfecto** + indefinido / pretérito perfecto
- Si ya lo *habías pensado*, ¿por qué no lo *dijiste* / no lo *has dicho*?

**RECUERDA:** Las frases de *si* + *pasados de indicativo* suelen repetir o recoger algo dicho u oído antes:

- > Me parece a mí que siempre estaba llorando.
- < *Si lloraba (era porque) tenía* un motivo.

## 2. Construidas con subjuntivo

**REGLA GENERAL:** Detrás de *si* no podemos usar ni el presente ni el pretérito perfecto de subjuntivo.



- \* *Si tenga* tiempo, lo haré.
- \* *Si haya entendido*, lo hará bien.

- > *Si tengo*...
- > *Si ha entendido*...

Recuerda lo visto en el punto 1.

- \* *Si tendría* tiempo, lo haría.
- \* *Si habría tenido* tiempo, lo habría hecho.

- > *Si tuviera*...
- > *Si hubiera tenido*...

### A. Referidas al presente

- **Si** + imperfecto de subjuntivo + condicional simple
- Si *fuera/se pez*, me *moriría* fuera del agua.
- Si no *vivieras(ses)* en el centro, *llegarías* tarde todos los días al trabajo.
- Si no *estuviéramos(semos)* en tu casa, te *diría* lo que pienso.

- **Imperfecto de subjuntivo** + imperfecto de indicativo
- Se presenta la acción como una posibilidad más inmediata:
- Si no *vivieras(ses)* en el centro, *llegabas* tarde todos los días.
- Si no *estuviéramos(semos)* en tu casa, te *decía* ahora mismo lo que pienso.

- **Imperfecto de subjuntivo** + imperativo o presente con valor de imperativo.
- Vale, ve a la fiesta, pero *si te pusieras* malo, *vente* a casa (*te vienes* a casa) pitando.

### B. Referidas al pasado

- **Si** + pluscuamperfecto de subjuntivo + condicional perfecto / pluscuamperfecto de subjuntivo
- Si me *hubieras(ses) avisado*, te *habría / hubiera acompañado* al aeropuerto.
- Si ayer Luis *hubiera(se) llegado* tarde, yo le *habría / hubiera oído* entrar.

- Si *hubiera(se) robado* él el dinero, nadie *hubiera / habría podido* demostrarlo.
- Si *hubiera(se) comprado* el reloj, *habría / hubiera sido* porque era barato.

**¡OJO! Los imperfectos y el pluscuamperfecto de subjuntivo tienen dos formas:** una termina en *-ra* (procede del pluscuamperfecto de indicativo latino *amaveram*) y la otra, en *-se* (procede del pluscuamperfecto de subjuntivo latino *amavissem*). Detrás de *si* puedes usar las dos. En la frase principal, sólo es recomendable la forma en *-ra*, aunque hay muchos hablantes que no hacen la diferencia.

### C. Referidas al futuro

Aquí las frases se pueden entender siempre de dos maneras: con presente, la posibilidad de realización es más probable. Con imperfecto de subjuntivo, la probabilidad se presenta como menor:

- Creo que llegaré a tiempo para cenar en casa; pero *si no llego / llegara, no me esperéis*.
- Seguramente llamaré mañana; *si no lo hago / hiciera, llámame* tú.
- Imagino que te valdrá la chaqueta que te mando; *si no te vale / valiera, puedes* cambiarla por *otra*.

### D. Una parte referida al presente y al futuro; la otra, al pasado

- **Si** + imperfecto de subjuntivo + condicional perfecto / pluscuamperfecto de subjuntivo

La primera parte se considera intemporal: vale lo mismo para ayer, para hoy o para mañana. La segunda parte se refiere al pasado:

- *Si fueras(ses) más simpático, también te habrían / hubieran invitado.*
- *Si tuviera(se) tantos contactos como él, los habría / hubiera aprovechado para conseguir ese trabajo.*

- **Si** + pluscuamperfecto de subjuntivo + condicional simple.

La segunda parte es el resultado presente de un hecho pasado:

- *Si ayer te hubieras(ses) acostado más temprano, hoy te sentirías* mucho mejor.
- *Si no hubiera(se) llovido* tanto durante la primavera, ahora los campos no *estarían* tan verdes.
- *Si hubieras(ses) revisado* bien el trabajo, *comprenderías* mi enfado.

## Vamos a practicar

### 1. Completa con una forma correcta del indicativo.

- < Tiene un carácter inaguantable. Si las cosas no (*salir*) \_\_\_\_\_ como a él le (*gustar*) \_\_\_\_\_, (*enfadarse*) \_\_\_\_\_ y (*poder*) \_\_\_\_\_ estar así varios días.

> No será para tanto, yo creo que exageras.
- < No está bien eso que haces; si (*enterarse*) \_\_\_\_\_ tu jefa, (*tener*) \_\_\_\_\_ problemas graves.

> Bueno, pero si nadie (*decírselo*) \_\_\_\_\_, no (*tener*) \_\_\_\_\_ por qué enterarse.

3. (En el contestador)  
 ¿Meli? Soy Isabel. Mira, me voy unos días de vacaciones, así que, por favor, si (*salir*) \_\_\_\_\_ los resultados de los exámenes, (*llamar*) \_\_\_\_\_ a casa de mis padres y (*decirles*) \_\_\_\_\_ si (*aprobar, yo*) \_\_\_\_\_. ¿De acuerdo? Muchas gracias. Hasta la vuelta.
4. > El albañil ha dicho que estará aquí mañana a las 8,30.  
 > Pues si lo (*decir*) \_\_\_\_\_, entonces (*venir*) \_\_\_\_\_, es un hombre muy formal.
5. < Señor López, ¿es cierto que estuvo usted aquí el lunes pasado?  
 > Sí, señor.  
 < Y ¿quién le avisó de que viniera?  
 > Nadie.  
 < Y si no le (*avisar*) \_\_\_\_\_ nadie, ¿cómo es que tuvo usted la idea de venir?
6. < Yo creo que el asesino es el novio de Rosalinda.  
 > Ya lo había pensado.  
 < ¡Tú ya lo habías pensado! ¡Claro, como siempre! Pues si ya lo (*pensar*) \_\_\_\_\_, ¿por qué no me has dicho nada ?
7. < Yo creo que fue un error vender la casa; ahora nos vendría muy bien tenerla.  
 > Si (*ser*) \_\_\_\_\_ un error o no, el tiempo lo (*decir*) \_\_\_\_\_.
8. < ¿De dónde has sacado esa información?  
 > Se dijo en la última reunión.  
 < ¡Qué raro! Si (*decirse*) \_\_\_\_\_, al parecer nadie lo (*oír*) \_\_\_\_\_ más que tú.
9. < Estoy preocupado por si el otro día la gente (*llevarse*) \_\_\_\_\_ una mala impresión.  
 > No adelantes los problemas; si (*llevarse*) \_\_\_\_\_ una mala impresión, lo (*saber*) \_\_\_\_\_ muy pronto.
10. < Mientras pintamos, voy a poner todos los muebles en el patio.  
 > ¿Y si (*llover*) \_\_\_\_\_?  
 < Si (*llover*) \_\_\_\_\_, ya (*ver*) \_\_\_\_\_.
11. < Mi abuelo era un hombre de costumbres fijas: se levantaba muy temprano todos los días, incluso los domingos y sólo si (*hacer*) \_\_\_\_\_ muy mal tiempo, (*quedarse*) \_\_\_\_\_ en casa; pero, la verdad, eso era muy raro.  
 > Yo también soy así: si (*coger*) \_\_\_\_\_ una costumbre, (*costarme*) \_\_\_\_\_ mucho trabajo soltarla.
12. < Si (*seguir*) \_\_\_\_\_ cortando árboles al ritmo actual, muy pronto el planeta (*convertirse*) \_\_\_\_\_ en un desierto.  
 > Los que pensáis así sois unos alarmistas.

13. < Si (*creer, tú*) \_\_\_\_\_ que vas a llegar a casa antes de las tres, (*llamarme*) \_\_\_\_\_ .  
 > Vale, y si no (*comer, tú*) \_\_\_\_\_ todavía, (*poder*) \_\_\_\_\_ comer juntos, ¿te  
 apetece?  
 < ¡Perfecto!
14. < Si no (*saber, tú*) \_\_\_\_\_ qué hacer el sábado, (*venir*) \_\_\_\_\_ conmigo al cine.  
 > Buena idea, pero sólo si (*terminar, yo*) \_\_\_\_\_ lo que tengo entre manos.
15. < Ha llegado un papelito de Hacienda.  
 > Y ¿qué dice?  
 < Que hay que pagar el I.A.E., y que si ya lo (*pagar, nosotros*) \_\_\_\_\_ , que no (*tener*)  
 \_\_\_\_\_ en cuenta este aviso.

**2. Completa con una forma correcta de indicativo o subjuntivo. Puedes usar lo estudiado en los puntos 1 y 2.**

1. < No quiero quedarme aquí; estoy hasta las narices de todo esto. Me voy.  
 > Tú verás lo que haces, pero si te (*quedar*) \_\_\_\_\_ , las cosas te (*ir*) \_\_\_\_\_ mejor; aquí, por lo menos, tienes un sueldo fijo.
2. < Me parece a mí que vamos a tener muchos problemas.  
 > Si las cosas (*pasar*) \_\_\_\_\_ como tú dices, entonces tendremos que actuar de otra manera.
3. < Mira, yo que tú, no (*quedarme*) \_\_\_\_\_ . Si yo (*estar*) \_\_\_\_\_ en tu lugar, me (*ir*) \_\_\_\_\_ sin pensarlo dos veces.  
 > Y ¿adónde voy?
4. < Oye: no has encontrado trabajo porque no lo has buscado. Si lo (*buscar*) \_\_\_\_\_ , lo (*encontrar*) \_\_\_\_\_ .  
 > No hables de lo que no sabes, ¡claro que lo he buscado!
5. < ¡Vaya follón que se organizó!  
 > Y tú ¿por qué le dijiste aquello? Si te (*callar*) \_\_\_\_\_ , no te (*lamentar*) \_\_\_\_\_ ahora.
6. < Nunca pides ayuda; si la (*pedir*) \_\_\_\_\_ , (*ver*) \_\_\_\_\_ que todo el mundo está dispuesto a dártela.  
 > Es que no me gusta molestar.



7. > ¡No insistas! Ya sabes que a mí no me gusta salir por la noche; si me (*gustar*) \_\_\_\_\_, lo (*hacer*) \_\_\_\_\_.  
 < Bueno, vale. Cuando quieres, puedes ser realmente desagradable.
8. < No me avisaste a tiempo; si lo (*saber*) \_\_\_\_\_, yo también (*ir*) \_\_\_\_\_.  
 > Oye, oye, que la información está ahí para todos.
9. < Cuando me lo contó, me asusté mucho; si a mí me (*pasar*) \_\_\_\_\_ una cosa así, no sé cómo (*reaccionar*) \_\_\_\_\_.  
 > Yo creo que uno no sabe de lo que es capaz, si no (*verse*) \_\_\_\_\_ forzado por las circunstancias.
10. < No pude acompañarle al aeropuerto; si (*poder*) \_\_\_\_\_, lo (*hacer*) \_\_\_\_\_.  
 > Pues yo creo que se ha enfadado contigo.  
 < ¿Ah, sí? Si (*enfadarse*) \_\_\_\_\_, es que no (*entender*) \_\_\_\_\_ nada.
11. Los domingos siempre hacía lo mismo: salía temprano a dar una vuelta con su perra y si (llover) \_\_\_\_\_ o (*hacer*) \_\_\_\_\_ mal tiempo, (*quedarse*) \_\_\_\_\_ en casa leyendo los periódicos.
12. < Tú viviste algún tiempo con tu familia, ¿no?  
 > Sí; y fue una temporada muy difícil. Sólo (*poder*) \_\_\_\_\_ soportar la situación si (*hacer*) \_\_\_\_\_ un esfuerzo y (*olvidar*) \_\_\_\_\_ el mal ambiente que (*haber*) \_\_\_\_\_. Pero si (*tener, yo*) \_\_\_\_\_ un mal día en el trabajo, a veces (*explotar*) \_\_\_\_\_ y (*armarse*) \_\_\_\_\_ unos líos tremendos.
13. < Oye, David se enteró de todo con tiempo de sobra, ¿no?  
 > No lo sé, pero si (*enterarse*) \_\_\_\_\_, no (*decir*) \_\_\_\_\_ nada, ni (*llamar*) \_\_\_\_\_; es un caradura.
14. < Quiero preguntarte algo: ¿por qué me dijiste aquellas cosas tan desagradables el otro día?  
 > Ya no me acuerdo, pero si te las (*decir*) \_\_\_\_\_, (*ser*) \_\_\_\_\_ por algo.
15. < ¡Qué situación más absurda! Si (*estar*) \_\_\_\_\_ allí, (*morirte*) \_\_\_\_\_ de vergüenza.  
 > Y ¿por qué no dijiste nada?  
 < Si (*decir, yo*) \_\_\_\_\_ algo, ahora (*estar*) \_\_\_\_\_ buscando trabajo, ¿es que no conoces al director?

### 3. Completa las frases de forma que tengan sentido.

1. > No creo que me retrase precisamente hoy, pero si \_\_\_\_\_, esperadme.  
 < No te preocupes, no empezaremos sin ti.

2. > Es muy puntual; si \_\_\_\_\_ tarde, \_\_\_\_\_ por alguna razón de peso.  
 < Sí, claro, pero esto es muy importante.
3. > ¿Vino Antonio ayer a la reunión?  
 < No lo sé, había mucha gente; si \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
4. > ¿Por qué eras tú el único que no se peleaba con él?  
 < Porque si \_\_\_\_\_, yo siempre le \_\_\_\_\_ razón.
5. > ¿Tú crees que Francisco y su novia han regañado?  
 > No lo sé, pero si \_\_\_\_\_, ya \_\_\_\_\_, siempre están igual.
6. > ¿Sabes? ahora puedo contártelo, aquellas comidas que hacías antes, no me gustaban nada.  
 < ¿Ah, sí? ¿Y por qué no \_\_\_\_\_, si no \_\_\_\_\_?  
 > Porque no quería que te enfadaras.
7. > Si yo \_\_\_\_\_ a mi hijo fumando, \_\_\_\_\_, ¡sólo faltaba eso!  
 < Pero Antonio, ¡por Dios! ¿en qué mundo vives?
8. > Ya sé que hay mucha gente que quiere irse de puente, pero si \_\_\_\_\_ billete, \_\_\_\_\_ el viernes por la tarde para Cabo de Gata, ¿vale?  
 < Por mí, estupendo, a ver si hay suerte.
9. > Yo sí fui a la conferencia del otro día.  
 < Pues si \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ comentar contigo algunas cosas que me interesan. ¿Tienes tiempo?
10. > Ayer vi a una persona rarísima saliendo de tu casa, parecía un adefesio.  
 < Pues si \_\_\_\_\_ un adefesio, seguro que \_\_\_\_\_ mi primo; está estos días en casa y siempre lleva unas cosas...
11. > ¿Usted vio todo lo que pasó?... Y si \_\_\_\_\_, ¿porqué no \_\_\_\_\_ a la policía?  
 < Porque tuve miedo.
12. > ¡Qué pena que te vayas! Si \_\_\_\_\_ unos días más, \_\_\_\_\_ ir a muchos más sitios juntos.  
 < Ya iremos la próxima vez.

#### 4. Transforma según los modelos.

*Cómprate* todo eso que quieres y te quedarás sin un duro.

→ *Si te compras* todo eso que quieres, te quedarás sin un duro.

¿Por qué no *haces* un poco de gimnasia? Te sentirías mucho mejor.  
→ *Si hicieras (haces)* un poco de gimnasia, te sentirías mucho mejor.

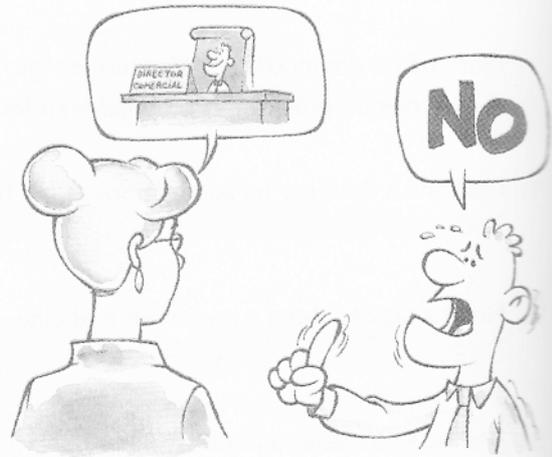
¿Por qué no *compraste* el ordenador en las rebajas? Te habrías ahorrado un buen pico.  
→ *Si hubieras comprado* el ordenador en las rebajas, te habrías ahorrado un buen pico.

1. Quédate a dormir y luego podemos salir a hacer algo por ahí.  
\_\_\_\_\_
2. No te acuestes ahora y podremos ir al cine, a la sesión "golf".  
\_\_\_\_\_
3. ¿Por qué no vienes a pasar las vacaciones aquí? Lo pasaríamos fenomenal.  
\_\_\_\_\_
4. Busca algo que hacer y te aburrirás mucho menos.  
\_\_\_\_\_
5. ¿Por qué no cambias de coche de una vez? Gastarías menos gasolina.  
\_\_\_\_\_
6. Deje usted de comer a cualquier hora y empezará a adelgazar sin grandes esfuerzos.  
\_\_\_\_\_
7. ¿Por qué no fuiste al concierto? Te habría encantado.  
\_\_\_\_\_
8. No pongas ahí ese sillón y el salón parecerá más grande.  
\_\_\_\_\_
9. ¿Por qué no hablas claramente con ellos? Así se acabarían los malos entendidos.  
\_\_\_\_\_
10. ¿Por qué no les dijiste a tiempo la verdad? Te habrías evitado muchos disgustos.  
\_\_\_\_\_
11. Estudia ahora y así tendrás el fin de semana libre.  
\_\_\_\_\_
12. ¿Por qué te quedaste en casa? Fue una fiesta estupenda y te habrías divertido de lo lindo.  
\_\_\_\_\_

5. ¡Qué carácter! Completa con la forma correcta de indicativo o subjuntivo.

¡Hay que ver qué tímido es Jaime! Todos sus amigos pensamos que *(poder)* \_\_\_\_\_ hacer muchísimas cosas si *(reaccionar)* \_\_\_\_\_ de otra manera. A veces tratamos de animarlo para que se lance y él siempre dice que si *(atreverse)* \_\_\_\_\_ a todo eso, *(ser)* \_\_\_\_\_ otra persona.

El otro día pasó algo absurdo; si *(ser)* \_\_\_\_\_ un niño, le *(castigar)* \_\_\_\_\_ un mes sin salir. Verás: su jefe —o jefa, no sé— lo llamó para ofrecerle el puesto de director comercial; si *(ser)* \_\_\_\_\_ otra persona, *(aceptar)* \_\_\_\_\_ inmediatamente porque es un trabajo interesante y está muy bien pagado, ¿no crees?. Pues no; él, no; empezó a decir que había personas más preparadas, más antiguas, ¡qué sé yo! Si no lo *(conocer, yo)* \_\_\_\_\_, *(decir)* \_\_\_\_\_ que realmente pensaba esas cosas. Pero todo es por miedo a mandar, por miedo a decirle a alguien lo que tiene que hacer. De verdad, hay veces en que le *(dar)* \_\_\_\_\_ un par de bofetadas para despertarlo. Tú ¿qué opinas?



6. Algunos consejos prácticos. Hay dos contextos en estas frases, ¿cuáles son?

1. Si usted *(pensar)* \_\_\_\_\_ viajar por la Unión Europea, *(solicitar)* \_\_\_\_\_ el formulario E-111.
2. Si *(padecer)* \_\_\_\_\_ alguna enfermedad que *(necesitar)* \_\_\_\_\_ revisiones periódicas, es conveniente que *(visitar)* \_\_\_\_\_ previamente a su médico.
3. Si, además, usted *(sufrir)* \_\_\_\_\_ una enfermedad que *(exigir)* \_\_\_\_\_ tratamiento, *(llevar)* \_\_\_\_\_ el correspondiente suministro de medicamentos.
4. Si *(decidir)* \_\_\_\_\_ hacer un viaje a un país tropical, *(enterarse)* \_\_\_\_\_ de las vacunas necesarias.
5. Si *(tener)* \_\_\_\_\_ alguna duda sobre la vacunación, *(consultar)* \_\_\_\_\_ en la Seguridad Social y ellos le *(informar)* \_\_\_\_\_.
6. Y por último, si, al volver de algún país, *(notar)* \_\_\_\_\_ algún síntoma raro, *(acudir)* \_\_\_\_\_ a la consulta de su médico.

7. Señores clientes, si ustedes (*comprar*) \_\_\_\_\_ alguno de nuestros productos la semana pasada, les (*rogar, nosotros*) \_\_\_\_\_ que (*pasar*) \_\_\_\_\_ por nuestro departamento de atención al cliente y así (*recibir*) \_\_\_\_\_ un regalo.
8. Todos nuestros abonados han recibido una circular informativa; si a usted no le (*llegar*) \_\_\_\_\_, por favor (*pasar*) \_\_\_\_\_ por nuestras oficinas o (*llamar*) \_\_\_\_\_ al 900 201 102. Muchas gracias.
9. Si todavía no (*decidirse*) \_\_\_\_\_ a hacerse la tarjeta de cliente, no lo (*dudar*) \_\_\_\_\_ más. Con ella (*poder*) \_\_\_\_\_ aplazar sus pagos hasta seis meses sin recargo.
10. Con motivo de nuestro vigésimo quinto aniversario, hemos lanzado unos premios a la fidelidad: si usted (*entrar*) \_\_\_\_\_ en nuestro club hace más de 15 años, (*tener*) \_\_\_\_\_ derecho a un regalo, pero si (*ser*) \_\_\_\_\_ uno de nuestros primeros socios... ¡(*prepararse*) \_\_\_\_\_ a recibir algo realmente especial!
11. Si no (*quedar*) \_\_\_\_\_ satisfechos de alguno de nuestros servicios, (*querer, nosotros*) \_\_\_\_\_ ser los primeros en saberlo.
12. No se lamente más: si le (*gustar*) \_\_\_\_\_ nuestros viejos modelos por su comodidad y su elegancia, ahora (*poder*) \_\_\_\_\_ disfrutar de las mismas características, pero con todas las ventajas de las nuevas tecnologías.

# Las oraciones condicionales y el estilo indirecto

**REGLA GENERAL:** Siguen las mismas normas que las demás frases.

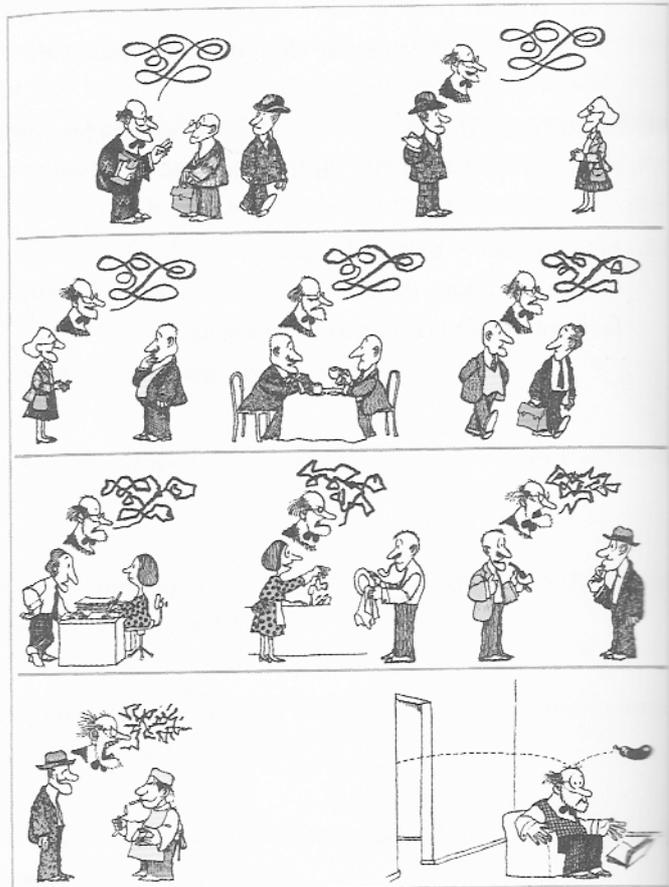
## 1. Construidas en indicativo

- Si *tengo* tiempo, *estudio* todos los días.
- Si *vamos* en coche, *llegaremos* tarde porque hoy *hay* mucho tráfico.
- Si *tienes* dinero, *aprovecha* / *tienes que aprovechar* las rebajas.
- Si *eres* tan listo como *dices*, *contéstame* en este momento.
- Si *han llegado* antes que nosotros, nos *esperarán* en la puerta.
- Si Francisco *llegó* tarde anoche, yo no lo *oí*.
- Si *ha estado aquí*, *habrá* alguna prueba por alguna parte.

### Estilo indirecto:

#### Alguien **dijo** que:

- Si *tenía* tiempo, *estudiaba* todos los días.
- Si *iban* en coche, *llegarían* tarde porque *había* mucho tráfico.
- Si *tenía* dinero, *aprovechara(se)* / *tenía que aprovechar* las rebajas.
- Si *era* tan listo como *decía*, le *contestara(se)* en ese momento.
- Si *habían* *llegado* antes que ellos, les *esperarían* en la puerta.
- Si Francisco *había* *llegado* tarde, él no lo *había* *oído*.
- Si *había(se)* estado allí, *habría* alguna prueba por alguna parte.



## 2. Construidas en subjuntivo

Los tiempos de la irrealidad se mantienen, en el estilo indirecto, en presente y en pasado:

### PRESENTE

Si *fuera(se)* pez, me *moriría* fuera del agua.  
Si no *vivieras(ses)* en el centro, *llegarías* siempre tarde.  
Si no *estuviéramos* en mi casa, *diría* lo que pienso.

### PASADO

Si me *hubieras(ses)* avisado, te *habría acompañado*.  
Si *hubieras(ses)* estado allí, las cosas *habrían sido* distintas.  
Si nos *hubiéramos* dado más prisa, *habríamos llegado* a despedirte.

#### Estilo indirecto:

Alguien **dijo que:**

Si *fuera(se)* pez, se *moriría* fuera del agua.  
Si no *vivieras(ses)* en el centro, *llegarías* siempre tarde.  
Si no *estuviéramos* en su casa, *diría* lo que piensa/pensaba.

Si le *hubieras(ses)* avisado, te *habría acompañado*.  
Si *hubieras(ses)* estado allí, las cosas *habrían sido* distintas.  
Si nos *hubiéramos* dado más prisa, *habríamos llegado* a despedirte.

## 3. Referidas al futuro

Si no *llego / llegara(se)* a tiempo, no me *esperéis*.  
Si no te *llamo / llamara(se)* yo, *llámame* tú.  
Si no te *vale / valiera(se)* la chaqueta, *puedes* cambiarla por otra.

#### Estilo indirecto:

Alguien **dijo que:**

Si no *llegaba* a tiempo para la cena, no le *esperáramos*.  
Si no me *llamaba* él, le *llamara(se)* yo.  
Si no me *valía* la chaqueta, *podía* cambiarla por otra.

Las frases referidas al futuro se comportan de una manera especial: Recordemos los ejemplos del tema anterior: el hablante podía elegir entre dos posibilidades: una con indicativo y otra con subjuntivo y esa era una elección subjetiva, en función de que la realización fuese más o menos posible.

Al transmitir las palabras de otros o las nuestras, probablemente no se mantienen los mismos sentimientos. Por eso, la mayoría de las veces se transforma la opción en indicativo:

- Creo que *vendré* a cenar a casa, pero *si no llego / llegara(se)*, no me *esperéis*.
- Seguramente *llamaré* mañana; *si no lo hago / hiciera(se)*, *llámame* tú.

## Vamos a practicar

1. Pon en estilo indirecto. No olvides que las frases condicionales siguen las mismas reglas del estilo indirecto. Ten cuidado con las frases que tienen dos posibilidades.

1. > Señora, usted tiene mala circulación, así que, *si tiene* tiempo, *vaya a pasear* por la playa.  
< De acuerdo, doctor. Lo intentaré.

### Días después:

El otro día el médico me dijo que \_\_\_\_\_, pero no sé de dónde sacar el tiempo.

2. Me encanta pasear y *si tengo* tiempo, *voy* todos los días a hacerlo por la playa.

### Días después:

> ¿Dónde está Concha?

< Estará paseando; el otro día me dijo que \_\_\_\_\_

3. Si tú me lo *pides*, me *quedaré* (*me quedo*) más tiempo.

### Días después:

> ¿Por qué no te quedas un rato más?

< Es que es muy tarde, otro día, ¿vale?

> Pero si hace una semana me dijiste que \_\_\_\_\_

4. Si no *sabe* hacerlo, que no lo *haga*.

### Al poco tiempo:

> ¿Está hecho ya el informe?

< No, yo no lo he hecho, por lo menos; es que me dijeron que \_\_\_\_\_

5. Si *quieres* aprender más, *tienes que estudiar* más.

### Al poco tiempo:

> Ignacio, chico, no se te ve el pelo por ninguna parte.

< Es que mi profesora me dijo que \_\_\_\_\_ y estoy siguiendo sus consejos.

6. Si ya *han comprado* un coche nuevo, *venderán* pronto el que tienen ahora, así que estate atenta.

### Al poco tiempo:

< ¿Queréis vender vuestro coche viejo?

> Pues sí; y tú ¿cómo lo sabes?

< Es que el otro día me encontré a Rafael y me dijo que \_\_\_\_\_ y a mí me interesaría comprarlo.

7. Si tu padre *se enterase* de lo que estás haciendo, te *mataría*.

**Más tarde:**

¿Ves? Tu padre se ha enfadado, ya te dije que \_\_\_\_\_.

8. Mamá, si tú *fuera*s pobre, cuando sea mayor, yo te *cuidaría*.

**Días después:**

> El otro día mi hijo me dijo una cosa... ¡Es más bonito...! ¡Es para comérselo!

< Bueno, bueno, que se te cae la baba; ¿que te dijo?

> Pues que \_\_\_\_\_.

9. Si no *lloviera*, el próximo fin de semana, *podríamos* ir a la sierra. ¿verdad?

**El sábado:**

> Pero ¿qué haces, que no estás preparado? ¿Tú no dijiste que \_\_\_\_\_?

< Sí, lo dije, pero es que estoy para el arrastre.

10. Si la carta *ha llegado*, a mí no me la *han dado*.

**Tres días después:**

> Marta me dijo que \_\_\_\_\_ y que por eso no había podido enviar la información.

< Pues, entonces, ¿quién tiene la dichosa carta?

11. Si ya *has terminado*, *sal*, o *haz lo que quieras*, pero *déjame* en paz.

**Al día siguiente:**

> ¿Dónde estuviste ayer todo el día?

< Tú me dijiste que \_\_\_\_\_, así que me fui a dar una vuelta.

12. Si lo *has hecho bien*, no lo *repitas* / no  *tienes que repetirlo*.

**Durante el verano:**

> Andrés, ¿no tienes que practicar para el examen de dibujo?

< No, el profesor me dijo que \_\_\_\_\_.

13. Había mucha gente en la sala, si *estaba* tu novio, yo no lo *vi*.

**Dos días después:**

> Miguel me dijo que mi novio no fue a la conferencia.

< No, no; no fue eso lo que te *dijo*. Yo estaba con vosotros y lo oí muy bien; te *dijo* que \_\_\_\_\_.

14. ¿Anoche hubo tormenta? Si la *hubo*, no me enteré.

**Otro día:**

> ¡Hay que ver qué suerte tienes! Duermes como un lirón.

< ¿Por qué lo dices?

> Porque el otro día me contaste que

15. Era muy buen alumno: si *tenía* dudas, siempre *preguntaba*, *hacía* los deberes todos los días, ¡en fin!, una maravilla.

**Otro día:**

El otro día me encontré con la profesora de mi padre y me contó que

16. Es normal que no se comprara el libro, si ya lo *había leído*. ¿Por qué *iba a hacerlo*?

**Un poco más tarde:**

Cuando venga Tino, no le riñas por lo del libro; me he encontrado con su tutor y él mismo le ha disculpado diciendo que

17. Si *podiera*, *iría* a la fiesta

**Al día siguiente:**

> Me dijiste que , por eso te esperé y, claro, llegué tarde.

< No te enfades, porque no tienes razón: yo no te aseguré nada.

18. Si *tuvieras* un perro, *te sentirías* menos solo.

**Unos meses más tarde:**

> Me dijiste que , por eso me lo compré y ahora estoy todo el día sacándolo a pasear.

< ¿Ves cómo tenía razón?

19. Si me *quisieras*, no me *echarías* esas broncas.

**Meses después:**

< No has vuelto a echarme broncas, ¿qué pasa?

< A ver si te aclaras: no hace mucho me dijiste que y ahora que no lo hago, tampoco te gusta, ¿en qué quedamos?

20. Si te *sobrara* algo de dinero, *deberías* comprártelo, es una ganga.

**Al día siguiente:**

> Mira, te he hecho caso: como me dijiste que , pues me lo he comprado.

< Eso está muy bien: que escuches la voz de la experiencia.

## 2. Completa y transforma en estilo indirecto.

- > ¿Cómo es que Victoria no ha venido todavía?  
< Ayer dijo que \_\_\_\_\_ con retraso.
- > Buenos días, vengo a recoger mis botas.  
< Lo siento, no están.  
> Pero ayer me dijeron que \_\_\_\_\_ para hoy.
- Anteayer fui a ver a Ángel y me dijo que no \_\_\_\_\_ muy bien y que \_\_\_\_\_ ir al médico.
- No sabemos si estará preparado su certificado. De todas maneras, pásese por aquí, si quiere.

### Un poco más tarde:

- > ¿Qué hace usted aquí?  
< He venido a ver lo de mi certificado.  
> No está.  
< Ya, pero como ustedes me dijeron que \_\_\_\_\_ si \_\_\_\_\_, pues he venido a ver.
- Si tuvieras vergüenza, no vendrías más por aquí.

### Otro día:

- > ¿Tú sabes lo que me dijo el energúmeno de mi ex suegro?  
< No, ¿qué?  
> Que si \_\_\_\_\_, no \_\_\_\_\_.
- > Dicen que hará bueno el sábado, pero si lloviera, no iríamos de excursión, ¿vale?

### El sábado, lloviendo a cántaros:

- < ¿Vamos de excursión, o no?  
> No, claro, con lo que está cayendo...  
< Eres un aburrido, un muermo y un aguafiestas.  
< Pero, bueno, ¿no fuiste tú quien dijo que \_\_\_\_\_, no \_\_\_\_\_?  
7. ¡Qué difíciles eran aquellos tiempos!

### Días más tarde:

- > En mis tiempos todo resultaba mejor.  
< No hay quien te entienda ¿no dijiste el otro día que \_\_\_\_\_?

8. Sí, hijo, sí: tu padre era un lanzado, lo conocí un día en la biblioteca, salimos dos o tres veces y, a los pocos días me pidió que me casara con él.

**Unos días después:**

> Papá, siempre dices que yo corro mucho; pero el otro día mamá me contó que

9. > Si no termino este encargo para la fecha prevista, no vuelven a darme más trabajo.  
< Seguro que si se lo explicas, te comprenderán, ¿no?

**Unas semanas más tarde:**

> ¿Te han vuelto a dar trabajo los de la editorial?

< Pues sí. ¿Por qué dices eso?

> ¡Anda! Pues porque el otro día, tú dijiste que

10. Estimado cliente:

En anexo encontrará las condiciones del contrato de alquiler. Si alguna de ellas no le parece clara, le rogamos que nos lo haga saber lo antes posible.

**Unos días después:**

Estimados señores:

En respuesta a su atenta del 19 pasado, y puesto que decían que si  
, paso a exponerles lo siguiente.

# Construcciones condicionales

## 1. Estructuras

a condición de que

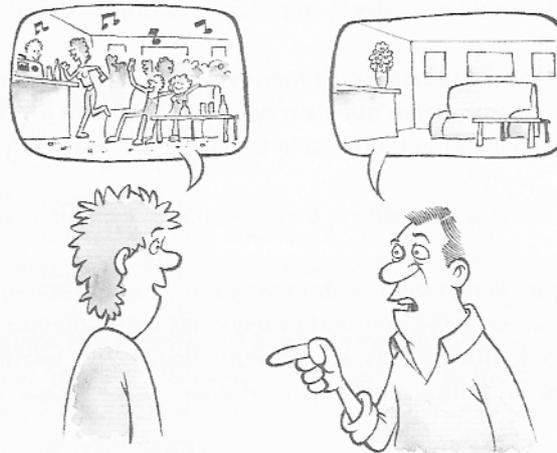
con tal (de) que + subjuntivo

con que

siempre y cuando

sólo si + indicativo / imperfecto de subjuntivo

- Con estas estructuras el hablante pone condiciones que cree imprescindibles para la realización de la acción. Por eso no se pueden usar con sentido negativo:
  - Ese periodista me dijo que no publicaría las fotos, *a condición de que le diera* la suma que me pedía.
  - Puedes hacer lo que quieras, *con tal de que me dejes* en paz.
  - Es increíble el poder que tiene: *con que él lo diga*, todo el mundo lo cree.



- Sí, hijo, puedes hacer aquí la fiesta, *siempre y cuando lo dejéis* todo como estaba.
- Puedes hacer la fiesta en casa, *sólo si lo dejáis* todo como estaba.
- Aceptaría ese trabajo *sólo si me pagaran* el doble que ahora.
- **(en) caso de que** + subjuntivo  
Se usa para presentar la realización de la condición como muy poco probable:
  - Creo que llegaré pronto, pero *en caso de que no sea así*, no esperes levantado.

— **como** + subjuntivo

Usamos esta conjunción para presentar la condición como una amenaza o con miedo:

— Os vengo avisando desde hace tiempo y *como no me hagáis caso*, al final lo lamentaréis.

— Creo que Piedad vive en esta calle, pero *como no sea aquí*, no tengo ni idea.

— **a poco que** + subjuntivo

Presenta la condición acompañada de la idea de poco esfuerzo:

— Aprobar no es tan difícil; *a poco que estudies*, lo conseguirás.

— **siempre que / mientras** + subjuntivo

Son conjunciones temporales que adquieren valor condicional cuando se usan en subjuntivo; en muchos casos mantienen también su valor temporal:

— Podemos salir a cenar juntos el lunes, *siempre que todos estén* de acuerdo.

— *Mientras te comportes así*, seguirás teniendo problemas.

— **porque** + subjuntivo

Es una conjunción causal que, construida con subjuntivo, adquiere valor condicional:

— Me casaré con él *porque le quiera*, no porque me obliguen.

— Saldré con ellos *porque me apetezca*, no porque sea lo normal.

— **salvo que**

— **excepto que**

— **a no ser que**

— **a menos que**

+ subjuntivo

— **salvo si**

— **excepto si**

+ indicativo

+ imperfecto / pluscuamperfecto de subjuntivo.

- Presentan una condición negativa; es decir, introducen la única posibilidad de que la condición **no** se cumpla:

— Esta vez saldré temprano de la reunión, *a menos que / a no ser que surjan* complicaciones.

— Me gustaría invitarte a cenar, *salvo que / excepto que tengas* ya un compromiso.

— De Benalmádena a Málaga el autobús suele tardar media hora, *salvo si / excepto si hay mucho* tráfico.

— Podíamos ir al cine, *salvo si / excepto si tuvieras* una idea mejor, claro.

**¡OJO! excepto que y salvo que**, tienen valor restrictivo y pueden construirse detrás de un verbo de “la cabeza” o de influencia. En esos casos se comportan según las reglas de esos verbos:

— *Cuéntale* (verbo de lengua) lo que quieras, *excepto que llegamos* el viernes.

— El casero nos *deja* (verbo de influencia) hacer cualquier cosa en casa, *excepto que organicemos* fiestas.

— **por si (acaso)**

+ indicativo

+ imperfecto / pluscuamperfecto de subjuntivo.

En realidad, aquí introducimos una causa que se deriva de una condición.

Cuando alternan el presente de indicativo y el imperfecto de subjuntivo nos estamos refiriendo al presente o al futuro y la diferencia es el grado de probabilidad.

— Cuando fui al sur, me llevé el bañador, *por si hacía calor* y *podía* bañarme.

- Quiero contaros lo que pasó, *por si no lo sabéis / supierais*.
- Vámonos un poco antes al teatro, *por si hay / hubiera* mucha gente.

## 2. Otras construcciones con valor condicional

- **de** + infinitivo + frase principal  
Procede de la estructura *en caso de que* y tiene el mismo sentido.
  - *De no ser* tan tarde, iría contigo a esa fiesta.
  - *De haberte quedado* con nosotros, te habrían incluido en el contrato.
- **gerundio** + frase principal
  - *Peleándote* (*Si te peleas*) siempre con tus jefes, no llegarás lejos.
  - Todo mejoraría *poniendo todos* (*si todos ponemos*) un poco de nuestra parte.
- **participio** + frase principal
  - *Bien mirado* (*Si lo miramos bien*), no resulta tan feo.
  - *Vistas las cosas así* (*Si se ven las cosas así*), podrían resultar aceptables.
- **imperativo** + *y* + futuro
  - *Vete de casa y sabrás* (*Si te vas de casa, sabrás*) lo que es ser independiente.
  - *Cómete todo ese chocolate y te dolerán* (*Si te comes todo ese chocolate, te dolerán*) las muelas.
- **que** + imperfecto / pluscuamperfecto de subjuntivo + frase principal  
Esta construcción está muy próxima a **ojalá**:
  - *Que tuviera* (*Si tuviera*) yo veinte años menos, y ya verían todos esos novatos sin experiencia lo que es trabajar.
  - *Que me hubiera dado* (*Si me hubiera dado*) a mí las mismas oportunidades, y también lo habría conseguido.
- **para** + sustantivo + adjetivo + frase principal  
A veces la frase principal se sobreentiende:
  - *Para restaurante buenos*, los de la costa.  
(*Si buscáis restaurantes buenos, id a la costa*).
  - *Para postres ricos*, los que hacía mi abuela.  
(*Si pienso en postres ricos, recuerdo los de mi abuela*).
- **frase condicional** elíptica (sin verbo o sin partícula condicional) + frase principal.
  - *Yo que tú / yo en tu lugar* (*Si estuviera en tu lugar*), no lo haría.
  - Después de tanta amabilidad, *una reina* no se sentiría mejor.  
(*Si fuera una reina, no me sentiría mejor*).
  - *Que quieres ir, vamos; que no quieres, no vamos*.  
(*Si quieres ir, vamos; si no quieres, no vamos*).
- **que yo recuerde, que yo sepa, que a mí me conste, que yo vea**, etcétera.  
Tienen un valor condicional: Con ellas el hablante se asegura de no comprometerse si la información que facilita no es exacta:
  - > ¿Hay por aquí alguna farmacia?
  - < *Que yo sepa*, no. Pero pregunte usted a otra persona.

**¡OJO!** El imperativo de los verbos *suponer(se)*, *imaginar(se)*, *figurar(se)* y *poner(se)* sirve para introducir situaciones imaginarias que adquieren valor condicional:

- *Suponte* que no llegas a tiempo (*Si no llegaras a tiempo*), ¿qué harías entonces?
- *Imaginaos* que nos ha tocado la lotería (*Si nos hubiera tocado la lotería*), ¿seguiríamos viviendo como hasta ahora?

## Vamos a practicar

1. Completa estas frases incluyendo la estructura condicional correspondiente que se da al final de cada una y haciendo los cambios necesarios.

1. (*Decidir*) \_\_\_\_\_ dejar de fumar, busque otra persona que también desee dejarlo y así podrán ayudarse. **en caso de que.**
2. No se engañe, no dejará de fumar, (*no estar*) \_\_\_\_\_ convencido de ello. **mientras.**
3. (*Ser posible*) \_\_\_\_\_, evite estar con otros fumadores. **siempre que.**
4. Los beneficios de su esfuerzo serán casi inmediatos, (*ser*) \_\_\_\_\_ un poco estricto consigo mismo. **a condición de que.**
5. Piense que es posible, (*tomárselo*) \_\_\_\_\_ en serio. **con tal de que.**
6. Después de un tiempo sin fumar, se dirá: (*hacerlo*) \_\_\_\_\_ antes, no lo habría pasado tan mal. **de.**
7. Hablemos de otros peligros: ¿por qué no te pones el casco? No hay ninguna razón para no hacerlo, (*tener*) \_\_\_\_\_ la cabeza tan grande que no encuentres tu talla. **a no ser que.**
8. ¿Por qué arriesgarte a “perder la cabeza” (*poder*) \_\_\_\_\_ evitarlo fácilmente? **gerundio.**
9. Nunca te ha pasado nada hasta ahora, pero (*no llevarlo*) \_\_\_\_\_ una sola vez, ya te estás jugando la vida. **con que.**
10. Además, no comprendo por qué te molesta tanto ponértelo; (*pensarlo*) \_\_\_\_\_ bien, no es tan incómodo. **gerundio.**

11. Y aunque sea incómodo, espero que nunca tengas que decir: "(llevar) \_\_\_\_\_ puesto el casco y ahora no estaría en una silla de ruedas". **que + subjuntivo**
12. Y ¿qué decir de los cinturones de seguridad? ¡Cuánta gente se habría salvado (llevarlo) \_\_\_\_\_ puesto! **de**.
13. No seamos absurdos, hay personas que no se ponen el cinturón, (ver) \_\_\_\_\_ cerca a la policía; ¿es que los enfermos se toman las medicinas (estar) \_\_\_\_\_ presente el médico? **excepto que; sólo si**.
14. Es una pena que haya que decir: (no llevar) \_\_\_\_\_ el cinturón, le caerá una multa de cuidado. **como**.
15. Seamos prudentes y hagamos caso del consejo de la Dirección General de Tráfico: "(Ponerte) \_\_\_\_\_ el cinturón y (abrocharte) \_\_\_\_\_ a la vida." **imperativo y futuro**.
16. Y después de escuchar todos estos consejos, no te olvides de añadir a tu vida grandes dosis de optimismo (torcerse) \_\_\_\_\_ las cosas. **en caso de que**.
17. Piensa que, (ser) \_\_\_\_\_ optimista, atraerás la buena suerte. **a poco que**.
18. Las cosas (ver) \_\_\_\_\_ con buen humor, siempre resultan menos trágicas. **participio**.
19. Trata de que la gente piense que eres un modelo de optimismo \_\_\_\_\_ **para + sustantivo + adjetivo + frase**.
20. Claro que también puedes creer que (ser) \_\_\_\_\_ optimista, todo te saldrá bien, y tampoco es eso. **porque**.

2. Sustituye la oración condicional con *si* por una de las conjunciones que te damos que vaya bien con el sentido. Recuerda que algunas son equivalentes y que, por lo tanto, hay varias posibilidades.

<i>siempre y cuando / siempre que</i>	<i>en caso de que</i>	<i>sólo si</i>
<i>con tal de que</i>	<i>como</i>	<i>a menos que / a no ser que</i>
<i>a condición de que</i>	<i>porque</i>	<i>a poco que</i>
		<i>con que</i>

1. (En el contestador) Hola, Pepe, soy Isabel. Te llamo para decirte que hoy he enviado el paquete. *Si no te llega a tiempo*, llámame tú para ir a reclamar a Correos.

2. > Me ha preguntado Domingo si puede entrar en nuestro grupo y yo le he dicho que te lo consultaría.  
 < Dile que sí puede, *si está dispuesto* a aceptar las normas.
3. > Oye, ¿por qué no me dices lo que pasó el otro día?  
 < Bueno, vale, *si no se lo cuentas* a nadie.
4. > No sé cómo tratarlo; me han dicho que Eustaquio tiene muy mal carácter.  
 < ¡Hombre! Depende. *Si no le llevas la contraria*, no tendrás problemas con él.
5. > ¿Has preguntado por el paquete?  
 < Sí, y me han dicho que seguramente te llegará mañana o pasado, *si no surge* ningún otro problema.
6. > ¿Qué te dijo el médico?  
 < Que me recuperaría fácilmente *si dejaba de fumar y me ponía* a dieta.
7. > *Si seguimos así*, no sé a dónde vamos a llegar.  
 < No exageres: *si mantenemos* la calma, encontraremos una solución entre todos.
8. > Es tu obligación recibir a esa gente en tu casa.  
 < ¡¡Mi obligación!! ¿Qué dices? Los recibiré *si me apetece*, pero no porque sea mi obligación.
9. > No sé por qué te he hecho caso, no aguanto a nadie en mi casa.  
 < ¡Qué intratable te has vuelto! *Si te esforzaras un poco*, las cosas resultarían más fáciles.
10. > Todo saldrá bien *si no surge* ningún imprevisto.  
 < ¡No seas agorera! ¿Qué puede pasar?



### 3. Haz frases condicionales con estas ideas:

**Ejemplo:** > Conseguir el crédito no es imposible, sólo hay que tener avales.  
 < *Con que tengas avales, podrás conseguir el crédito.*

1. Comer tantos dulces no es bueno; vas a engordar.

2. Es poco probable que me retrase, pero espérame.

3. Llegaré para Navidad, pero siempre puede surgir algún imprevisto.

4. Te pido que no hagas ruido y así puedes quedarte aquí.

5. Aprobar es fácil: sólo hay que estudiar.

6. Tienes que cambiar de actitud, o no encontrarás trabajo.

7. Para sacar el proyecto adelante, tenemos que estar todos de acuerdo.

8. O me invitan formalmente, o no voy.

9. Acabas de escribir y publicar un libro.  
Sueña con ganar el Premio Nacional de Literatura.

10. Lo tendré terminado en marzo, pero no tienen que darme otro trabajo extra.

11. Puedes llevarte el coche, pero tienes que devolvérmelo mañana por la mañana.

12. No llevar el casco es peligroso: puedes tener un accidente grave.

13. Jugar al ajedrez no es difícil: sólo hay que pensar un poco.

14. Puede ocurrir que te ofrezcan un trabajo mejor pagado, pero lejos de tu familia. ¿Aceptarías?

15. Haz que tus amigos piensen que se realiza su gran sueño.

#### 4. Elige la solución correcta.

1. No sabes lo interesado que es, \_\_\_\_\_ ganar unas pesetas es capaz de vender a su padre.

- a. *con que*
- b. *con tal de que*
- c. *con tal de*

2. ¡Aprovecha \_\_\_\_\_ puedas! Una ocasión así no se presenta todos los días.
- mientras*
  - siempre que*
  - desde que*
3. Si \_\_\_\_\_ a saberlo, \_\_\_\_\_ en casa.
- llegué..... me quedé*
  - llegara ..... me quedara*
  - llego ..... me quedo*
4. Me acosté tarde y si ellos ya \_\_\_\_\_, yo no los \_\_\_\_\_.
- habían llegado ..... vi*
  - llegaran ..... vi*
  - llegaron ..... había visto*
5. Me dijeron que si \_\_\_\_\_ marcharme, que \_\_\_\_\_.
- quisiera ..... me marchaba.*
  - quería ..... me marchara.*
  - querría ..... me marchara.*
6. Llévate el paraguas por si acaso \_\_\_\_\_.
- llueva*
  - llueve*
  - llovió*
7. Si \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ pero que \_\_\_\_\_ en paz.
- se fue..... que se fue ..... me deje*
  - se va ..... que se vaya ..... me deje*
  - se vaya ..... que se vaya ..... me deje*
8. Con que tú \_\_\_\_\_ a mi lado, \_\_\_\_\_ feliz.
- estés ..... seré*
  - estás..... seré*
  - estabas ..... seré*
9. Si te \_\_\_\_\_ lo del otro día, lo siento; yo no \_\_\_\_\_ ofenderte.
- molestó ..... quise*
  - molestara ..... querría*
  - molestara ..... quería*
10. > ¿Sabes? se enfadó conmigo  
< Juan es un pedazo de pan; si \_\_\_\_\_ contigo, \_\_\_\_\_ por alguna razón.
- se enfadara ..... fuera*
  - se enfadó ..... sería*
  - se hubiera enfadado ..... fue*

11. > ¿Qué vas a hacer en agosto?

< No sé, depende; \_\_\_\_\_ al extranjero a hacer un curso \_\_\_\_\_ tenga dinero.

a. *iré* ..... *siempre y cuando*

b. *iría* ..... *salvo si*

c. *iré* ..... *de*

12. Es una empresa donde podrás hacer carrera, \_\_\_\_\_ te esfuerces.

a. *a menos que*

b. *como*

c. *a poco que*

# Expresiones de deseo y de duda.

## Otros casos

### 1. Expresar deseo

A. Recuerda que para expresar deseos, puedes usar distintas fórmulas:

— **el condicional:**

*Me gustaría ayudarte, pero no puedo.*

— **los verbos *querer (que)*, *desear (que)*, *apetecer (que)*, *tener ganas de (que)*... :**

*Quiero tener más tiempo libre.*

*No siempre me apetece salir con amigos.*

— **el verbo *esperar (que)*:**

*Esperemos que todo os salga bien.*

B. Aquí tienes otras posibilidades:

— ***que* + presente de subjuntivo** (en cualquier persona, menos yo)

Se usa para desear cosas a otros. Es como si delante de ***que*** sobreentendiéramos ***deseo/deseamos***.

> Nos vamos de vacaciones.

< ¡*Que os divirtáis!* (=Deseo que os divirtáis)

También puede expresar deseos negativos; sobre todo, cuando pedimos a un “poder superior” que las cosas no salgan mal:

> ¡*Que no haya retrasos esta vez!*

< ¿*Hablas con Dios, o con el presidente de Iberia?*

— ***ojalá* + presente / imperfecto de subjuntivo**

Se usa para expresar deseos, tanto para otros como para el hablante.

En ambos casos, los deseos se refieren al **presente** o al **futuro**. La diferencia está en que con el **presente**, el deseo se considera realizable. Con el **imperfecto**, se presenta como imposible o poco probable.

> La profe ha dicho que hoy va a preguntar en clase.

< ¡*Ojalá no me pregunte a mí!* No he abierto el libro.

> ¿Has visto lo que ha hecho?

< Sí, *ojalá fuéramos* todos así de valientes.

- **ojalá** + pretérito perfecto / pluscuamperfecto de subjuntivo.

Expresan deseos referidos al pasado. En el primer caso expresamos un deseo referido a un hecho ya ocurrido, quizá conocido por otros, pero que el hablante todavía no conoce. La diferencia con el presente es que el hecho no ha ocurrido.

En el segundo caso, expresamos un deseo imposible:

> Estoy como un flan. Voy a buscar las notas.

< ¡*Ojalá* hayas aprobado!

> ¿Te han suspendido?

< Sí, *ojalá* hubiera estudiado más.

- **quién** + imperfecto / pluscuamperfecto de subjuntivo

Se usa para expresar un deseo imposible. Es como si quisiéramos ponernos en el lugar de otro.

El verbo siempre está en tercera persona porque el sujeto es *quién*.

Con el **imperfecto** nos referimos al presente o al futuro. Con el **pluscuamperfecto**, al pasado.

> ¡*Quién* tuviera veinte años!

< Abuelo, no te quejes, que estás como una rosa.

> ¿Te acuerdas de aquella casa que no pudimos comprar?

< ¡Claro! ¡*Quién* hubiera tenido el dinero entonces!

- **así** + cualquier tiempo del subjuntivo

Se usa para expresar malos deseos o maldiciones:

> ¡Qué mala persona es! ¡*Así* le dé un dolor de tripas!

< No digas eso, a ver si te va a caer algo malo a ti.



## 2. Expresar duda

- A. Recuerda que para expresar duda, conjetura, probabilidad puedes usar distintas fórmulas:

- **las formas verbales de futuro y condicional:**

- No ha venido porque *estará* enfermo.
- Llega tarde porque no *habrá oído* el despertador.
- *Serían* las diez cuando me llamó.
- Ya *se habría acostado*, por eso no abrió.

- **deber de** + infinitivo:

- *Debe de tener* cuarenta años, más o menos.

- B. Aquí tienes otras posibilidades:

- **con indicativo:**

*a lo mejor*    *igual, lo mismo (es que)*    *seguramente*    *seguro que*

Para expresar seguridad, usamos **seguro**. A veces, en la lengua hablada, oímos un subjuntivo detrás de **seguramente**.

— **con subjuntivo:**  
**puede (ser) que podría (pudiera) ser que**  
(Se puede usar **puede** como respuesta).

— **con indicativo / subjuntivo:**  
**quizá(s) / tal vez / acaso**  
(Cuando se colocan detrás del verbo, éste va en indicativo).

**probablemente / posiblemente**

**por si (acaso);**  
(No lleva presente de subjuntivo).

**no sea / vaya / fuera a ser que**

Recuerda que para expresar posibilidad, también se pueden usar:

**es posible que, es probable que,...**

> ¿Dónde *podrá* estar?

< *Seguramente lo has guardado / Lo mismo está* en un cajón y no te acuerdas.

> *Puede que lo haya guardado yo, pero ¿seguro que no lo tienes tú?* Mira, aquí está. *Quizás lo metí / lo metiera* aquí cuando limpié la última vez.

> Deberías reservar ya el hotel, *no vaya a ser que no encuentres* uno que te guste.

< Hay tiempo, pero te voy a hacer caso, *por si (acaso) hay* mucha gente.

**¡OJO! Recuerda:**

— **no sea que / vaya / fuera a ser que**

a. **por si acaso**

b. **para que no**

— **así**

a. **ojalá** para deseos negativos

b. **aunque**

c. **de este modo**

— **quién** + indicativo = expresión de incredulidad

— ¿Él, un ladrón? ¡*Quién lo iba a decir!*

+ subjuntivo = *ojalá*.

### 3. Otros casos de subjuntivo

También se construyen con subjuntivo:

— **ni que** + imperfecto / pluscuamperfecto de subjuntivo..

Se usa para comparar la situación, la actitud de alguien, etc., con otras falsas y que sirven para quejarse o criticar la realidad. Está muy próximo a **como si**. (Ver Tema 13).



- > Yo, a un hostel, no voy.  
< ¡Chico! ¡Ni que fueras Rockefeller! ¿Acaso te puedes pagar un hotel de cuatro estrellas?  
  
< ¿Qué te pasa? ¡Ni que hubieras visto un fantasma!  
< Pues casi.

— **el hecho de que / el que / que**

- > No te pongas así por el hecho de que te hayan suspendido. Ya aprobarás.  
< ¡Claro, como tú has aprobado...!

— *El hecho de que / el que / que estés aquí, demuestra tu interés.*

— **que yo recuerde / que yo sepa / que a mí me conste / que yo vea** (Ver unidad 20).

## Vamos a practicar

1. Utiliza la fórmula apropiada según el modelo:

Alguien se va a la cama:

- > ¡ Buenas noches, **que duermas** bien!

1. Es el cumpleaños de un amigo:

> \_\_\_\_\_

2. Se casa un familiar:

> \_\_\_\_\_

3. Varios compañeros se van a una fiesta:

> \_\_\_\_\_

4. Unos vecinos se cambian de ciudad y de trabajo:

> \_\_\_\_\_

5. Llegas a casa y todos están comiendo:

> \_\_\_\_\_

6. Tu compañero va a hacer un examen:

> \_\_\_\_\_

7. Unos amigos tienen que hacer un trabajo muy duro y difícil:

> \_\_\_\_\_

8. Alguien va al médico porque cree que tiene algo grave:

> \_\_\_\_\_

9. Nos despedimos de alguien que tiene un tremendo resfriado:

> \_\_\_\_\_

10. No queremos encontrarnos con alguien en una reunión:

> \_\_\_\_\_



## 2. Elige la solución adecuada.

1. (Jueves por la mañana)

> ¡Qué pocas ganas de trabajar! ¡Ojalá \_\_\_\_\_ sábado!

< Pues todavía falta un poco.

- a. fuera
- b. estuviera
- c. sea

2. > ¿Sabes si Julia viene a la reunión?

< No sé, a lo mejor \_\_\_\_\_ más tarde.

- a. habrá venido
- b. venga
- c. viene

3. > Tengo que ir al centro, ¿me llevas?

< ¡Otra vez hoy! ¡Ni que \_\_\_\_\_ un taxi!

- a. haya sido
- b. sería
- c. fuera

4. > ¿Por qué crees que no vino Ángel con nosotros?  
 < Seguramente ya \_\_\_\_\_ la película y prefirió quedarse en casa.  
 a. vería  
 b. vio  
 c. habría visto
5. > ¿Dónde \_\_\_\_\_ los niños? No se oye ningún ruido y eso no me gusta.  
 < No te preocupes, mujer, \_\_\_\_\_ al parque.  
 a. estarán  
 b. irán  
 c. habrán estado  
 a. habrán ido  
 b. estarán  
 c. irán
6. > A Fina le han tocado un montón de millones a la lotería.  
 < ¡Qué suerte! ¡Quién \_\_\_\_\_ en su pellejo!  
 a. estuviera  
 b. esté  
 c. estaría
7. > Voy a recoger las notas de los últimos exámenes.  
 < ¡Ojalá \_\_\_\_\_ !  
 a. has aprobado  
 b. hayas aprobado  
 c. aprobaste
8. > ¿Sabes? A lo mejor \_\_\_\_\_ mi novio a pasar unos días.  
 < \_\_\_\_\_, tal vez, la mejor noticia que podían darte, ¿verdad?  
 a. venga  
 b. viene  
 c. venga  
 a. Es  
 b. Sea  
 c. Haya sido
9. > ¡Cuántos errores hemos cometido!  
 < Sí, ¡quién \_\_\_\_\_ volver atrás y rectificar!  
 a. podía  
 b. pudiera  
 c. habría podido
10. > ¿Tienen ustedes algún niño chino matriculado en el colegio?  
 < \_\_\_\_\_, no. Pero vamos a preguntar en secretaría.  
 a. Que a mí me conste,  
 b. Que a mí me guste,  
 c. Que yo pueda,

3. Te damos una serie de situaciones. Reacciona usando las expresiones estudiadas.

**Ejemplo:** > Juan no ha venido ni ha llamado.

< **Probablemente se le ha olvidado que teníamos una cita.**

1. > ¡Qué cantidad y variedad de árboles hay en este parque!

< **Ni que**

2. > Tú, ¿por qué no le dices que es un idiota y te vas?

< Porque **así**

3. > Otra vez mi cumpleaños. ¡Cómo pasa el tiempo!

< Es verdad. **Ojalá**

4. > (Hablando de fútbol) ¡Nos ha ganado Inglaterra!

< **Así**

5. > Mira ese tipo de ahí, ¿no te parece raro?

< No, mujer, **seguramente**

6. > Te digo que el resguardo del aparcamiento lo cogiste tú.

< ¿A ver?, **a lo mejor**



7. > Dicen que dentro de poco se podrá ir de vacaciones a la luna.

< **Quizá**

**seguramente**

8. > **Que no**

< ¿Pero estás seguro de que se ha levantado cuando lo has llamado?

9. > Me voy a casa, no me encuentro bien.

< Hasta mañana y **que**

10. > Los padres siempre tenemos razón.

< De eso, nada. **El hecho de que**

#### 4. Y para terminar, unas sonrisas.

Esto nos ha llegado por correo electrónico. Faltaban algunas palabras ¿Quieres ayudarnos a completarlo?

Si usted (recibir) \_\_\_\_\_ un e-mail con el título "A PELO", (eliminarlo) \_\_\_\_\_ inmediatamente SIN LEERLO. Éste es el más peligroso **virus que** jamás (existir) \_\_\_\_\_ Si (abrir) \_\_\_\_\_ el e-mail, su disco duro (reescribirse) \_\_\_\_\_ completamente. Además, el mensaje (autoenviarse) \_\_\_\_\_ a todas las personas de su libreta de direcciones de e-mail. (Imprimir) \_\_\_\_\_ en red todas las fotos de **chicas desnudas que** (tener, usted) \_\_\_\_\_ guardadas en su disco duro. Pero no sólo eso: (borrar) \_\_\_\_\_ **cualquier disquete que** (encontrarse) \_\_\_\_\_ cerca de su PC, (borrar) \_\_\_\_\_ su agenda electrónica y (quemar) \_\_\_\_\_ su teléfono celular. (Romper) \_\_\_\_\_ su silla, (partir) \_\_\_\_\_ su escritorio por la mitad y le (rajarse) \_\_\_\_\_ el pantalón. (Cortar) \_\_\_\_\_ el suministro de luz de todo el edificio y (disparar) \_\_\_\_\_ la alarma contra incendios. (Llamar) \_\_\_\_\_ a la policía. **Hará que** no le (ingresar) \_\_\_\_\_ su sueldo a fin de mes, **que** no le (disculpar) \_\_\_\_\_ por sus errores y **que** no le (renovar) \_\_\_\_\_ el contrato. Desactivará la banda magnética de sus tarjetas de crédito. (Estropear) \_\_\_\_\_ su nevera **para que** (calentarse) \_\_\_\_\_ las cervezas, (derretirse) \_\_\_\_\_ los helados y (pudrirsele) \_\_\_\_\_ los fiambres. Le (enviar) \_\_\_\_\_ a su ex novia su nuevo número de teléfono y la foto de **su nueva novia que** (ser) \_\_\_\_\_ mucho más fea que la anterior. (Enviar) \_\_\_\_\_ fotos a todos sus amigos, de todas y cada una de **las fiestas a las que** (asistir, usted) \_\_\_\_\_, incluidas **aquellas de las que** más le (valer) \_\_\_\_\_ no acordarse. (Esconder) \_\_\_\_\_ las llaves de su coche **para que** (llegar) \_\_\_\_\_ tarde al trabajo. **Cuando** (salir) \_\_\_\_\_ con una chica, le (desinflar) \_\_\_\_\_ las ruedas y le (quemar) \_\_\_\_\_ el estéreo.

"A PELO" **hará que** usted (enamorar) \_\_\_\_\_ locamente de **una mujer que** le (prometer) \_\_\_\_\_ serle fiel y que **cuando** usted (ir) \_\_\_\_\_ a trabajar, (acostarse) \_\_\_\_\_ con **cualquiera que** (aparecer) \_\_\_\_\_ (Mover) \_\_\_\_\_ su coche **como** le (parecer) \_\_\_\_\_ alrededor del estacionamiento, **para que** no (poder) \_\_\_\_\_ encontrarlo. (Dejar) \_\_\_\_\_ mensajes groseros en su contestador, **así que...** (tener, usted) \_\_\_\_\_ cuidado y (ser) \_\_\_\_\_ realmente precavido. Y, sobre todo, por favor, ¡¡¡no (mandar) \_\_\_\_\_ más mensajes sobre la existencia de un nuevo virus!!!

# Solucionario

## TEMA 1.

## LA ORTOGRAFÍA. ACENTOS

### 1. Las frases. Pon la tilde donde sea necesario.

1. No sé cuándo volverá... adónde iba.
2. ...con quienes salís?
3. Si intentáis freír...
4. Dime con quién... y te diré quién...
5. Cuéntame cosas de tu vida...
6. Se gastó un montón... no sé cuánto... pero fácilmente... medio millón...
7. No tenían intención...
8. ...una época muy difícil para que los jóvenes...
9. ...hasta el límite...
10. Los egoístas sólo piensan en sí mismos.
11. No quiero oír hablar más... haréis cuando estéis... ¿no comprendéis... para mí... quedarme aquí...?
12. ¡Qué carácter!...
13. ...porque me contraría.
14. Escúchame: no actúes... sé prudente... te irán.
15. ¿Cuánto valía... que queríais comprar?
16. ...no digáis después... la situación... tenéis... queréis...
17. ...ni por las alegrías...
18. Pídele una reunión para que te dé una explicación del porqué...
19. El té me gusta... con limón... con azúcar.
20. ...la leche está agria... pruébala.
21. El fútbol (futbol, en América)... que más...
22. Está recién llegada... ¿Por qué... y así...?
23. ...David de María que su música... los públicos.
24. Hay quien dice que el carácter...
25. En esa calle hay... parece un río...

### 2. La literatura. Pon las tildes necesarias.

Cuando llegó por primera vez a aquella ciudad, sólo llevaba una bolsa de viaje, justo lo necesario para los

tres días que durarían los exámenes. Recuerda que al bajar del tren en aquella apestosa estación de azulejos amarillos y túneles inhumanos, indigna de lo que se ha dado en llamar la capital de Europa, se metió en una cabina y llamó a Álvaro.

—Mi amor, estoy deseando que me suspendan para no tener que quedarme aquí.

Álvaro se rió (también se puede escribir sin acento, como **vio**), lejos, en Madrid, donde aún era de día y la tarde estaría marchándose, dorada, hacia los senderos de la sierra.

—No me lo creo. Tú has nacido para ganar, vas a sacar la oposición y me voy a quedar sin ti.

Pero por una vez se equivocó Álvaro, el infalible. La suspendieron en aquellas oposiciones al Parlamento Europeo, a ella que había nacido para ganar. En lo que sí acertó Álvaro fue en que se quedó sin ella, o más bien ella sin él, porque fue Mariana quien empezó a perderlo, poco a poco, a su regreso a Madrid. Y a lo mejor por eso regresó a aquella estación sucia y a aquella ciudad oscura, para nunca más marcharse.

### 3. Los periódicos. Pon las tildes necesarias.

1. La cirugía... de bisturí... se presentó... de operación... por vídeo (en América: video)... Hoy día esta técnica al mínimo de la recuperación...
2. ...se despidió en el teatro Albéniz... Ana Belén... Joaquín Sabina... Pedro Almodóvar ejerció... en este adiós de lujo.
3. Una fundación creará en Córdoba... que recogerá... de Al-Ándalus. Estará... y se intentará... de la época andalusí... de Andalucía... todo el Mediterráneo.
4. Según... entre jóvenes de doce países... de éxito.
5. ...no está en crisis... se recogió la mayor recaudación desde hacía... como es lógico, eso dis-

paró la producción... la incorporación... tanto en la interpretación... aspecto económico... la última palabra la tiene el público.

6. He leído que hay una exposición... que reúne tesoros arqueológicos... una visión histórica de la cuna geográfica... del paleolítico... hasta la época romana...
7. ...de San Sebastián ofrecerá... pero también habrá categoría en las películas... cosa ésta... Ésa... la opinión...
8. ...que jugó y el primer capitán... no británico. Gracias a él esta competición se jugó...
9. ...celebradas últimamente... el cambio climático... Los científicos...
10. ...que lo único... trabajadoras detrás... de dónde estén... sus compañías... empezó a trabajar... en el almacén de papelería que tenía... decidió montárselo... y creó un anexo... especializándose en la fabricación de carpetas.

#### 4. Algunos contrastes. Pon la tilde donde sea necesaria.

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 1. Se rió con ganas.                    | El río casi no tiene agua.           |
| 2. Hoy es jueves.                       | Oí lo que dijeron.                   |
| 3. No caí en la cuenta a tiempo.        | Seguiré adelante, caiga quien caiga. |
| 4. Brasil es un país enorme.            | El paisaje es espectacular.          |
| 5. Me reí de sus tonterías.             | Nuestro rey se llama Juan Carlos.    |
| 6. Todavía tengo el baúl de mi abuela.  | Me pareces excesivamente cauto.      |
| 7. Busca la palabra que se acentúa.     | A ver si averigua la verdad.         |
| 8. No tiene miedo a la verdad.          | Nunca sonrío, es muy antipático.     |
| 9. No le dé motivos..., o lo lamentará. | No somos de aquí.                    |
| 10. El búho es un ave nocturna.         | Es asiduo de las bibliotecas.        |

## TEMA 2.

## LOS PASADOS

### 1. Pon estos infinitivos en el pasado que te parezca adecuado. Si puedes, trata de explicar la razón de tus elecciones.

- (1) han recuperado (valor intemporal)
- (2) eran
- (3) se encontraban
- (4) comenzó
- (5) destruyó
- (6) vino
- (7) sacó
- (8) llevó
- (9) pudo
- (10) comenzaron
- (11) era (si nos referimos al "presente" de los hechos) / fue (si hablamos de los hechos ya concluidos)
- (12) se recogieron
- (13) se descubrieron
- (14) se produjo
- (15) debió
- (16) comenzaban (lo presentamos como costumbre) / comenzarían (expresamos probabilidad)
- (17) trazaban / trazarían
- (18) continuaban / continuarían
- (19) era / sería
- (20) empezaba / empezaría
- (21) tenían
- (22) realizaban / realizarían
- (23) eran / serían
- (24) se iban / se irían

(25) llegaron (aquí podemos usar el indefinido con valor informativo)

### 2. Transforma el infinitivo en el tiempo correcto del pasado.

1. ocurrió ... informó ... descubrió ... buscó ... encontró ... llegaron ... tomaron ... revolviéron ... dejó / había dejado.
2. llegué ... había estado ... sorprendió ... había ... resultaba.
3. has vuelto (v. *intemporal*) / volviste ... han resultado (los efectos llegan hasta el momento de hablar) / resultaron ... pensaste (cuando te fuiste) / pensabas / habías pensado (antes de irte) ... decidí.
4. estuvisteis ... fuisteis ... dijeron (habían dicho) ... era ... resultó (valoración tras la experiencia). En las frases 2, 3 y 4 se habla de viajes; en 3 y 4 más concretamente, de vacaciones.
5. han despertado ... han dejado ... han logrado (v. *intemporal*).
6. has llegado / llegaste (en América y en algunas regiones de España) ... dijiste (el otro día) / has dicho (sin precisar cuándo) ... podía ... pensé (cuando te lo dije) / pensaba / había pensado (antes de decirlo).
7. ha pasado (sin precisar cuándo) / pasó ... esperábamos ... han tenido / tuvieron ... había hecho ... querían / habían querido / quisieron (en sustitución del pretérito pluscuamperfecto).

8. os quedasteis ... había ... estaba ... se podía ... nos fuimos.
9. empezó ... conocieron ... miraron ... saludaron ... mostraron (*nos referimos a una valoración final del proceso*) / mostraban ... hablaban (*como "decorado" de los hechos*) / hablaron (*informamos de lo que ocurrió*).
10. llegué ... cogí ... llevé ... encontré ... subí ... quité ... esperé.

**3. Dos historias de misterio. Transforma los infinitivos en el tiempo adecuado del pasado.**

- A.** (1) llegué / había llegado; (2) recogí / había recogido; (3) facturé / había facturado (todo esto es anterior a los hechos que ocurrieron después); (4) había; (5) entré; (6) estaba; (7) miraba; (8) compraba; (9) estaba; (10) se acercó; (11) puso; (12) decía; (13) hice; (14) paraba; (15) estaba; (16) vi (*nos referimos al momento de ser atacada*) / veía (*describimos los momentos que siguieron*); (17) vi / veía (*como antes*); (18) fue / era (*como antes*); (19) apuntó / apuntaba (*como antes*); (20) pareció (*en el momento de atacarme*); (21) vi (*nos referimos al momento de ser atacada*) / veía (*describimos los momentos que siguieron*); (22) sentía; (23) era; (24) di (*nos referimos al momento de ser atacada*) / daba (*describimos los momentos que siguieron*); (25) era; (26) había tenido, (27) acordé (*de repente*) / acordaba (*como fondo o "decorado" de los hechos*); (28) pasaba; (29) pregunté (*de repente*) / preguntaba (*como fondo o "decorado" de los hechos*); (30) era / sería (*perspectiva de futuro*); (31) pensé; (32) pareció (*valoración*); (33) apuntaba / me había apuntado; (34) dejó; (35) se disculpó; (36) se identificó; (37) dio; (38) era / había sido; (39) quería; (40) había intentado; (41) tuvo; (42) pensé; (43) podía; (44) cancelé; (45) quería; (46) había hecho.

- B.** (1) estaba; (2) nos reunimos; (3) discutimos; (4) participamos / nos habíamos reunido / habíamos discutido / habíamos participado (*en pluscuamperfecto presentamos todo lo ocurrido antes de los hechos que vamos a contar*); (5) era / fue; (6) teníamos / tuvimos (*en imperfecto presentamos el sábado antes de que haya ocurrido cualquier cosa, como "decorado", no como información*) / (*con indefinido vemos el sábado al final del día, damos información*); (7) nos sorprendieron; (8) se sirvió; (9) pronunció; (10) era / fue (*con imperfecto dejamos en el aire la información*) / (*con indefinido valoramos el hecho*); (11) bebimos; (12) cantamos; (13) bailamos; (14) me quedé; (15) me fui; (16) había; (17) quería; (18) llegué; (19) estaba; (20) me acosté; (21) me dormí; (22) sentí; (23) me acariciaba; (24) miré; (25) vi; (26) estaba; (27) intenté; (28) pude (*informo al final de mis esfuerzos*) / podía (*describo esos esfuerzos mientras suceden*); (29) duró; (30) cesó; (31) volví; (32) conté; (33) me contó; (34) era; (35) era; (36) quería; (37) encerró; (38) se suicidó; (39) se volvió; (40) vagaba; (41) pregunté; (42) acarició; (43) vagué.

**4. Ahora tienes que completar los diálogos y añadir el verbo que falta en una forma correcta del pasado.**

1. tuve ... tuviste ... se cayó ... llevamos ... creímos / creíamos ... se había roto ... estaba.
2. Tuvimos ... se paró / se averió / se estropeó ... pasó ... hizo ... tuvimos ... resultaba / era / estaba ... nos levantamos ... pudimos ... se paró / se estropeó / se averió ... llevamos / remolcamos ... tardó ... estábamos ... empezó / se puso / comenzó.
3. conocisteis ... Nos encontramos / vimos por primera vez ... habían invitado ... asistía ... fue ... miré ... miró / sonrió ... intenté ... salió / resultó ... querías.

**5. Realización libre.**

## TEMA 3. YA Y TODAVÍA. DOS PALABRAS MUY ÚTILES

**1. Practica con todas las posibilidades.**

1. ya no ... todavía
2. ya ... ya
3. todavía no
4. Ya
5. Ya
6. Ya ... ya
7. Ya ... ya no
8. Ya ... decía

9. Todavía no
10. ya ... todavía
11. ya
12. ya no
13. todavía no ... ya
14. ya
15. ya ... ya ... todavía no
16. Ya ... ya
17. ya
18. ya

19. Ya
20. todavía no ... ya
21. ya no

2. Completa usando las expresiones del recuadro.

1. ya mismo
2. Ya, ya / Ya veremos
3. ya ves
4. ¡Anda ya! / ¡Venga ya!
5. ¡Anda ya! / ¡Venga ya!
6. Ya podía yo
7. Ya, ya
8. Ya quisieran
9. Ya decía yo
10. Ya podías
11. ya no
12. ya no
13. ya
14. ya lo veremos

15. Ya verás
16. ¡Anda ya!
17. ya no
18. Ya decía yo
19. Ya podías
20. Ya podía yo

3. Explica el valor que tienen las expresiones en negrita:

1. **Ya me parecía a mí...:** Significa que la primera afirmación de alguien era la correcta.
2. **Ya te llamarán:** Sirve para dar ánimos o tranquilizar.
3. **¡Anda ya!:** Significa que rechazamos la afirmación que no nos gusta o no creemos; implica mucha confianza entre los interlocutores.
4. **¡Ya quisiera!:** Sirve para negar la capacidad de alguien para hacer algo.
5. **Ya, ya:** Expresa escepticismo, incredulidad.

## TEMA 4.

## LAS PREPOSICIONES

1. Completa con *ante*, *bajo* o *tras*.

1. ... pero **tras** muchas horas...
2. ... ni **tras** las cortinas, ni **bajo** los muebles.
3. ... nos quedamos **ante** su puerta...
4. ... **tras** ese señor ...
5. ... esconderme **bajo** la mesa...  
... me escondía **bajo** la cama.
6. ... lo llevamos **ante** un juez...
7. ... no se detiene **ante** nada...
8. ... **ante** los problemas...
9. ... todo **bajo** su supervisión.
10. ... que **tras** una pelota...
11. **Tras** el premio que le dieron...
12. Porque **bajo** un régimen así...
13. **Ante** todo, hay que delimitar...
14. ... 30 grados **bajo** cero.
15. ... dinero **bajo** cuerda...

2. Completa con *contra*, *entre*, *según*, *sin* o *sobre*.

1. ... hablar **sobre** la gente y **sobre** sus vidas ... un tema **sin** complicaciones.
2. ... que hay **sobre** la mesa...
3. ... **entre** la pared y el sofá.
4. ... vivir **sin** trabajar...  
**Según** mucha gente... que **sin** trabajo...

5. ... **entre** las once y...
6. ... una capa **sobre** sus trajes...  
... una manía, **sin** más.
7. **Según** todos los datos...  
... **sin** un duro.
8. ¿**Contra** qué equipo...?
9. ... a hacer **sin** atención...  
... **entre** todos...
10. ... **según** tú, ... **sin** hacer nada...
11. ... **sin** la calculadora...  
... **contra** las calculadoras.
12. ... ha caído **sobre** nosotros...  
... las cosas **sin** pensar...
13. ... no actúes **contra** la mayoría...  
... **sobre** lo que está pasando.
14. ... no chocar **contra** los muebles.  
... pasar **sin** darse un golpe...
15. ... de acuerdo **entre** nosotros...  
... de acuerdo **sobre** lo que queremos.
16. ... **sin** que te lo tomes...  
... **sin** que tú le encuentres...
17. ... **Todos contra** la droga.  
Pues **según** algunos...
18. ... **entre** unas cosas y otras.  
... **sin** tener en cuenta a los demás.
19. ... **según** se entra en el patio.
20. **Entre** el viaje y el hotel...

### 3. Completa con *desde, hacia o hasta*.

1. ... vamos **hacia** la ruina total.
2. ... llegar **hasta** el final...  
... en vilo **desde** que empezó.
3. Mira **hacia** otro lado...
4. Las cartas **desde** Brasil...  
... llegarán **hacia** mediados...
5. Vente **hasta** la oficina...  
... caminando **hacia** allá...
6. ... **desde** el año pasado...  
... **hasta** diciembre...
7. Camine **hacia** nosotros...
8. **Hacia** la medianoche...  
Creo que **hasta** yo, que...
9. **Desde** luego, creo que...
10. ... nos conocemos **desde** hace...
11. ... **hasta** que empezaste...  
... por mi cuenta **desde** el principio.
12. ... en el taxi **hacia** el aeropuerto...
13. ... que hacer **desde** ya.  
... **hasta** tú podrías...
14. Que **desde** su *suite*...  
... llegaría **hasta** allí.
15. ... sólo **hacia** el final...

### 4. Completa con *a, con, de o en*.

1. ... **con** lo del trabajo. Vete un rato **a** la playa...
2. ... **con** lo que les contamos. ... **con** los extraños.
3. ... no fuimos **a** ninguna parte... **en** casita, tan a gusto.
4. ... los niños **en** el cole. **A** los niños... ir **a** clase...
5. ... **con** tanta amabilidad, **con** tanto cariño...
6. ... despedirme **de** todos **con** una sorpresa: me voy **a** vivir solo. ... cada uno **en** su propia casa.
7. ... nada **de** Pedro y Loli, ¿tú sabes algo **de** ellos?  
... trasladarse **a** una casa...
8. ... se disfrazó **con** una peluca y **con** ropa... ... **en** su propio ambiente.
9. ... le hables **a** tu jefe **de** mí... vaya **a** verle... te conoce **del** último libro.
10. ... reaccionaba **con** aquel tratamiento, ... esperanzas **de** curación...
11. ... el héroe **de** una película ... proteger **a** sus amigos **con** su silencio... hacerlo **de** otra manera.
12. ... cuenta **con** todo... al máximo **de** su tiempo **de** ocio.
13. ... una carta **a** todos... el pago **de** la cuota... se quejan **de** que... no sé **con** qué dinero...
14. ... **a** tomar una copa... un avión **de** madrugada...
15. ... a vivir **con** ellos... parecen **del** siglo... ayudan a todo el mundo **con** la mejor...
16. ... **a** la reunión... convocada **a** las 9.30. **A** la media hora... tres **de** los profesores... *Si en 15 minutos...*

17. ... una conferencia **en** el extranjero... te paguen **en** dólares... una transferencia **a** mi cuenta...
18. No creo que **en** el nuevo... más **de** lo que ganabas... yo soy bueno **en** lo que... menos **de** lo que... **con** todos los años de experiencia... **con** la mitad **de** lo que tú pides...
19. ... **a** reunimos **de** hoy en un año...
20. ... furioso **con** el mundo entero... defendía **a** la gente **de** los delincuentes... **a** él le parecía... **con** un sueldo... llegar **a** fin **de** mes...
21. **A** media tarde... **con** todo el personal... el éxito **de** las ventas... **de** los nuevos productos... muy ocupado **con** la campaña **de** lanzamiento...
22. **En** mi juventud... enfrentarme **a** los deseos **de** mis padres... estamos **en** el siglo XXI; **en** algo...
23. ... dejar **en** siete millones... rebajarlo **a** la cantidad...
24. ... **en** la agencia **de** viajes? ¿Y **a** qué...? ... **a** trabajar ... y **a** vivir... estoy de directora **de** ventas **de** una cadena **de** hoteles.
25. ... que, **en** / **con** el otoño... ... **con** la vuelta de los niños ... **en** todo el edificio...

### 5. Completa con *para o por*.

1. ... útil **para** nuestros objetivos... y **para** empezar... aquí **por** recomendación.
2. ... de un juicio **por** asesinato.
3. ... extenderse **por** la ciudad...
4. ... adecuadas **para** cada uno. **Por** eso estoy... **para** que nadie... **por** lo que digo...
5. ... un apartamento **para**... ... todo lo posible **para** / **por** ayudarlo.
6. ... no iremos **por** la autopista, sino **por** carreteras... poco visitados **por** los turistas.
7. ... ha nacido **para** actriz. **Para** ser una aficionada...
8. ... **por** las ventanillas... la basura **por** todas partes?
9. ... hecho **para** fin de mes... lo que queda **por** hacer?
10. **Para** tener buena cara... **por** las mañanas, también ayuda.
11. ... lo hace **para** / **por** llamar la atención. ... en mi casa **por** consideración...
12. ... pocos días **para** los exámenes...
13. **Por** esas fechas (*durante, alrededor de*; si usáramos **para**, querríamos decir *antes de esas fechas*)... ... **por** cualquier cosa...
14. ... mi pasión **por** el baile. ... es buena **para** hacer...
15. ... comunicarnos **por** e-mail...
16. ... a la entrevista **por** mí... **Por** mí, no habría...
17. ... botas **para** la nieve.

18. ... **por** su cumpleaños. ... un equipo **para** bucear... gracias **por** la idea.
19. ... se asuste **por** las dificultades... pero **para** este equipo... Dice usted eso **para** animarnos...
20. ... trabajado **para** ellos... Y **por** ser tan generosos... si fue **por** eso, o **por** la incompetencia...
21. *Unas breves palabras **para**... las gracias **por** vuestra amabilidad... y **por** todas las cosas que... impresionada **por** los maravillosos paisajes y **por** la cordialidad...*

## 6. Trabajemos ahora con todas las preposiciones.

### 6.1. Elige la correcta.

1. ... me toma **por** imbécil... intenta  $\emptyset$  que invite yo.
2. ... me he levantado **sobre** las seis... acostumbra-  
do **a** madrugar.
3. ... decidido **a** no callarme...
4. ... triste **por** no haber... invitarla **a** ir a bailar.
5. ... estoy **en** el instituto... **hasta** muy tarde.
6. ... no confía **en** nadie.
7. Muchas gracias **por** todo lo que has hecho **por** nosotros.
8. He intentado  $\emptyset$  ayudarlos... No te enfades **con** ellos.
9. ... ir **de** vacaciones... **A** nosotros nos pasó...
10. **Desde** el balcón de mi casa... iremos **a** tu casa...

### 6.2. Completa con *a, ante, bajo, con, en*.

1. ... **bajo** mi responsabilidad.
2. **Ante** una pregunta...
3. ... **con** / **bajo** aquella luz...
4. ... **bajo** la luz de las velas...
5. ... **ante** / **con** mis alumnos... más que **en** la clase.
6. ... sentada **ante** (*enfrente de*) / **con** (*cerca de*) un tío pesadísimo...
7. Vivo **a** media hora de aquí **en** tren.
8. Mira **bajo** los libros, **a** ver si...
9. ... aficionado **a** la música...
10. ... nada **bajo** la chaqueta.
11. **Ante** / **con** el policía...
12. ... es una persona **de** palabra.
13. Acércate **a** la estufa...
14. Se cogieron **de** la mano...

### 6.3. Completa con la preposición adecuada.

- (1) en (2) en (3) de (4) a (5) sobre / ante  
(6) a (7) a (8) a (9) para (10) a (11) ante.

### 6.4. Completa con la preposición adecuada. Si hay dos posibilidades, explica la diferencia.

1. ... desplazan **a** los abogados... acusadas **de** matar a alguien **a** puñaladas, están **en** su...
2. ... una pena **de** 30 años para los acusados. **Según** el diario **de** uno de ellos... matar **a** la primera... volver **a** casa **sin** haber...
3. ... basado **en** los conocidos... **a** los cuales... el "cerebro" **de** la operación..
4. ... impresionados **por** (*causa*) / **ante** (*evidencia*) la personalidad **del** "inventor"...
5. ... ocurrió **en** Madrid y se detuvo **a** los acusados **tras** (*después de*) / **por** (*causa*) la confesión **de** uno de ellos... su sentimiento **de** culpa. **En** casa **del** "inventor"... un diario **en** el que... **con** todo detalle..

### 6.5. Completa con la preposición adecuada. Si hay dos posibilidades explica la diferencia.

- (1) de (2) por (3) de (4) a (5) a (6) hasta (7) a (8) por (9) de (10) a (11) por (12) a / hacia / sobre (13) con (14) a / sobre / hacia (15) tras (*después de*) / con (*simultaneidad temporal*) (16) en (17) en (18) de (19) de (*definición*) / con (*característica, atributo*) (20) para (21) para (22) a (23) de (24) con (25) con / por (*posibilidad irónica*) (26) para (27) de (28) para (29) para (30) para (31) al (32) a (33) a (34) de (35) en (36) por (37) a (38) con (39) en (40) sobre / de (41) de (42) por (43) para (44) de (45) con (46) en (47) a (48) de (49) por (50) tras.

### 6.6. Explica el sentido que tienen *para* y *por* en esta canción mexicana.

- Por** tu amor: *a causa de tu amor;*  
**pa** (*para*) todo el año: *con el fin de tener bebida todo el año;*  
**por** ti: *en homenaje a ti;*  
**Porque**: *causa;*  
**por** tu amor: *para conseguir tu amor;*  
**por** tus besos: *por culpa de / a causa de tus besos;*  
**Para** de hoy en adelante: *a partir de / desde hoy (frase hecha);*  
**por** todo el mundo: *a través de todo el mundo (movimiento indeterminado);*  
**Porque**: *causa.*

## TEMA 5.

## VERBOS CON PREPOSICIÓN

### 1. Completa con *a, de, en* o *con*.

1. te opones **a** lo que; pensar **en** las; empezar **a**; se reduce **a**.
2. No se despidió **de** vosotros; salió **de** la ciudad; equivale **a** decir; cabinas **de** teléfono.
3. ¿Vais **a** ir **al** baile...? disfrazados **de** extraterrestres.
4. añadir **a** todos los gastos; cubrir **con** el dinero.
5. Me he librado **del** servicio; negarte **a** hacerlo.
6. al salir **de** su trabajo; se dirigió **a** su casa.
7. Me había olvidado **de** las llaves; no me preocupé **de** regresar; Al volver **de** la fiesta; trepar **al** techo; y **de** ahí, **al** balcón.
8. me he cansado **de** disculpar; faltan **al** trabajo; escabullirse **de** la bronca.
9. Se alimenta **de** agua y **de** verduras.
10. he llegado **a** la conclusión; Sólo aspiro **a** ser feliz.
11. Tú confías **en** que; para defenderte **de** lo que te va **a** caer; tú pecas **de** lo contrario; desconfías **de** todo el mundo.
12. invitó **a** su hermana **a** una fiesta; sospechaba **de** Carlos, accedió **a** ir; la tacharan **de** insociable; para que fuera **a** su casa.

### 2. Completa con *en* o *con*.

1. no sé **en** qué hemos quedado; **En** que cada uno.
2. se convertiría **en**; no convives **con** él.
3. se hundió **en** una especie; cuando salía **conmigo** al parque; me gustaba compartir **con** él.
4. no me entendía **con** mi padre; sólo pienso **en** todo; obsesionarte **con** esos.
5. competir **con** la gente; destacarás **en** tu trabajo.
6. acabó **en** pelea; se enfadaron **con** todos.
7. coincidí **con** él en un congreso.
8. insistimos **en** que la gente.
9. Adornamos el salón **con** globos; se había empeñado **en** que aquello; pelearnos **con** ella; nos esmeramos **en** cumplir.
10. instalarte **en** cualquiera; Te has convertido **en** una reina; nadie creía **en** tus sueños; consiste **en**; y **en** tener un poco.
11. no caben **en** las estanterías; los he colocado **en** el suelo; tu casa **en** una biblioteca.
12. soñado **con** / **en** ser famoso y **con** / **en** tener; fijarse **en** las cosas y **en** las personas.
13. me conformo **con** tener salud.
14. Hemos entrado **en** la fase final; confío **en** que no haya; tanto **en** que todo salga bien.

15. perfectamente **en** el grupo; hablar **con** los antiguos; tardan **en** surgir.

### 3. Completa con *a, con, de, por* o *en*.

1. se atengan **a** ellas.
2. se atreve **a** decir; dedícate **a** hacer; no te das cuenta **de** lo que.
3. nos relacionen **con** ellos; te jactabas **de** que eran.
4. asistieran **al** juicio; presumen **de** que allí.
5. me he entrevistado **con** los responsables; terminamos **en** / **con** lo mismo; no nos entendemos **en** lo referente a; dejar **de** pensar **en** asociarnos **con** ellos.
6. Te has adaptado **a** la forma; **a** lo que no me acostumbro es **a** la falta de luz.
7. **En** mi casa; **a** las dos y media.
8. enfrentarme **con** ella; trataré **de** decirle; Recurre **a** tu encanto; acusarte **de** grosera.
9. Atrévete **con** un trocito más.
10. se disponía **a** meterse **en** su coche; se enteró **de** nada; están muertos **de** miedo; culpar **por** ello.
11. se está aprovechando **de** la amistad; presumiendo **de** ello.
12. se rodea **de** otros; aprender **de** ellos.
13. volver **a** casa de los padres; preocuparse **de** / **por** nada; se ocupan **de** todo; no te habitúes **a** la buena vida.
14. no se contenta **con** lo que tiene; superarse **en** lo que hace; te lleva **a** enfrentarte **con** la gente.
15. retirarme **a** vivir al campo; prescindir **de** mi sueldo; aprender **a** vivir y **a** ganarte la vida.
16. No nos han incluido **en** el grupo que se desplazará **a** negociar **con** los nuevos socios; no nos hemos sometido **a** las condiciones; carecían **de** toda ética; nos han excluido **del** dichoso grupo.
17. sumarse **a** la lista; ¿**a** qué atribuyen...?; Quizá **a** haber sido; confía **en** nosotros; aludir también **a** los errores; pensar **en** nuestros aciertos, más que **en** los errores ajenos.
18. se refirieron **a** su buena...; en la discoteca **con** los que; nos alegramos **de** no haber ligado **con** ellos.
19. adaptarse **a** los nuevos tiempos, o te echan **del** trabajo; te ríes **de** mis "exageraciones".
20. **En** / **A** la nueva empresa hemos contribuido **con** nuestro trabajo.
21. Presumes **de** que no necesitas; te quejas **de** que la vida; te animas **a** hacer; hartos **de** oírte; Se echó **a** reír.
22. voy **a** decirte: no te limites **a** hacer; no presumas **de** nada; apártate **de** las personas; enseña **a** dis-

- tinguir unas cosas **de** otras y **a** separar a los amigos **de** los que no lo son.
23. tan honrado, **a** hacer; beneficiarse **de** todo; estás decidido **a** declarar; habrán obligado **a** cometer; me ratifico **en** todo.

24. va **a** conducirnos **a** un fracaso; me niego **a** participar **en** algo; Me estás amenazando **con** marcharte; trato **de** que abras los ojos.
25. se complace **en** presentarles; están empezando **a** destacar **en** el panorama.

## TEMA 6. VERBOS + PREPOSICIÓN CON CAMBIOS DE SIGNIFICADO

### 1. Completa con la preposición adecuada al sentido de cada frase.

- tachen **de** mandona; pasar **por** ellas; te tenía **por** más transigente; te conviertes **en** un intransigente.
- preguntan **por** ti; he acabado **con** mi pasado; me he hecho **a** todo esto.
- meterte **a** / **de** camarero y acabar **de** propietario; tirar **de** los amigos.
- están **por** llegar.
- te metes **a** arreglar; acabarás **por** tener; hacer **de** consejero.
- estoy **de** dos meses y medio.
- pasar **por** nórdica; como mucho, **por** italiana; me toman **por** sueca.
- pasemos **a** estudiar; se haya contado **con** la propuesta.
- se metían **conmigo** por mis gafas; paso **de** esas cosas.
- acabar de una vez **con** el problema; me daría **por** satisfecho; ya están **en** ello (*pensando en*) / **con** ello (*ya han empezado a hacer algo*).
- acaban **de** traérmelo.
- hemos quedado **en** ir en coche; ya he quedado **con** mis compañeros.
- tirar **de** ella.
- te ha dado **por** ir; se reduce **a** tener.
- está **de** ayudante; en cuanto dan **en** ganar dinero.

- andamos **de** obras; Tú andas **de** obras y yo ando **con** unos líos.
- se ha convertido **al** catolicismo.
- andas **de** tiempo; **de** tiempo, bien; **de** lo que ando mal es **de** dinero; se quedan **en** la mitad.
- han dado **con** un nuevo medicamento.
- hemos **de** pensarlo bien; anda **en** asuntos; reparado **en** ese detalle.

### 2. Sustituye el verbo + preposición por su significado equivalente.

- Tiene una pequeña / ligera tendencia **a**.
- Empiezo **a** pensar.
- Me golpeé **con** la mesilla.
- He conseguido **el** puesto.
- Probablemente estén / estarán de vacaciones. No me había dado cuenta de eso.
- Persigue a los atracadores (*la a viene exigida por el C.D.*)  
No se detienen por falta de medios.
- Elige esa dirección / sigue ese camino. Estoy pensando si volverme **a** casa.
- Están orientadas hacia **la** playa.
- Se consideró cerrado **el** caso.
- Se hace responsable de lo que hacen.
- Cuál es la causa de que hayan venido. A que tenemos / podemos ofrecer una infraestructura.
- Noten ustedes / Fíjense **en** la maravilla.

## TEMA 7. SER Y ESTAR

### 1. Completa con la forma correcta de ser o estar. Trata de explicar las expresiones que van en negrita.

- sólo **es** / **será** por tu culpa; siempre **estás** con lo mismo; **eres** / **serías** capaz.
- así, **es** como más.
- hablando **es** como se entiende.  
**lo mandas a freír espárragos** = no le escuchas más / no le prestas atención.

- No **estás** en lo que te digo. **Es** verdad.
- No puedo, **está** dentro.
- Es** que creo que no **es** aquí, **es** en la sala.
- Es** dentro de ti mismo donde **está** la solución.
- ¿Dónde **has estado?** (*hoy*) / **estuviste** (*en algunas regiones españolas y en América*).
- Eso **sería** antes (*probabilidad*).
- No **está** en este momento.
- Érase** una vez.

12. **Estoy** hecho un lío, sé que **es** por aquí.  
**Estar hecho un lío** = estar confundido / perdido / haberse equivocado.
13. Si consigue... **será** con mucha suerte; un poco de ayuda **estaría** (*hipótesis*) muy bien.
14. Ya **está** todo listo; ¿Cuándo **es** / **será** eso?
15. *Ni son todos los que están, ni están todos los que son*; los que están dentro y fuera.

2. **Completa con la forma correcta de ser o estar. Trata de explicar las expresiones que van en negrita.**

1. el mundo **es** mundo; pero eso **es** lo malo.
2. mi cabeza **está** en otra parte; **Eres** muy amable; tú no **eres** yo.
3. puede ser la vida; Ese ha sido / fue (*en algunas regiones españolas y en América*) el último; lo tuyo es quejarte; ... y ya **está**.  
**Poner negro(a) a alguien** = enfadarle, ponerle de mal humor.
4. aunque no **sean** de la misma edad; Sí, **son** uña y carne.  
**Ser uña y carne** = ser muy amigos / inseparables.
5. me ha dicho que **es** (*define al niño*) / **está** (*habla de su evolución en la clase*) el primero; así **será** (*probabilidad*).
6. Ya **está** trompa; **Es** que no aguanta nada.  
**Estar trompa** = estar borracho(a), haber bebido mucho alcohol.
7. ese profesor, **es** malo; no **es** mal profesor (*nos referimos a sus cualidades como docente*).
8. **está** como una cabra; Una cosa **es** decirlo; nos **está** volviendo locos.  
**Estar como una cabra** = estar loco(a) (*puede decirse de forma cariñosa cuando alguien hace cosas raras, pero divertidas*).
9. Que **está** mosca.  
**Estar mosca** = estar enfadado(a) (*sospechar algo, pero sin saber en realidad lo que pasa*).
10. él aquí no **es** nadie.
11. Su función **es** ayudar; Y la suya **es** no poner inconvenientes.
12. todavía **estoy** dormido(a) (*no me he despertado del todo*).
13. Esa idea **es** suya; **Está** bien. Cómo **eres** (*¡qué carácter tienes!*) / **estás** (*¡qué actitud tienes hoy!*)  
**No dejar pasar ni una** = no tolerar que nada se haga mal.
14. ¡Qué buena **está**! (*se dice después de probar*); y **estaría** mucho mejor si **estuviera** caliente (*construida así, esta oración puede tener sentido de crítica o reproche*).
15. **Es** la persona más adorable; Eso **es** porque...;

16. las cosas no **estaban** como; ¡Qué observadora **eres**!
17. que no **estamos** aquí; ¡qué pesada **eres** (*carácter*) / **estás** (*comportamiento*)!; que **estás** muy estresada.
18. Creo que **eres** / **has sido** / **fui**ste (*carácter, definición*) / **has estado** (*actitud*) muy dura; si no **soy** / **estoy** dura ahora (*en presente se preferiría ser*; **estar** puede crear ambigüedad: estar duro(a) = tener las carnes apretadas); quien paga **soy** yo, no ellos.  
**Cargarse algo** = romperlo, destruirlo.

3. **Completa con ser o estar. Señala las construcciones que siempre van con ser o con estar.**

1. **es** conveniente (SIEMPRE CON SER); para no **estar** expuesto (*Referido a personas o cosas. Si usamos ser, estamos haciendo una construcción pasiva*); **es** de pésima educación (SS) estar con los brazos cruzados.
2. significa que **son** capaces (SS).
3. para qué va a **ser** utilizado (*construcción pasiva de acción*); ahí **está** toda la diferencia; la oferta **es** (*definición*) amplísima; **son** (SS con SUSTANTIVOS) las dos razones; **estuvieron** de moda; hoy **son** (SS con SUSTANTIVOS) objeto de deseo; Pero **es** (SS con SUSTANTIVOS) una locura.
4. **estamos** (*nos referimos a una situación*) mejor que antes; **es** (SS).
5. aquéllos **eran** (SS con SUSTANTIVOS) otros tiempos.
6. el amor y el dinero **están** (*resultado*) reñidos; lo que se gana **es** (*porque va con sustantivo*) tabú, **está** (*resultado. Si usamos ser, estamos haciendo una construcción pasiva de acción*).
7. no **está** a nuestro alcance (*frase hecha*); no **estamos** a la altura (*construcción fija*); **es** decir (*frase hecha*); no **estamos** preparados (*si usamos ser, estamos haciendo una construcción pasiva de acción*); no **están** interesados (*si usamos ser cambia el sentido de la frase*).
8. los que **están** en paro (*construcción fija*); lo **están** porque quieren; si no **es** (SS porque va con RELATIVO) exactamente; si la cosa **fuera** así (*definición*), **sería** (*definición*) para hacer algo.
9. la mayoría **estaba** en contra (*construcción fija*); la reunión **fuera** (SS ser = ocurrir) otro día; la idea **era** buena (*definición de la idea*); la gente ya **estaba** hasta las narices (*frase hecha*).
10. La calle **estaba** desierta (*comparamos con otro momento*); no **era** prudente (*definición del hecho*).

(SIEMPRE CON ESTAR); que **estaban** organizados (*pasiva de resultado*) / **habían sido** organizados (*pasiva de acción; posibilidad poco probable*).

#### 4. Completa con una forma correcta de *ser* o *estar*.

Recuerda al mismo tiempo por qué, a veces, es necesario el subjuntivo.

los ingenieros **estén** obligados (*pasiva de resultado; el subjuntivo aparece porque vamos a introducir después una restricción a nuestra comprensión por medio de cuando = concesivo*); las carreteras **fueran** rectas (*definición; el subjuntivo aparece introducido por preferir*); no todo puede **ser** autopista (*va con sustantivo*); no **esté** en buen estado; (*el subjuntivo aparece porque vamos a introducir después una restricción a nuestra comprensión*); **sea** cual **sea** la dificultad (*definición; el subjuntivo pertenece a una fórmula fija con valor concesivo*); Y **es** que cuando...

#### 5. Completa con *ser* o *estar* y fíjate en los adjetivos.

1. No **ser** independientes; todavía **es** insuficiente.
2. **es** original; es que **es** difícil.
3. tenemos que **estar** preparados.
4. ¿**Estás** furioso...? los hoteles **están** repletos; el personal **es** escaso.
5. la novia tiene que **estar** emparentada.

6. manía de **estar** descalzo; esta vez **soy** inocente; la calefacción **está** estropeada.
7. Cuando **estamos** solos; lo que **somos** capaces de hacer.
8. nadie **está** capacitado; y tú **estarías** loca.
9. los datos no **son** / **sean** exactos; los planes **son** estimulantes.
10. **Estoy** francamente asombrado; tienes que **ser** más concreto.

#### 6. Como en el ejercicio anterior.

1. ¡Qué moderna **era** tu abuela! No **fue** / **era** muy consecuente.
2. No **es** que tenga miedo; **es** sólo que no quiero **estar** allí.
3. El jarrón **está** roto; **estaba** entero.
4. **Es** sorprendente; eso de **estar** preso **es** relativo.
5. que **es** idéntico; que **estaba** embarazada...
6. Eso **es** muy abstracto; algo que **sea** más trivial.
7. El mundo **es** sorprendente; no **era** / **fue** posible.
8. ¿No crees que **sería** conveniente...? que **estoy** indignado; que **es** asombrosa.
9. parecía **estar** sorprendido; lo famosa que **era**; que llegarían a ser; Ahora **están** / **estarán** obligados.
10. **Es** desesperante tener; no creo que **sea** factible; Ellos **están** ya tan desesperados.

## TEMA 8. LA PASIVA. RECURSOS PARA EVITARLA

### 1. Aquí tienes una serie de datos que pueden interesarte.

Completa con una forma correcta de *ser* o *estar*.

1. Mérida **fue** fundada. **Fue** llamada Mérida; Su plaza mayor **está** presidida.
2. en Toledo **estuvo** establecida (*resultado + negación del presente*) / **fue** establecida (*acción de establecer*). Allí **eran** vertidos (*pasiva que expresa costumbre*) / **fueron** vertidos (*acción de verter*).
3. Esta zona **está** repleta; y jabalíes **están** (*expresa el resultado de una ley*) / **son** (*expresa la acción de los que protegen*) protegidos.
4. Los orígenes **están** envueltos; cuna del imperio, **fue** fundada; que **estaban** asentados; Esta tarea **fue** realizada.
5. En la fachada **está** (*resultado presente de una acción pasada*) / **fue** (*acción pasada*) escondida; **está** sentada; dice que **fue** puesta (*acción pasada*) / **está** puesta (*resultado presente de una acción pasada*).

### 2. Hemos dicho que la pasiva se usa más en los periódicos que en la lengua hablada. Aquí tienes una serie de minidiálogos. Trata de reconstruir la noticia dada en el periódico, usando la pasiva con *ser* o *estar*, según convenga.

#### 1. Noticia:

Un español **ha sido** condenado / **fue** condenado a muerte en Estados Unidos.

**Fue** condenado por la declaración de su mujer y puede **ser** ejecutado a pesar de ser inocente.

#### 2. Noticia:

**Serán** concedidos a los chinos dos hijos por pareja, para evitar que las niñas **sean** abandonadas o vendidas.

#### 3. Noticia:

La custodia de la niña de 11 años **ha sido** concedida a un travestido.

#### 4. Noticia:

La sentencia del caso conocido como el de los ministros **ha sido** filtrada por alguien de identidad desconocida. Algunos políticos han recomendado discreción hasta que dicha sentencia **sea** confirmada o negada por los jueces.

#### 5. Noticia:

El verdadero funcionamiento del cerebro **ha sido** revelado por los nuevos avances en su estudio. La novedad es ésta: cuanto más **es** practicada por nosotros una tarea, más aumenta la actividad cerebral para llevarla a cabo.

### 3. Ahora te vamos a dar una serie de frases muy parecidas; unas veces tendrás que usar *ser* y otras, *estar*.

Lo importante es que razones por qué eliges una posibilidad u otra.

1. La cafetera **ha estado** / **estuvo** (en algunas regiones de España y en América; resultado + tiempo determinado + **ahora ya no**) encendida.
2. cómo **fue** encendida (pasiva de acción).
3. sólo **serán** atendidas (pasiva de acción).
4. yo creo que **está** atendido (situación).
5. **está** prohibido hacer (resultado presente de una norma anterior).
6. para que **estuviera** prohibido (resultado de una norma anterior) / **fuera** prohibido (acción de prohibir).
7. si **son** convocadas (acción de convocar; expresa costumbre) / **están** convocadas (define una clase de manifestaciones).
8. que **estamos** todos convocados (resultado presente de una acción anterior).
9. **Está** escrito (resultado presente de una acción anterior).

10. **ha sido** / **fue** escrita (en algunas regiones de España y en América; acción de escribir).

11. no **ha sido** / **fue** aprobada (en algunas regiones de España y en América); en mi país **fue** aprobada.

12. el vuelo **ha sido** / **fue** cancelado (en algunas regiones de España y en América; acción).

13. ese vuelo **está** cancelado (resultado presente de acción pasada + duración).

14. ya **está** arreglado (resultado presente de acción pasada).

15. **Está** encerrado (resultado presente de acción pasada).

#### 4. Aquí tienes unas frases en voz pasiva.

¿Puedes transformarlas tratando de evitarla?

##### 1. Transformación:

Este verano **se han vendido** casi dos millones de teléfonos móviles...

##### 2. Transformación:

A las llamadas ETT (empresas de trabajo temporal) unos **las critican** mucho y otros **las alaban** en la misma medida...

##### 3. Transformación:

El Ministro dijo que las bases de una nueva y verdadera democracia **las establecía** la Carta Magna...

##### 4. Transformación:

...aunque, a efectos legales, **se les ha registrado** como hijos de inmigrantes.

##### 5. Transformación:

Para disfrutar de un buen vino **hay que abrirlo** unos minutos antes de que **vayáis a degustarlo**.

## TEMA 9.

## CONSTRUCCIONES CON SE

### 1. Transforma las oraciones pasivas que van en cursiva, en construcciones con *se*.

Se te ascenderá a base de voluntad.

1. donde se analice
2. Si se elige la familia, se descuidará el trabajo.
3. Se te respetará si demuestras....
4. se te criticará si no te enfrentas....
6. los malentendidos se aclaren cuanto antes.
7. Tus conocimientos deben renovarse constantemente.
8. Si no quieres que se te aplaste (hay que eliminar *los envidiosos y los mediocres*), sé prudente.
10. Finalmente se te reconocerá y se te reclamará.

### 2. Completa estos textos con el verbo en forma correcta y añadiéndoles un *se*, si es necesario.

1. tal como hoy se la conoce; sus orígenes se remontan; el árbol tiene; la parte verde simboliza; las luces representan; se entiende como dador; se llevan a casa ramas verdes.
2. del que se habla muy poco; se siente o se sufre; se desata en los primeros años; empieza a relacionarse; y se padece; se ve amenazado; crece y se manifiesta con llantos.
3. Se cree que la preeminencia se debe a la necesidad; Por qué se fabrican utensilios; de la ciencia se considera; cuando este gen no se da.

3. Transforma estas palabras sueltas en oraciones en las que aparezca, si es necesario, una de las construcciones con *se* que hemos estudiado.

1. Con la presentación de este cupón a la entrada del circo, se le hará una rebaja en el precio.
2. El día de Navidad se celebra en casi todo el mundo, a veces por razones comerciales.
3. En los últimos años, en España se ha duplicado el número de operaciones de cirugía estética.
4. Los defectos físicos causan complejos, aunque no siempre hay / haya motivos reales.
5. Normalmente se debe cambiar un ordenador cada cinco años, porque la memoria se queda corta.
6. Si se trabaja con programas y disquetes de otros ordenadores, se necesita tener buenos antivirus.

4. Aquí tienes una receta riquísima. Pero antes de probarla, coloca los verbos del recuadro donde creas oportuno, según el sentido de cada frase:

1. Se ponen las almejas ... las alcachofas se escurren ... y se sumergen en agua templada ... se lavan las almejas ... y se cortan las alcachofas.

2. Se pone(n) el aceite, el ajo ... Se sazonan y se saltean a fuego suave, hasta que se abran ... Se añaden las alcachofas, se espolvorean con pan rallado y se vierte el vino blanco.
3. Se mantiene la cocción y se rectifica la sal. Se espolvorean con perejil y se sirven.

5. No siempre somos responsables, ¿verdad? Muestra que no tienes la culpa de lo que ocurre. En algunos casos necesitarás un pronombre indirecto.

1. cómo se arruga.
2. pero se ha quemado (*si ponemos un pronombre, diremos quién tiene la culpa*).
3. Otra vez se ha ido la luz.
4. que va a golpearse.
5. que se (nos) han estropeado los planes; que se (nos) echa encima.
6. porque se me cierran los ojos.
7. se me han olvidado en el coche.
8. que se me / te ha descosido el pantalón.
9. es que se me ha averiado el coche.
10. se les cae más el pelo.
11. se ha secado la ropa.
12. y se ha rayado.

## TEMA 10.

## VERBOS DE CAMBIO

1. Completa estos diálogos con uno de los verbos que hemos estudiado más arriba.

1. me pongo nerviosísimo.
2. se hace el sordo.
3. estoy convirtiéndome en / estoy volviéndome una máquina; y no nos ponemos así.
4. y me quedé sin habla.
5. puede llegar a ser / volverse / hacerse insostenible.
6. nos volvemos (*más probable por la idea de involuntariedad*) / nos hacemos desconfiados.
7. ¡qué independiente te has vuelto / hecho!
8. y ha llegado a lo más alto.
9. se ha hecho abogado.
10. ahora se me ha hecho / vuelto indispensable.
11. se ha quedado con lo puesto.
12. mira cómo te has puesto / te pusiste (*en algunas regiones de España, y en América*).
13. Y quizás me he vuelto / me he hecho / me volví / me hice (*en algunas regiones de España y en América*) más abierto.
14. lo dejo, estoy hecho(a) un lío.
15. parece que te hubieras convertido en / metido a monje.

2. Sustituye los verbos destacados en cada frase, haciendo los cambios necesarios, por una construcción equivalente con un verbo de cambio.

1. que todos nos hemos vuelto locos.
2. ponerse rojo (colorado) es una prueba.
3. se te ha vuelto / puesto dulce la mirada.
4. que me estoy quedando congelado(a).
5. Me ponen enfermo(a) esos tipos.
6. uno se vuelve más blando(a).
7. Nunca llegarás a ser alguien importante.
8. estoy llegando a (poder) vivir sin trabajar.
9. Te has vuelto (*involuntario*) / te has hecho (*más consciente*) un completo / auténtico americano.
10. Llegar a dirigir una empresa.

3. Reacciona usando alguno de los verbos estudiados. (Las reacciones pueden ser otras).

1. Me pongo colorado(a) / rojo(a) / me pongo como un flan / me pongo nervioso(a).
2. Me he vuelto rico(a) / me he convertido en millonario(a).

3. *Por fin he llegado a ser lo que quería / por fin me he convertido en académica.*
4. *Te conviertes al cristianismo, judaísmo, budismo, islamismo, etcétera.*
5. *Me he vuelto/ me he hecho / me he convertido en una persona ordenada.*
6. *Me he puesto muy contento(a) (porque estoy más joven) / me he quedado sin habla (de piedra).*

7. *Me he quedado sin fuerzas / me he quedado satisfecho(a).*
8. *¿Te has vuelto demócrata de repente? / ¿Te has hecho de algún partido?*
9. *Estás hecho / te has hecho un hombrecito.*
10. *Os habéis vuelto / habéis convertido en unos auténticos españoles, ¿eh?*

## TEMA 11. SUBJUNTIVO INTRODUCIDO POR VERBOS (I)

1. Transforma los infinitivos, si es necesario, en la forma correcta de indicativo o subjuntivo.

1. que los otros ganen.
2. que el éxito sea su compañero.
3. Aries destaca en las carreras.
4. sus amigos les sigan; las personas sean tan fuertes..
5. los demás la terminen y aten los cabos sueltos.
6. que resulta raro que Aries padezca enfermedades.

2. Reacciona ante estas frases con alguna de las estructuras estudiadas. (Puede haber otro tipo de reacciones).

1. *Sería una pena que no pudieras venir.*
2. *¿No crees que es peligroso que le digas al jefe lo que debe o no debe hacer? / A mí no me parece muy aconsejable que seas tan sincero(a).*
3. *No me parece que sea muy justo.*
4. *Me parece estupendo que los jóvenes tengan esa oportunidad / ¡Qué bueno que existan países con esa política!*
5. *Es justo que así sea, pero no me lo creo.*
6. *Me encanta que me digas eso, precisamente iba a informarme sobre subvenciones.*
7. *¡Oh! Es lógico que os compréis otro, yo haría lo mismo.*
8. *Habría que saber si los padres quieren que sus hijos los mantengan.*
9. *La cuestión está en que los alumnos estén de acuerdo.*
10. *¿Quién te ha dicho que la pone enferma?*
11. *No está demostrado que la alargue, pero seguro que lo pasas mejor si te ríes.*
12. *Me parece una estupidez que todavía haya gente que diga esas cosas. / ¡Normal que no puedan! Es que somos más inteligentes y hay cosas tontas que nunca podríamos hacer.*

3. Transforma el infinitivo en la forma correcta del subjuntivo. Después, elabora tu propio decálogo, siguiendo el modelo que te damos.

### EN ELLE NO NOS GUSTA:

<i>viva arriba</i>	<i>provoque alegría</i>
<i>estén los mismos</i>	<i>tengamos que defenderla</i>
<i>se asocie más</i>	<i>sea un buen ataque</i>
<i>se esconda por</i>	<i>se ataque más con</i>
<i>vergüenza</i>	<i>las manos</i>
<i>dé vergüenza</i>	<i>hagan tanto daño.</i>

4. Transforma el infinitivo en una forma correcta de indicativo o subjuntivo. Después comenta el texto con tu compañero/a.

### RETRATO DE UN LIGÓN O DE UNA LIGONA

... que esa señora se nos acerque demasiado... el ligar se convierta / se haya convertido en algo... es que sepamos sacarnos partido... no debemos temer a los guapos... que no caigamos en el mal gusto... ni nos desesperemos.

#### Ellos

**De discoteca:** imitar y observar.

**Los llorones:** los amenace; los consuele.

**Los listillos:** llevar razón; haya chicas; lo consigan; huyan de ellos.

**Los simpáticos:** fácil atraer; conservar a las chicas.

**Los guapos:** que llamen la atención; los quieren.

**Los yuppies:** conseguir poder; que busquen un ligue; que echen mano de; que su corazón se acelere.

#### Ellas

**De discoteca:** lleve la iniciativa; se lance.

**Las frágiles:** que se cuenten chistes verdes; que se den gritos.

**Las maduras:** que vaya relacionado; que utilicen tácticas; que se les escapen.

**Las desinhibidas:** que piensen mal; que unos se asusten y que otros se sientan.

**Las románticas:** que se tengan detalles; las bese; sólo desean; soñar con ese ser; se convierta.

5. Consulta la lista de verbos que te hemos dado en la teoría y coloca alguno que le dé sentido a las siguientes frases:

1. es permitir que los niños; no hay que dejarles; ¿Temen los padres...?

2. No conviene / no es bueno que los padres; los hijos desean / pretenden que sus padres.
3. primero pidámosles que demuestren; Si los padres se dan cuenta.
4. procuremos / hagamos que se corte; es preferible que digan.
5. intentando / exigiendo / pidiendo que se les compre; Entendemos / aceptemos (*usamos un imperativo como consejo para los padres*) que lo hagan; Lo recomendable / aconsejable / mejor es que los adultos...

## TEMA 12. SUBJUNTIVO INTRODUCIDO POR VERBOS (II)

1. Elige la solución que tenga sentido:

1. Te has equivocado (*no es necesario el subjuntivo porque no introducimos una restricción, no aparece el valor concesivo*)
2. Dejemos (*te parece = te parece bien*); has sido (*verbos de la cabeza*).
3. Haya cambiado (*verbos de la cabeza = de entendimiento, en construcción negativa*).
4. Están mejorando; es como para lanzar (*en la lengua hablada a veces se encuentra la fórmula con sea*).
5. Han nombrado (*interrogativa indirecta*).
6. Tendrá (*verbos de la cabeza = de lengua*); se van a poner (*verbos de la cabeza = de entendimiento*).
7. Tienes cita (*verbos de la cabeza = de entendimiento*).
8. No has notado (*verbos de la cabeza en imperativo negativo*); hablaba con tonillo (*verbos de la cabeza = de percepción*); no he notado nada (*interrogativa indirecta*).
9. No quiera ayudarte (*verbos de la cabeza = de lengua, en construcción negativa: corrección de la información*); no puedo (*verbos de la cabeza = de lengua, en construcción afirmativa: información real*); vas a hacerlo (*verbos de la cabeza = de lengua, en construcción afirmativa*).
10. Seas prudente (*verbos de la cabeza = de entendimiento con cambio de significado: influencia*); he olvidado lo que pasó (*verbos de la cabeza en imperativo negativo*); he aprendido la lección (*verbos de la cabeza = de entendimiento*).

2. Transforma el infinitivo en una forma correcta del indicativo o el subjuntivo.

1. Noticias curiosas.

pueden – llegan – imitan (*constatación*) – empezaron – han terminado – serán / serían – piensan – se parecen.

2. Problemas cotidianos.

Provoca (*si nadie niega, todos afirman* (indicativo) seremos (*constatación*) / seamos (*el verbo aceptar = ser normal*) – hace – da – sea – afecta(n) – acecha otros no ven lo que yo sí veo (indicativo) piensa – están.

3. Lo mismo que en el ejercicio anterior.

Vuelve / ha vuelto – se están tranquilizando / se han tranquilizado – saltó – se hacía – era – estuviera – llegó – se aprovechara – están – son – ha desaparecido / desapareció (*en algunas regiones de España y en América*) – esperará – hace – tiene – se ha suavizado / se suavizó (*en algunas regiones de España y en América*).

4. Consulta la lista de verbos que te hemos dado en la teoría y coloca alguno que dé sentido a las siguientes frases:

1. ha asegurado / afirmado / anunciado; esperan.
2. dije / prometí; dices / repites.
3. ha anunciado / publicado; han confirmado / revelado.
4. no creas / pienses / imagines; no creas / pienses.
5. Saben; afirma / manifiesta / mantiene.
6. ha anunciado / confirmado / comentado; no me creo; diciendo / prometiendo / garantizando.
7. se ha observado / explicado / dejado claro; se quejaron.
8. Parece; dices.
9. leer; proclama / sostiene.
10. insistió; opino / creo; decir.

## TEMA 13. ORACIONES DE RELATIVO. CONSTRUCCIONES MODALES

1. Completa con la forma apropiada de indicativo o subjuntivo.

### SI QUIERES ADELGAZAR, TEN CUIDADO CON LO QUE HACES Desconfía de las dietas que:

Prometen perder;  
aseguran que adelgazarás; lo que desees;  
están basadas;  
se apoyan en la ingestión; sólo deben / deberían tomarse;  
incitan a tomar laxantes;  
eliminan sistemáticamente;  
fomentan el consumo;  
se anuncian como basados;  
proponen formas extrañas;  
enseñan cómo mantener (*el indicativo se refiere a lo general; hablamos así porque tenemos conocimiento de este tipo de dietas: todos hemos leído o visto alguna. Podíamos usar el subjuntivo y estaríamos refiriéndonos a dietas posibles*).

2. Dinos qué tipo de persona te gusta más.

### Ejercicio de realización libre. Damos algunos ejemplos.

En general me gustan las personas que  
— tienen sentido del humor  
— cumplen su palabra  
— saben disfrutar de la vida  
(**indicativo** porque hablamos de algo que conocemos, o bien estamos generalizando "las personas").

- 2.1. Ahora, si pudieras elegir, ¿cómo te gustaría que fueran tu profesor/a y tus compañeros/as?

### Ejercicio de realización libre. Damos algunos ejemplos:

Me gustaría tener un profesor/a que  
— disfrutara enseñando  
— conociera a fondo su materia  
— me ayudara a aprender.

Me gustaría tener unos compañeros/as que  
— estuvieran motivados/as  
— participaran en clase  
— fueran solidarios/as.

- 2.2. Elige el libro de español ideal.

### Ejercicio de realización libre. Damos algunos ejemplos.

<p>Quiero encontrar un libro que: — explique claramente todas las reglas de gramática — sea ameno — tenga mucho vocabulario. (<b>subjuntivo</b>, porque hablamos de personas hipotéticas).</p>	<p>Un buen libro es el que — contiene todo lo anterior — está bien maquetado — es fácil de consultar.  (<b>indicativo</b>, porque generalizamos).</p>
--	---

3. Transforma el infinitivo en una forma correcta de indicativo o subjuntivo.

- se lleven bien (*verbo de influencia*); todos quieran (*verbo de influencia*); todos crean (*generalización basada en la experiencia*).
- no se sienta manipulado; como le parezca.
- aumenten sus amigos (*verbo de influencia*).
- pueda compartir.
- que se quede (*construcción con ser mejor*).
- tenga relación; eso signifique que sea (*verbo de entendimiento en forma negativa*).
- exijan concentración; que alguien venga; lo que tiene.
- pueda actuar.
- sea positivo; haya muchas oportunidades; pueda desarrollar.
- aprecie su talento; le ayude a usarlo.

4. Completa con la forma adecuada de indicativo o subjuntivo.

- como quieras.
- todo lo que quiere; como le da la gana; lo que ha conseguido.
- lo que le pongas (**Ser como una lima** = comer muchísimo).
- los que quieran (*no sabemos quiénes son*) / quieren (*sí sabemos quiénes son*); estén inscritos (*no sabemos quiénes son*) / están inscritos (*sí sabemos quiénes son*); que se ha apuntado; les gustara; te pusieras (*subjuntivo causado por gustar*).

5. Salgo que nos sirva; y nos lleve; con la que podamos.
6. que esté contento; que lleva; con la que me relaciono; en que viven.
7. le gustaría cambiar; de verdad me interesan; que no se viera (*hipotético; también equivale a para que*).
8. a buen árbol se arrima (**Hacer la pelota** = adular / ser amable para conseguir algo bueno); ha puesto la dirección; no está muy seguro; si no te cayera.
9. en el que se tenga; lo que valgo; (**Poner trabas** = dificultar el trabajo o la labor de otros); le paguen bien y le valoren.
10. que tenga (**Meter la pata** = ser inoportuno / decir o hacer algo que no es apropiado en un determinado momento); según le vienen; que pueden provocar (*generalización*) / que puedan provocar (*damos una idea de antecedente desconocido; es muy usual esta alternancia cuando usamos el verbo poder*).

5. Completa los diálogos con la forma correcta de indicativo o subjuntivo.

1. que tiene unos gustos; que suele leer; donde haya; que tenga; no sea; como a su amigo le gusta; una que le parezca buena.
2. que hemos recibido / que recibimos; que se (le) ofrezca; con lo que esperáis; los que no tienen / tenían; y a los que están / estaban por debajo; que conozca este mundillo y sea capaz; el perfil que buscamos; que se relacione bien; que no les dé; a los que no se comporten tal y como dictan; que reúna todo eso; a las que vamos a llamar; el que mejor se adapte; no quiera ganar.

6. Completa con la forma correcta de indicativo o subjuntivo. Después explica la razón de tus elecciones.

1. no los tenga / haya tenido (*antecedente desconocido en forma de pregunta*); no se hayan visto (*antecedente desconocido en forma casi negativa: pocas*).

2. que parecía (*antecedente conocido*); se hubiera declarado (*usamos el subjuntivo para resaltar la idea de irrealidad; esto es posible gracias al verbo parecer*); que nos volvía (*antecedente conocido*).
3. (**¡Vaya pinta!** = ¡qué mal aspecto!) que te vea (*antecedente desconocido: cualquiera*); sin que (se) sepa;
4. como lo hicimos (*antecedente conocido*); que lleguen (*antecedente desconocido*).
5. la atención que prestamos; a lo que hacemos; que está motivado; que se vive; que hemos realizado / que se ha realizado (*los indicativos aparecen porque se presenta información nueva a modo de generalización*).
6. como te han dicho / dijeron; los que tienen; como a ti te da la gana (*sé cómo sueles actuar*) / dé la gana (*no sé cómo vas a actuar*); sean (*antecedente desconocido*).
7. lo que digan o hagan (*antecedente desconocido en los dos casos*); como si no existieran.
8. como ella sugiere; que se ha atrevido / atrevió (*antecedente conocido*); que no nos gustaban; que aceptábamos todos (*costumbre: antecedente conocido*).
9. es la mejor que se ha hecho (*antecedente conocido*); que he visto / vi / veo una película que estaba / está contada.
10. como si hubiera hecho; a quien todos consideran (*ese alguien eres tú → antecedente conocido*); que llega (*costumbre → antecedente conocido → indicativo*) / que llegue (*presentamos ese primero como un desconocido → subjuntivo*).
11. nadie que tuviera (*antecedente hipotético (imperfecto de subjuntivo)*) (**Ser muy quisquilloso** = enfadarse, desconfiar, protestar por razones insignificantes; buscar la perfección hasta en lo más pequeño).
12. que esté interesado; que no quiera (*antecedente desconocido en forma de pregunta*); alguien que pague (*antecedente desconocido por el significado del verbo + CD*); lo que piden (*imaginamos que ellos saben lo que piden*) / lo que pidan (*lo presentamos como si pudieran pedir cualquier cantidad de dinero*).

## TEMA 14. CONSTRUCCIONES TEMPORALES

1. Contesta a las preguntas.

Ejercicio de realización libre. Damos algunos ejemplos.

1. Cuando lo haya leído.

2. Hasta que nos llamen / Hasta que hayan elegido al que más les gusta para el trabajo.
3. Cuando / En cuanto cobre / apruebes las matemáticas / saques buenas notas.
4. Hasta que se acabaron / se terminaron las bebidas.
5. Tan pronto como lo sepa / me lo den a mí.

6. Hasta que termine la investigación / Hasta que se me acabe el dinero.
7. Después de que hayas terminado / termines los deberes.
8. Cuando tengo tiempo / me apetece / hay silencio en casa / Después de que mi familia se acuesta.
9. Cuando quieras / Cuando sepas algo.
10. Antes de que te vayas / Antes de que llegue el jefe.
11. Siempre que me duele algo / la cabeza / las muelas.
12. Siempre que te apetezca / quieras.
13. Cuando quiero / puedo / encuentro algo; soy autónomo.
14. Cuando lo / la vi en actitud cariñosa con otra/o.
15. Antes de que entre el otoño / os vayáis.

2. **Transforma el infinitivo de forma correcta y de acuerdo con el sentido de cada frase.**

1. será un recuerdo; tengan un monitor.
2. podrá sernos; cuando queramos saber; cualquiera invada; tendrá que ser; obtendrá el visto bueno.
3. en cuanto se subía, se sentía importante; aumentaba de velocidad, crecía su sentido; hasta que dejaba.
4. el día en que montaron; aquella masa se elevaba; que siento siempre que vuelvo a subir; según va alcanzando.
5. cuando piensan; cómo lo imaginan; perderá el ser humano; que pasen los años, o se volverá más humano; cuando llegue; olvidará la Tierra, o se preocupará más; que la sienta tan lejos; seamos capaces; tendremos tiempo.

3. **Sustituye los fragmentos que van en negrita por una construcción equivalente, donde sea posible y haz las transformaciones necesarias.**

1. y después de haber aclarado / y tras aclarar los puntos oscuros.

2. en cuanto veo / tan pronto como veo / apenas veo llegar a mi hijo.
3. nada más llegar / en cuanto llegues / tan pronto como llegues; y entre tanto; cuando te oigo.
4. cuando (*sería mejor mantener **mientras***) estemos caminando; apenas / tan pronto como / en cuanto hayamos alcanzado / nada más alcanzar / una vez alcanzado.
5. Antes de que llegara; desde que es responsable / a raíz de hacerle responsable / en cuanto le han hecho responsable / apenas le han hecho responsable; apenas / en cuanto "tomó el mando".
6. Ten cuidado cuando cierres.

4. **Coloca una conjunción o estructura temporal que dé sentido a las frases.**

1. En cuanto / apenas llegué; hasta que cambié.
2. Cuando / mientras / siempre que hablo; mientras hacía / cuando hacía; ahora que ya tengo; al cumplir / nada más cumplir; y cuando llegaron.
3. Nada más entrar / al entrar; mientras me quitaba; antes de que aquella horrible voz.
4. y tú, entre tanto, / , mientras, / , mientras tanto, preparas.
5. siempre que te piden / cada vez que te piden / cuando te piden; si alguna vez / si en alguna ocasión alguien; cuando alguien me pide.
6. Cuando usted salga; al rellenar / nada más rellenar / después de rellenar / tras rellenar; después de haber / tras haber probado.
7. Cuando la reina; de pequeña / desde pequeña; Desde que se casó; cuando le preguntamos.
8. antes de que / hasta que hayas terminado; antes de haberlo intentado / hasta haberlo intentado.
9. Una vez terminado; mientras tanto / entre tanto, deberían descansar.
10. Hasta que / mientras no te expliquen; hasta / antes de habermelo leído.

## TEMA 15.

## CONSTRUCCIONES CONCESIVAS

1. **Completa con la forma correcta de indicativo o subjuntivo. Relaciona las frases entre sí y explica qué tienen en común.**

1. las cosas sean difíciles (*quitamos importancia a la dificultad*); siquiera sea una vez (*subjuntivo obligatorio*); que lo descubran y lo metan en la cárcel.

2. no son / serán muy populares y de que puedo (*indicativo obligatorio*); no estuvieras de acuerdo (*se presenta como hipótesis*).
3. que resulte; si se pierde / si se perdiera (*el indicativo presenta el hecho de forma más posible / el subjuntivo presenta el hecho como hipotético*).
4. por mucho que te esfuerces / hayas esforzado y trabajes / hayas trabajado (*la solución con sub-*

*juntivo es más frecuente*); aunque esté / haya estado todo previsto.

5. que lo tenía (*indicativo obligatorio*); que estén las cosas (*subjuntivo obligatorio*).
6. que sea (*subjuntivo obligatorio*); mira que le he / hemos dicho (*indicativo obligatorio*).
7. aunque le costara (*subjuntivo obligatorio*); así sea la locura; con el paro que hay (*indicativo obligatorio*).
8. algunos creen (*información nueva, hecho conocido*) / crean (*quitamos importancia a esa información*); razón que tengamos (*el subjuntivo es la solución más frecuente*).
9. él no manda (*indicativo obligatorio*); alguien sea el jefe (*subjuntivo obligatorio*); y eso que intento (*indicativo obligatorio*).
10. los expertos decían (*información nueva, hecho conocido*) / dijeran (*quitamos valor a su opinión*); por más que sepan o digan que saben.
11. aunque me hubieran dado (*hipótesis*); lo clarísimo que estaba (*indicativo obligatorio*).
12. aunque sea poco (*el subjuntivo es necesario porque no hablamos de un hecho experimentado: todavía no tenemos ese dinero*); apurados que estemos (*subjuntivo obligatorio*).
13. y eso que decían (*indicativo obligatorio*); sentido común que tenga (*subjuntivo obligatorio*).
14. no lo querían (*indicativo obligatorio*); poco golo-so que sea; muy dignos que se pusieran (*subjuntivo obligatorio*).
15. así sean (*subjuntivo obligatorio*); la mayoría piensa / pensara como yo.

#### Tema común:

- 1, 6 y 9: las relaciones de un grupo, político quizá, con su líder.  
2, 7 y 8: las relaciones en el trabajo y los distintos puntos de vista ante la actitud de quien manda.  
3, 10, 12 y 14: las dificultades para abrir un negocio y la forma en que se resolvieron.  
4 y 5: organizar bien una conferencia.

#### 2. Elige la respuesta adecuada.

1. c. 2. b. 3. c. 4. a. 5. b. 6. c. 7. a. 8. b. 9. a.  
10. a.

#### 3. Hemos seleccionado las construcciones concesivas más coloquiales. Completa con ellas estos minidiálogos.

1. Me voy, pase lo que pase;  
Tanto si me lo suben como si no (me lo suben).
2. Te guste o no (te guste).
3. Ya puede enfadarse.

4. Será un rollo, pero.
5. Con lo que has estudiado.
6. Viejo y todo.
7. Y mira que.
8. Y eso que; Quieras que no.
9. Vayas (por) donde vayas.
10. Ni corriendo.

#### 4. Aquí tienes unas notas para un artículo titulado "Crisis laborales. Cómo salir del lío".

Redáctalas usando cada vez una construcción concesiva.

#### Ejercicio de realización libre. Damos algunos ejemplos:

**Introducción:** Aunque en los momentos de crisis haya conflictos laborales, siempre hay posibilidades de superarlos.

##### Caso 1.

En el laboratorio no puede ascender aunque es muy competente.

##### Caso 2.

Aunque se había asustado mucho por haber perdido unos papeles muy importantes, se decide a confesar su fallo aun a riesgo de recibir una reprimenda. Sus jefes lo comprenden y eso que tienen fama de estrictos.

##### Caso 3.

Si bien una decisión como la de invitar a cenar a los clientes puede parecer una locura por el gasto que supone, puede resultar rentable porque se pueden ganar clientes fijos que hablarán maravillas de nuestro restaurante.

##### Caso 4.

Con lo preparadísima que está nuestra amiga, sigue sin encontrar trabajo a pesar de que lo intenta constantemente. Aunque lo normal sería que se desanimara, no es así y sigue buscando. Al final llega su recompensa: la llaman de un bufete de abogados muy importante.

##### Caso 5.

Aun cuando los primeros intentos fracasen, no debemos nunca perder la fe. A pesar de que nuestra gran idea sea rechazada, busquemos otros con mente más abierta. Si es tan buena acabarán reconociéndolo.

#### Conclusión:

La mejor forma de salir adelante es no bloquearse, dejar de lado los juicios negativos o las actitudes lloronas aunque estemos cargados de razón. Por imposibles de resolver que parezcan los problemas, siempre encontraremos una solución si la buscamos.

## TEMA 16.

## CONSTRUCCIONES CAUSALES

### 1. Completa las frases con una conjunción adecuada a su sentido. Añade la razón de tu elección.

1. que llegamos tarde; es que todavía.
2. como ahora; con la carita de ángel que tiene.
3. debido a causas; por las molestias.
4. puesto que todos; porque tengo.
5. Es que me amenazaron.
6. ya que mucha gente; una por si (acaso) surge.
7. pues ambos temían.

### 2. Preguntas y respuestas. Completa con una conjunción adecuada; después responde y compara con las respuestas de tus compañeros/as.

1. a) porque una ley; puesto que el sistema.  
b) porque entonces; por / debido a la intromisión.  
c) **Ejercicio de realización libre.**

2. a) pues / porque no se puede; lo que pasa es que a mucha gente; a fuerza de ver.  
b) ya que sirve; gracias a ella.  
c) **Ejercicio de realización libre.**

3. a) les gusta, porque / ya que; por culpa de / por / a causa de su grosería.  
b) Teniendo en cuenta que dar; puesto que se considera.  
c) **Ejercicio de realización libre.**

### 3. Sustituye la conjunción causal por otra que tenga un significado parecido o que cumpla la misma función. Puedes modificar algo la frase.

1. Por sentirse demasiado presionada.
2. Como es alguien que.
3. En vista de que / puesto que / como mis intentos.

4. Gracias a la cantidad de amigos.
5. Por culpa de / a causa de las lluvias.
6. Por lo mucho que / por trabajar tanto / por culpa del trabajo.
7. Debido a las circunstancias / a causa de las circunstancias.
8. Como nadie / puesto que nadie.
9. Ya que le hemos dado.
10. Por culpa de / debido a sus faltas.

### 4. Corrige la información incorrecta y explica tu comportamiento. Recuerda la teoría.

#### Ejercicio de realización libre. Damos algunos ejemplos:

1. no porque a uno lo obliguen, sino porque crea en ello; no es que creas o no.
2. No es que no haya hecho nada, es que he tenido mala suerte.
3. porque hubieras invitado a su ex, sino porque estaba enferma.
4. no porque vayan a pensar mal de mí, sino porque me apetece.
5. no porque me hubiera emborrachado, ... , sino porque el día siguiente tenía que madrugar.

### 5. Escribe frases causales con los siguientes matices:

#### Ejercicio de realización libre. Ejemplos:

1. por culpa de / de tanto / de tanto como.
2. es que / que / lo que pasa es que.
3. con la de / con lo (que).
4. por si (acaso) / por lo que pueda / pudiera pasar.
5. gracias a (que).
6. como / como quiera que / puesto que.

## TEMA 17. CONSTRUCCIONES CONSECUTIVAS Y FINALES

### 1. Transforma los infinitivos en la forma adecuada y comenta con tus compañeros/as el problema de la adicción al trabajo.

no hace mucho que se habla; no nos choque que alguien se quede; con miras a que vivan; de modo que se ven; de tal modo que no pueden; con tal de que quisieran; como para que descuide.

### 2. Completa con una de las conjunciones del recuadro y transforma de forma adecuada el infinitivo.

1. por lo tanto tengo que hacer.
2. para que los vecinos vengan.
3. Fíjate si lo estoy que soy; Pero para que no haya.
4. y por eso le molesta; de ahí que resulte; los emigrantes entonces todos son; Así que debemos.

5. Hay tantos trabajos que los españoles... que no se puede decir.
6. a fin de que no se repitan; a los niños a que respeten.

3. Sustituye por otra la conjunción en negrita y haz los cambios que sean necesarios.

1. para no estudiar.
2. lo hacen con el fin de que / con la intención de que.
3. por si (acaso) los clientes se quedan fuera.

4. Elige la respuesta correcta.

1. c. 2. a. 3. b. 4. c. 5. a. 6. b. 7. b. 8. a.  
9. b. + a. 10. b.

5. Completa esta conversación con los nexos apropiados.

así que esta noche; O sea que no vienes; tanto trabajo que no sé / un trabajo que no sé; tienes un morro que te lo pisas; con que quédate en tu casa.

## TEMA 18. CONSTRUCCIONES CONDICIONALES CON SI

1. Completa con una forma correcta del indicativo.

1. no salen como a él le gusta, se enfada y puede estar.
2. si se entera tu jefa, tendrás / vas a tener problemas; si nadie se lo dice, no tiene.
3. si salen los resultados..., llama a casa... y diles si he aprobado.
4. si lo ha dicho, entonces vendrá.
5. y si no le avisó nadie.
6. pues si ya lo habías pensado.
7. si fue un error... el tiempo lo dirá.
8. si se dijo... nadie lo oyó.
9. la gente se llevó; si se llevó / se llevaron... lo sabremos.
10. y si llueve? si llueve, ya veremos.
11. sólo si hacía mal tiempo, se quedaba; si cojo una costumbre, me cuesta mucho.
12. si siguen / seguimos cortando..., se convertirá en un desierto.
13. si crees que vas..., llámame, si no has comido / comiste (*en algunas regiones de España y en América*); podemos / podíamos (*imperfecto de cortesía*) comer juntos.
14. si no sabes..., ven conmigo; sólo si he terminado / termino lo que tengo.
15. si ya lo hemos pagado / pagamos, que no tengamos en cuenta.

2. Completa con una forma correcta de indicativo o subjuntivo. Puedes usar lo estudiado en los puntos 1. y 2.

1. si te quedas, te irán (*la posibilidad es más real*); si te quedaras, te irían (*damos por seguro que no se quedará*).
2. si pasaran (*no creo que pasen*) / pasan (*es muy probable*) como tú dices.

3. no me quedaría. Si yo estuviera..., me iría.
4. si lo buscas, lo encontrarás; si lo buscaras, lo encontrarías.
5. si te hubieras callado (*no te callaste*), no te lamentarías (*lo haces en presente*).
6. si la pidieras, verías; si la hubieras pedido, habrías visto.
7. si me gustara, lo haría.
8. si lo hubiera sabido, habría ido.
9. si a mí me pasa, no sé cómo habría / si a mí me hubiera pasado, no sé cómo habría (*nos ponemos en lugar de la persona a la que le pasó algo: punto de vista pasado*) / si a mí me pasara, no sé cómo reaccionaría (*pensamos que nos puede pasar en el futuro*); si no se ve forzado.
10. si hubiera podido, lo habría hecho; si se ha enfadado, es que no entiende (*en general*) / no ha entendido (*en este caso*).
11. si llovía o hacía mal tiempo, se quedaba.
12. sólo (se) podía soportar si (se) hacía un esfuerzo y (se) olvidaba; pero si había tenido, a veces explotaba y se armaban (*valor de costumbre*).
13. si se enteró, no dijo nada, ni llamó.
14. si te las dije, fue / sería (*probabilidad*) por algo.
15. si hubieras estado, te habrías muerto; si hubiera dicho algo (*nos referimos al pasado: entonces*), ahora estaría (*nos referimos al presente: ahora*).

3. Completa las frases de forma que tengan sentido.

1. si me retraso (*posible*) / si me retrasara (*menos probable*).
2. si llega tarde, será (*hablamos en general*) / es (*con toda certeza*); si llegara tarde, sería (*nos referimos al momento de hablar y pensamos que no llegará tarde*).
3. si vino, yo no lo vi.

4. si se ponía a gritar / se enfadaba, yo le daba (*valor de costumbre*).
5. si han regañado, ya se reconciliarán / ya harán las paces.
6. no me lo dijiste / no me lo decías (*se presenta como una costumbre que no se llegó a tener: no me decías nada cada vez que te ponía la comida*) si no te gustaban?
7. si yo veo / encuentro / sorprendo a mi hijo, lo cuelgo / le parto la cara / lo echo de casa; si yo viera / encontrara / sorprendiera..., lo colgaría / le partiría... / lo echaría...
8. si hubiera / encontrara / consiguiera billete, podríamos irnos.
9. si fuiste, me gustaría comentar.
10. si parecía..., seguro que era mi primo.
11. si lo vio, ¿por qué no llamó / avisó a la policía?
12. si te quedaras, podríamos ir.

#### 4. Transforma según los modelos.

1. Si te quedas a dormir, luego podemos salir.
2. Si no te acuestas (acostaras) ahora, podemos (podríamos) ir al cine.
3. Si vinieras a pasar..., lo pasaríamos fenomenal.
4. Si buscas (buscaras), te aburrirás (buscarías) mucho menos.
5. Si cambiaras..., gastarías menos gasolina.
6. Si deja de comer a cualquier hora, empezará a adelgazar.
7. Si hubieras ido al concierto, te habría encantado.
8. Si no pones ahí ese sillón, el salón parecerá más grande.
9. Si hablaras claramente con ellos, se acabarían los malos entendidos.
10. Si les hubieras dicho..., te habrías evitado muchos disgustos.
11. Si estudias (estudiaras) ahora, tendrás (tendrías) el fin de semana libre.
12. Si no te hubieras quedado en casa, te habrías divertido de lo lindo.

#### 5. ¡Qué carácter! Completa con la forma correcta de indicativo o subjuntivo.

que podría hacer; si reaccionara; si se atreviera; sería otra persona; si hubiera sido un niño, le habría castigado; si fuera / hubiera sido otra persona, habría aceptado; si no lo conociera, diría / habría dicho que; en que le daría un par de bofetadas.

#### 6. Algunos consejos prácticos. Hay dos contextos en estas frases, ¿cuáles son?

1. Si piensa..., solicite.
2. Si padece... que necesita / necesite..., es conveniente que visite.
3. Si sufre... que exige / exija..., lleve el suministro.
4. Si decide / ha decidido hacer..., entérese.
5. Si tiene alguna duda..., consulte... y ellos le informarán.
6. Si nota / notara (*más improbable*)..., acuda.
7. si compraron alguno..., les rogamos que pasen... y así recibirán.
8. si a usted no le ha llegado / hubiera llegado (*posibilidad remota*)..., por favor pase o llame.
9. Si no se ha decidido / no se hubiera decidido (*posibilidad remota*), no lo dude más; puede / podrá aplazar.
10. si usted entró..., tiene derecho; pero si es / fuera uno de ... ¡prepárese a...!
11. Si no han quedado / hubieran quedado satisfechos (*esta solución sería la más "comercial": no contempla la probabilidad de que haya clientes insatisfechos*)..., queremos ser los primeros (*también ésta es la solución más "comercial": presentamos nuestro deseo de arreglar las cosas en presente de indicativo*) / querríamos ser los primeros.
12. si le gustan..., ahora puede / podrá disfrutar.

#### Los dos contextos son:

- Consejos para viajar seguros (frases 1 – 6).
- Una empresa que se dirige a sus clientes para informarles de varias cosas (7 – 12).

## TEMA 19. LAS ORACIONES CONDICIONALES Y EL ESTILO INDIRECTO

### 1. Pon en estilo indirecto.

1. El otro día el médico me dijo que si tenía tiempo, (que) fuera a pasear.
2. El otro día me dijo que le encantaba pasear y (que) si tenía tiempo, iba todos los días.
3. Hace una semana me dijiste que si yo te lo pedía, te quedarías (te quedabas).
4. Es que me dijeron que si no sabía hacerlo, (que) no lo hiciera.
5. Es que mi profesora me dijo que si quería ..., tenía que estudiar más.
6. Es que el otro día me encontré a Rafael y me dijo que lo queráis vender y a mí...
7. Ya te dije que si se enteraba, te mataría (*el subjuntivo de la oración original es una de dos po*

sibilidades; por eso elegimos la más neutra al pasarla al estilo indirecto).

8. Pues que si yo fuera pobre, él me cuidaría (aquí no hay cambio de tiempos ni de modo porque la oración original está en imperfecto y en condicional).
9. ¿Tú no dijiste que si no lloviera (lo mismo que en 8), podríamos... ?
10. Marta me dijo que si la carta había llegado, a ella no se la habían dado.
11. Tú me dijiste que si había terminado, que saliera / que podía salir y que te dejara en paz.
12. El profesor me dijo que si lo había hecho bien, no lo repetiría / no tenía / tendría que repetirlo.
13. Te dijo que había mucha gente en la sala y que si tu novio estaba allí, él no lo vio / había visto.
14. El otro día me comentaste que si había habido tormenta, tú no te habías enterado.
15. Me contó que era muy buen alumno, que si tenía..., hacía (no hay cambios porque las frases originales están en imperfecto).
16. Él mismo lo ha disculpado diciendo que si ya había leído el libro, no iba a comprarlo otra vez.
17. Me dijiste que si hubieras podido, habrías ido a la fiesta (aquí debemos convertir la oración en pasado porque la fiesta ya se ha celebrado).
18. Me dijiste que si tuviera un perro, me sentiría menos solo (como en 8 y 9).
19. Me dijiste que si te quisiera, no te echaría esas broncas (como en 8, 9 y 18).

20. Como me dijiste que si me sobraba dinero, debería / debía comprármelo (el subjuntivo de la oración original es una de dos posibilidades, por eso elegimos la más neutra al pasarla al estilo indirecto, como en 7), pues me lo he comprado.

## 2. Completa y transforma en estilo indirecto.

1. dijo que llegaría con retraso.
2. me dijeron que estarían / me las tendrían para hoy.
3. que no se encontraba / se sentía / estaba muy bien y que iba a ir / pensaba ir al médico.
4. que me pasara por aquí si quería, pues he venido.
5. Que si tuviera vergüenza, (que) no iría más por allí.
6. ¿No fuiste tú quien dijo que haría bueno, pero que si llovía, no iríamos de excursión / nos quedaríamos en casa?
7. ¿No dijiste el otro día que qué difíciles eran aquellos tiempos?
8. El otro día mamá me contó que de joven tú eras un lanzado, que te conoció en la biblioteca, que salisteis dos o tres veces y que a los pocos días le pediste que se casara contigo.
9. El otro día tú dijiste que si no terminabas a tiempo, no te volverían a dar más trabajo.
10. puesto que decían que si alguna condición no me parecía clara, (que) se lo hiciera saber lo antes posible, paso a exponerles...

## TEMA 20. CONSTRUCCIONES CONDICIONALES

### 1. Completa estas frases incluyendo la estructura condicional correspondiente que se da al final de cada una y haciendo los cambios necesarios.

1. En caso de que decida / haya decidido dejar de fumar...
2. mientras no esté convencido...
3. Siempre que sea posible...
4. a condición de que sea un poco estricto...
5. con tal de que se lo tome en serio.
6. de haberlo hecho antes...
7. a no ser que tengas la cabeza...
8. pudiendo evitarlo fácilmente?
9. con que no lo lleves una sola vez...
10. pensándolo bien, no es tan incómodo.
11. "que hubiera llevado puesto el casco y...".
12. de haberlo llevado puesto!
13. excepto que vean de cerca... ... sólo si está presente el médico?
14. como no lleve el cinturón...

15. "Ponte el cinturón y te abrocharás a la vida".
16. en caso de que se tuerzan las cosas.
17. a poco optimista que seas...
18. Las cosas vistas con buen humor...
19. Para persona optimista, que me miren a mí / para optimista, yo.
20. porque seas optimista...

### 2. Sustituye la oración condicional con *si* por una de las conjunciones que te damos que vaya bien con el sentido. Recuerda que algunas son equivalentes y que, por lo tanto, hay varias posibilidades.

1. En caso de que no te llegue.
2. con tal de que esté dispuesto.
3. siempre y cuando no se lo cuenten.
4. a no ser que le lleves la contraria.
5. a condición de que no surja.

6. siempre que dejara de fumar y me pusiera.
7. Como sigamos así; con tal de que mantengamos.
8. sólo si me apetece.
9. A poco que te esforzaras.
10. a menos que surja algún imprevisto.

### 3. Haz frases condicionales con estas ideas:

1. **Como** comas tantos dulces, vas a engordar (*advertencia*).
2. **En caso de que** me retrasara, espérame (*es la posibilidad menos probable*).
3. Llegaré para Navidad **a menos que** surgiera algún imprevisto (*única condición para que la afirmación no se cumpla*).
4. No hagas ruido y podrás quedarte aquí / Puedes quedarte aquí, con **tal de que** no hagas ruido (*condición imprescindible para que ocurra*).
5. Aprobarás fácilmente **con que** estudies (*condición mínima para conseguir algo*).
6. Cambia de actitud o no encontrarás trabajo.
7. Sacaremos el proyecto adelante, **sólo si** estamos todos de acuerdo (*condición imprescindible para que ocurra*).

8. No voy, **a no ser que** me inviten formalmente (*como en 3*).
9. **Supón que** mi libro tuviera mucho éxito, ¿podría ganar el Nobel de Literatura? (*condición hipotética*).
10. Lo tendré terminado en marzo, **a condición de que** no me den otro trabajo extra (*condición imprescindible*).
11. Puedes llevarte el coche, **siempre que** me lo devuelvas mañana por la mañana (*condición imprescindible*).
12. **Como** no lleves el casco, puedes tener un accidente grave (*amenaza*).
13. **A poco que** pienses, podrás jugar al ajedrez por que no es difícil (*idea de poco esfuerzo*).
14. **Que** te ofrecieran un trabajo mejor pagado lejos de tu familia: ¿aceptarías?
15. **Imaginaos que** se realiza vuestro gran sueño, ¿cómo reaccionaríais? (*condición imaginaria*).

### 4. Elige la solución correcta.

- 1.C. 2.A. 3.C. 4.A. 5.B. 6.B. 7.B. 8.A. 9.A.  
10.B. 11.A. 12.C.

## TEMA 21. EXPRESIONES DE DESEO Y DE DUDA. OTROS CASOS

### 1. Utiliza la fórmula apropiada según el modelo:

Hay más de una posibilidad. Damos algunos ejemplos:

1. Que cumplas muchos.
2. Que seas / seáis / que sean (*en América*) muy felices; que sea para muchos años.
3. Que lo paséis / la pasen (*en América*) bien; que os divirtáis / que se diviertan (*en América*).
4. Que tengan mucha suerte; que todo les vaya muy bien.
5. Que aproveche; buen provecho.
6. Que tengas suerte; que te salga bien.
7. Que sea leve; que se acabe pronto; que se os dé bien.
8. Que no sea nada (grave).
9. Que te mejores; que te alivies; que te pongas bien.
10. Que no esté allí; que no vaya; que no se presente.

### 2. Elige la solución adecuada.

1. a 2. c 3. c 4. c 5. a + a 6. a 7. b 8. b  
+ a 9. b 10. a.

### 3. Te damos una serie de situaciones. Reacciona usando las expresiones estudiadas.

Hay más de una posibilidad. Damos algunos ejemplos:

1. Ni que fuera la selva; Ni que estuviéramos en la selva.
2. Porque así me volvería a quedar en el paro.
3. Es verdad. Ojalá se detuviera en los 35.
4. Así se les atragante el champaña de la celebración.
5. No, mujer, seguramente es extranjero y anda un poco perdido.
6. A ver, a lo mejor lo metí en el bolsillo del pantalón.
7. Quizá se pueda algún día, pero seguramente no será dentro de poco.
8. Que no pierda el tren precisamente hoy; Que no llegue tarde al examen.
9. Hasta mañana y que te mejores.
10. El hecho de que seáis / sean (*en América*) los padres, no significa que seáis / sean (*en América*) perfectos.

#### 4. Y para terminar, unas sonrisas.

##### Esto nos ha llegado por correo electrónico:

*Si* recibe un e-mail... elimínelo inmediatamente; el más peligroso **virus que** jamás ha existido (*oración de relativo; antecedente conocido*). *Si* abre el e-mail, su disco duro se reescribirá (*lo presentamos como muy probable*) / *Si* abriera... se reescribiría (*menos probable*); Además, el mensaje se autoenviará / autoenviaría a todas...; Imprimirá / imprimiría en red todas las fotos de **chicas desnudas que** tenga (*oración de relativo de antecedente desconocido*); ...borrará / borraría **cualquier disquete que** se encuentre / se encontrara (*oración de relativo de antecedente desconocido*); borrará / borraría su agenda y quemará / quemaría su teléfono; Romperá / rompería su silla, partirá / partiría su escritorio... y le rajará / rajaría el pantalón. Cortará / cortaría el suministro... y disparará / dispararía la alarma... Llamará / llamaría a la policía. **Hará que** no le ingresen su sueldo..., **que** no le disculpen por sus errores y **que** no le renueven (*verbo de influencia con tres oraciones dependientes*) el contrato. ... Estropeará / estropearía su nevera **para que** se calienten / calen-

tasen las cervezas, se derritan / derritiesen los helados y se le pudran / pudriesen los fiambres (*oraciones finales*). Le enviará / enviaría a su ex novia la foto de **su nueva novia que** es (*oración de relativo de antecedente conocido*) mucho más fea... Envió / enviaría fotos... cada una de **las fiestas a las que** haya asistido (*oración de relativo de antecedente desconocido*), incluidas **aquellas de las que** más le valdría no acordarse. Esconderá / escondería las llaves... **para que** llegue / llegase (*oración final*) tarde... **Cuando** salga con una chica, le desinflará las ruedas y le quemará el estéreo.

"A PELO" **hará que** usted se enamore (*verbo de influencia*) de **una mujer que** le prometerá / prometa serle fiel y que **cuando** usted vaya (*oración temporal con idea de futuro*) a trabajar, se acostará con **cualquiera que** aparezca (*oración de relativo de antecedente desconocido*). Moverá su coche **como** le parezca (*oración de modo desconocido*)... **para que** no pueda encontrarlo (*oración final*). Dejará mensajes... **así que**... tenga cuidado y sea precavido (*oraciones consecutivas; los aparentes subjuntivos son imperativos de la persona usted*)... ¡¡¡no mande más mensajes!!!

# Índice

<b>TEMA 1: LA ORTOGRAFÍA. ACENTOS</b> .....	6	Se construyen con <i>de</i> los verbos que significan:	
División de las palabras según el tipo de acento .....	6	causa; distanciamiento, procedencia; final de	
Uso de la tilde .....	6	la acción, perífrasis terminativas; propiedad,	
En plural. Las palabras compuestas .....	7	responsabilidad; medio e instrumento.....	57
Los monosílabos .....	7	Se construyen con <i>en</i> los verbos que expresan:	
Otros cambios en función de la tilde .....	8	interiorización, penetración, participación; la idea	
Los diptongos y triptongos .....	8	de <i>dentro de</i> , en sentido figurado; la idea de <i>sobre</i> ;	
<b>Vamos a practicar</b> .....	9	resultado final; la idea de <i>en lo relativo a</i> .....	57
		<b>Vamos a practicar</b> .....	58
<b>Tema 2: LOS PASADOS</b> .....	13		
Marcadores y usos. Marcadores de pretérito			
perfecto .....	13		
Marcadores de pretérito imperfecto .....	14		
Marcadores de pretérito indefinido .....	15		
Usamos el pluscuamperfecto .....	16		
Esquema para ayudarte a contar historias.....	17		
<b>Vamos a practicar</b> .....	18		
<b>Tema 3: YA Y TODAVÍA. DOS PALABRAS MUY</b>			
<b>ÚTILES</b> .....	23		
<i>Todavía</i> y <i>ya</i> en relación con los pasados .....	23		
Otros usos de <i>ya</i> .....	24		
<b>Vamos a practicar</b> .....	28		
<b>Tema 4: LAS PREPOSICIONES</b> .....	32		
Consideraciones generales .....	32		
Familias de preposiciones .....	34		
Las que tienen un equivalente más usual: <i>ante</i> ,			
<i>bajo</i> , <i>tras</i> .....	34		
Las que tienen un significado claro: <i>contra</i> , <i>entre</i> ,			
<i>según</i> , <i>sin</i> , <i>sobre</i> .....	35		
Las que pueden resultar difíciles por su proximidad			
con otras: <i>desde</i> , <i>hacia</i> , <i>hasta</i> .....	36		
Las que resultan vacías de significado por tener			
demasiados: <i>a</i> , <i>con</i> , <i>de</i> , <i>en</i> .....	37		
Las preposiciones <i>para</i> y <i>por</i> .....	40		
<b>Vamos a practicar</b> .....	42		
<b>Tema 5: VERBOS CON PREPOSICIÓN</b> .....	56		
Se construyen con <i>a</i> los verbos que significan:			
movimiento, dirección; movimiento hacia			
delante en sentido figurado; el principio de			
la acción.....	56		
Se construyen con <i>con</i> :			
los que significan compañía, encuentro, relación;			
los que expresan la idea de medio o instrumento;			
los que expresan la idea de causa .....	56		
		<b>Tema 6: VERBOS CON PREPOSICIÓN. CAMBIOS</b>	
		<b>DE SIGNIFICADO</b> .....	65
		Acabar con, de, en, por .....	65
		Andar(se) con.....	65
		Andar de.....	66
		Andar en.....	66
		Andar tras (detrás de) .....	66
		Contar con.....	66
		Convertirse a, convertir(se) en.....	66
		Correr con .....	66
		Dar a / dar sobre, dar con, dar en, darle a alguien	
		por, dar por, darse a, darse con / contra, darse por...	66
		Deber de, deberse a.....	67
		Disponer de .....	67
		Estar a, con, de, en, para, por.....	67
		Haber de.....	69
		Hacer de, hacerse a, con .....	69
		Meterse a, con, meter(se) de .....	69
		Pasar a, de, por.....	70
		Preguntar por .....	70
		Quedar con, en / para.....	70
		Reparar en .....	70
		Tachar de .....	70
		Tener(se) por .....	70
		Tirar a, de, por .....	71
		Tomar por .....	71
		<b>Vamos a practicar</b> .....	71
		<b>Tema 7: SER y ESTAR</b> .....	75
		Usos predicativos.....	76
		Expresar tiempo .....	76
		Expresar lugar .....	76
		Expresar modo .....	77
		Expresar precio .....	77
		Usos no conflictivos.....	77
		Con adjetivos y participios.....	78
		Algunos adjetivos que suelen construirse con SER	
		y ESTAR .....	80
		<b>Vamos a practicar</b> .....	81

<b>Tema 8: LA PASIVA. RECURSOS PARA EVITARLA.....</b>	88	Un caso especial: <i>parecer</i> .....	121
SER + participio .....	88	<i>parecer que</i> + indicativo / subjuntivo.....	121
La estructura .....	88	<i>me parece que</i> + indicativo .....	121
¿Por qué se usa?.....	89	<i>no me parece que</i> + subjuntivo.....	121
Limitaciones de uso .....	89	<i>me parece</i> + sust. / adj. / adv. + <i>que</i> + indicativo /	
ESTAR + participio .....	90	subjuntivo .....	121
La estructura .....	90	<b>Vamos a practicar</b> .....	122
¿Por qué se usa?.....	90		
Recursos para evitar la pasiva .....	91		
<b>Vamos a practicar</b> .....	91		
		<b>Tema 13: ORACIONES DE RELATIVO.</b>	
<b>Tema 9: CONSTRUCCIONES CON SE.....</b>	96	CONSTRUCCIONES MODALES.....	126
Pasiva impersonal .....	96	Función y forma de las oraciones de relativo .....	126
La pasiva refleja .....	97	Tipos de oraciones de relativo.....	126
Expresión de involuntariedad.....	98	Con indicativo .....	126
<b>Vamos a practicar</b> .....	98	Con subjuntivo .....	127
		Con indicativo y subjuntivo .....	128
		Construcciones modales .....	129
<b>Tema 10: VERBOS DE CAMBIO .....</b>	103	<b>Vamos a practicar</b> .....	130
Hacerse			
+ adjetivos .....	103	<b>Tema 14: CONSTRUCCIONES TEMPORALES .....</b>	136
+ sustantivo + adjetivo.....	103	Indicativo o subjuntivo .....	136
+ (un) hombre / mujer.....	103	Presente de indicativo + <i>cuando</i> + presente de	
Ponerse		indicativo.....	137
+ adjetivos .....	104	Pasados + <i>cuando</i> + pasados .....	137
+ adjetivos de color .....	104	Futuro + <i>cuando</i> + presente de subjuntivo .....	137
Volverse		Otros casos .....	137
+ adjetivos .....	104	<i>Al</i> + infinitivo; gerundio; <i>después de que</i> .....	137
+ adjetivos de color .....	104	<i>Una vez</i> + participio; <i>nada más</i> + infinitivo .....	138
Llegar a (ser) + sustantivo / frase sustantivada .....	104	<i>Al mismo tiempo</i> ; <i>entre tanto</i> ; <i>mientras tanto</i> .....	138
+ adjetivo (sustantivado) .....	104	<b>Vamos a practicar</b> .....	138
Quedarse			
+ adjetivo .....	105	<b>Tema 15: CONSTRUCCIONES CONCESIVAS.....</b>	143
+ complemento preposicional .....	105	Primer caso.....	143
Quedar		Experiencia, información .....	143
+ participio .....	105	No experiencia .....	143
+ adjetivo .....	105	Contrastes .....	144
+ complemento preposicional .....	105	Segundo caso.....	144
Convertir(se) en + sustantivo .....	105	<i>Por muy</i> + adj. / adverbio + <i>que</i> .....	144
+ adjetivo sustantivado .....	105	<i>Por poco que</i> .....	144
Convertirse a + nombre de religión.....	105	<i>Aun a riesgo de que</i> .....	144
<b>Vamos a practicar</b> .....	106	<i>Porque</i> .....	144
		<i>Así, mal que</i> .....	144
		<i>Siquiera (sea)</i> .....	144
<b>Tema 11: SUBJUNTIVO INTRODUCIDO POR</b>		Tercer caso.....	144
<b>VERBOS ( 1 ) .....</b>	109	<i>(Aun) a sabiendas de que</i> .....	144
Verbos de influencia .....	109	<i>Y eso que</i> .....	144
Con el mismo sujeto .....	109	<i>Si bien</i> .....	144
Con distinto sujeto.....	110	<i>Y mira que</i> .....	144
Verbos de sentimiento.....	110	Con + art. + sust. + <i>que</i> .....	144
Con el mismo sujeto .....	110	Con lo + adj. / adv. + <i>que</i> .....	144
Con distinto sujeto .....	110	<i>Cuando</i> .....	144
Construcciones con <i>ser</i> , <i>estar</i> , <i>parecer</i> y <i>resultar</i> .....	111	Otros casos .....	145
Verbos con doble significado y doble construcción ...	111	<b>Vamos a practicar</b> .....	146
Decir .....	111		
Sentir .....	112	<b>Tema 16: CONSTRUCCIONES CAUSALES .....</b>	152
Pensar.....	112	Conjunciones.....	152
Esperar.....	112	<i>como / como quiera que</i> (formal).....	153
<b>Vamos a practicar</b> .....	113	<i>ya que</i> , <i>puesto que</i> , <i>en vista de que</i> , <i>visto que</i> ,	
		<i>dado que</i> (formal) .....	153
<b>Tema 12: SUBJUNTIVO INTRODUCIDO POR</b>		<i>es que</i> , <i>lo que pasa es que</i> .....	153
<b>VERBOS ( 2 ) .....</b>	119	<i>que</i> .....	153
Verbos de entendimiento, lengua y percepción. In-		<i>gracias a</i> , <i>por culpa de</i> .....	153
terrogativas indirectas. Verbos "de la cabeza" .....	119		
Verbos que alternan el indicativo y el subjuntivo sin			
cambio de significado.....	120		
Verbos de lengua .....	121		
Verbos de entendimiento .....	121		
Verbos de percepción .....	121		

<i>a fuerza de, de tan</i> .....	154	Pretérito perfecto + condicional .....	168
<i>con lo (que), con la de</i> .....	154	Indefinido + indefinido .....	168
<i>pues, a causa de, debido a (que), considerando</i>		Indefinido + futuro .....	168
<i>que, teniendo en cuenta que</i> .....	154	Indefinido + presente / pretérito perfecto .....	168
Otras expresiones causales .....	154	Imperfecto + imperfecto .....	168
<i>por</i> + sust. / infinitivo / adjetivo .....	154	Pluscuamperfecto + indefinido / pretérito	
<i>por lo</i> + adv. / adjetivo + <i>que</i> .....	154	perfecto .....	169
<i>por si (acaso) / por lo que pueda / pudiera +</i>		Construidas con subjuntivo .....	169
infinitivo .....	154	Regla general .....	169
<b>Vamos a practicar</b> .....	155	Referidas al presente .....	169
		<i>Si</i> + imperf. de subjuntivo + condic. simple .....	169
		Imperf. de subjuntivo + imperf. de indicativo .....	169
		Imperf. de subjuntivo + imperativo o presente	
		con valor de imperativo .....	169
		Referidas al pasado .....	169
		<i>Si</i> + pluscuamperfecto de subjuntivo +	
		condicional perfecto / pluscuamperfecto de	
		subjuntivo .....	169
		Referidas al futuro .....	170
		Una parte referida al presente y al futuro; la otra,	
		al pasado .....	170
		<i>Si</i> + imperf. de subjuntivo + cond. perfecto /	
		plusc. de subjuntivo .....	170
		<i>Si</i> + pluscuamp. de subjuntivo + cond. simple .....	170
		<b>Vamos a practicar</b> .....	170
<b>Tema 17: CONSTRUCCIONES CONSECUTIVAS</b>		<b>Tema 19: LAS ORACIONES CONDICIONALES</b>	
Y FINALES .....	160	Y EL ESTILO INDIRECTO .....	178
Construcciones consecutivas .....	160	Regla general .....	178
Conjunciones no intensificativas .....	160	Construidas en indicativo .....	178
<i>Luego; entonces; o sea que; así (es) que; de</i>		Estilo indirecto .....	178
<i>modo / manera / forma que</i> + indicativo .....	160	Construidas en subjuntivo .....	179
<i>Total que</i> + indicativo .....	160	Estilo indirecto .....	179
<i>Así pues; con lo cual; en consecuencia; por (lo)</i>		Referidas al futuro .....	179
<i>tanto; por consiguiente; por (todo) eso / ello +</i>		Estilo indirecto .....	179
indicativo .....	160	<b>Vamos a practicar</b> .....	180
Conjunciones intensificativas .....	161		
<i>Tanto(s) / (as) + sustantivo + que</i> .....	161		
<i>Tan</i> + adj. / adv. + <i>que</i> .....	161		
<i>Tal (es) + sust. + que</i> .....	161		
<i>Un(o(s)/a(s) + sust. + tan / más + adj. + que</i> .....	161		
<i>De tal modo / forma / manera que</i> .....	161		
<i>De un(a) modo / forma / manera + tan + que</i> .....	161		
Otras conjunciones intensificativas .....	161		
<i>Si, cuando, cuanto, como</i> + futuro / condicional			
+ <i>que</i> + indicativo .....	161		
¿Cuándo se usa el subjuntivo? .....	161		
<i>De ahí que</i> + subjuntivo .....	161		
<i>No tan(to)... que</i> + subjuntivo .....	161		
<i>No tan(to) como para que</i> + subjuntivo .....	161		
<i>No tanto como para</i> + infinitivo .....	161		
Construcciones finales .....	162		
Conjunciones .....	162		
<i>Para (que) / a (que) + subjuntivo</i> .....	162		
<i>Que; a fin de (que); con vistas a (que); con (el)</i>			
<i>objeto de (que); con miras a (que); con (la)</i>			
<i>intención de (que)</i> .....	162		
Conjunciones con más de un sentido .....	162		
<i>No sea que / no vaya a ser que</i> .....	162		
<i>Porque; con tal de (que); de forma / manera /</i>			
<i>modo que</i> .....	162		
<b>Vamos a practicar</b> .....	163		
<b>Tema 18: CONSTRUCCIONES CONDICIONALES</b>		<b>Tema 20: CONSTRUCCIONES CONDICIONALES</b> ..	185
CON <i>SI</i> .....	167	Estructuras .....	185
Construidas con indicativo .....	167	<i>(En) caso de que</i> + subjuntivo .....	185
Regla general .....	167	<i>Como</i> + subjuntivo .....	186
Referidas al presente .....	167	<i>A poco que</i> + subjuntivo .....	186
<i>Si</i> + presente + presente .....	167	<i>Siempre que / mientras</i> + subjuntivo .....	186
Presente + futuro .....	167	<i>Porque</i> + subjuntivo .....	186
Presente + imperativo .....	167	<i>Salvo que, excepto que, a no ser que, a menos</i>	
Presente + imperativo negativo .....	167	<i>que</i> + subjuntivo .....	186
Referidas al pasado .....	168	<i>Salvo si</i> + indicativo .....	186
<i>Si</i> + pretérito perfecto + futuro .....	168	<i>Excepto si</i> + imperf. / pluscuamp. de subjuntivo ..	186
Pretérito perfecto + presente .....	168	<i>Por si acaso</i> + indicativo .....	186
Pretérito perfecto + pretérito perfecto .....	168	Otras construcciones con valor condicional .....	187
Pretérito perfecto + futuro .....	168	<i>De</i> + infinitivo + frase principal .....	187
		Gerundio + frase principal .....	187
		Participio + frase principal .....	187
		Imperativo + <i>y</i> + futuro .....	187
		<i>Que</i> + imperf. / pluscuamp. de subjuntivo + frase	
		principal .....	187
		<i>Para</i> + sust. + adj. + frase principal .....	187
		Frase condicional elíptica + frase principal .....	187
		<i>Que yo recuerde, que yo sepa, que a mí me</i>	
		<i>conste, que yo vea,</i> .....	187
		<b>Vamos a practicar</b> .....	188

<b>Tema 21: EXPRESIONES DE DESEO Y DE DUDA.</b>	
OTROS CASOS .....	194
Expresar deseo .....	194
Fórmulas:	
Condicional .....	194
Los verbos <i>querer (que)</i> , <i>desear (que)</i> , <i>apetecer (que)</i> , <i>tener ganas de (que)</i> .....	194
El verbo <i>esperar (que)</i> .....	194
Otras posibilidades:	
<i>Que</i> + presente de subjuntivo .....	194
<i>Ojalá</i> + presente / imperf. de subjuntivo .....	194
+ pret. perfecto / pluscuamp. de subjuntivo .....	195
<i>Quién</i> + imperf. / pluscuamp. de subjuntivo ....	195
<i>Así</i> + subjuntivo .....	195
Expresar duda .....	195
Fórmulas:	
Formas verbales de futuro y condicional .....	195
<i>Deber de</i> + infinitivo .....	195
Otras posibilidades:	
Con indicativo .....	195
Con subjuntivo .....	196
Con indicativo / subjuntivo .....	196
Otros casos de subjuntivo .....	196
<b><i>Vamos a practicar</i></b> .....	197
SOLUCIONARIO .....	203